

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2014



DES LENDEMAINS QUI CHANTENT

SOMMAIRE

PARTIE 1 : DIFFUSION, CRÉATION ET PRODUCTION

• Diffusion des groupes locaux	p.5
• Diffusion « club »	p.6
• Programmation des concerts	p.6
• Résidence	p.7
• Production	p.7
• Arts graphiques	p.8

PARTIE 2 : SOUTIEN AUX PROJETS ARTISTIQUES

• Répétitions	p.9
• Maquettage & captation	p.10
• Accompagnement des projets artistiques	p.10
• Repérages	p.10
• Stages et masterclass	p.11
• Centre ressources	p.11
• Prévention	p.12

PARTIE 3 : RELATIONS AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS

• Les 10 ans de la salle de concerts	p.13
• Actions de sensibilisation artistique	
Petite enfance	p.14
Public familial	p.15
Écoles maternelles et primaires	p.15
Collèges et lycées	p.15
Autres publics spécifiques	
• Pratique artistique	
Les Oreilles en Pointe	p.16
Musiques Actuelles au collège	p.16
Atelier création de chansons avec l'hôpital de jour	p.17
Chorale rock	p.17

SOMMAIRE

• Diffusion hors les murs	p.17
Les Sept Collines	p.18
C'est M.A. tournée	p.18
• Socio-histoire des musiques actuelles	p.19

PARTIE 4 : PARTENARIATS

• Rappel des partenariats locaux	p.20
• Dynamiques des arts vivants en Massif Central	p.21
• Live Cube	p.21
• Organisations nationales	p.21

PARTIE 5 : MOYENS MIS EN ŒUVRE

• Moyens logistiques	p.22
• Moyens humains	p.22
• Moyens financiers	p.23

PARTIE 6 : RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT	p.24
--	------

L'association Des Lendemain Qui Chantent défend un projet artistique et culturel basé sur la promotion des musiques actuelles au travers de toutes ses composantes (pratique amateur, artistes professionnels, pluralités d'esthétiques).

Elle s'inscrit dans une volonté d'ancrage sur un territoire rural, une volonté d'ouverture, d'épanouissement et de solidarité. Elle se positionne dans le champ de l'économie sociale et solidaire en défendant un projet associatif fortement teinté par une démarche fondée sur des valeurs humanistes et démocratiques.

L'association gère une salle de spectacles de 450 places et un équipement dédié à la répétition. Elle mène un projet artistique et culturel labellisé SMAC, qui inscrit une égalité de traitement pour l'éducation artistique, l'accompagnement des groupes musicaux et la diffusion de concerts. Son activité est à la fois positionnée entre les murs de la SMAC et ouverte sur le territoire (partenariat, coopération à divers échelons, concerts hors les murs, etc.).

Le présent document décrit de manière exhaustive l'ensemble des activités générées par l'association pour l'année civile 2014. Ce rapport d'activités s'inscrit dans la continuité des actions développées depuis la création de l'association. Il est à lire en rapprochement du projet d'activités 2014 et des trois programmes trimestriels sortis sur l'année 2014 détaillant l'activité artistique de l'association.

Nous déclinons ici la présentation des actions opérationnelles 2014 suivant l'ordre énoncé dans le cahier des missions et des charges des scènes de musiques actuelles, document support du label du Ministère de la Culture, objet de la contractualisation avec l'ensemble des collectivités, l'État et l'association.

Dans un premier temps, nous décrirons les actions qui répondent aux missions de diffusion, création et production. Dans un deuxième temps, nous présenterons les activités relatives à l'accompagnement des projets artistiques. Dans une troisième partie, nous détaillerons les activités en relation avec les territoires et les populations.

Quatrièmement, nous rappellerons l'ensemble des partenariats dans lesquels l'association est inscrite. Dans la dernière partie de ce document, nous exposerons les moyens qui ont été mobilisés pour la mise en œuvre de ces actions.

PARTIE 1 : DIFFUSION, CRÉATION ET PRODUCTION

L'association Des Lendemain Qui Chantent a maintenu la diffusion en 2014 dans la continuité de ce qui s'est construit au fil de son histoire et qui a profondément forgé l'identité de la programmation de la salle de concerts. Elle a fixé son axe principal d'intervention autour de la promotion des artistes et des esthétiques dans toute leur diversité.

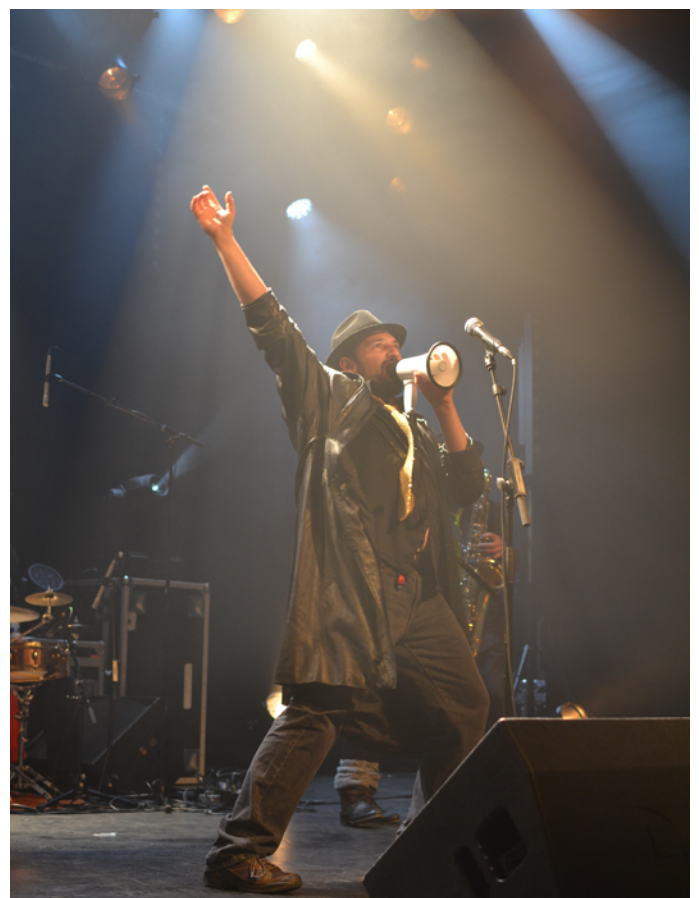
Rappel des missions des SMAC :

- développer une programmation musicale appuyée sur un projet artistique et culturel affirmant une ligne artistique originale et indépendante contribuant à la diversité de l'offre ;
- accueillir des artistes en tournée soit par le biais de producteurs diffuseurs de spectacle, soit par l'emploi direct ;
- accueillir des artistes en résidence de pré-production ou résidence de création ;
- diffuser les musiques actuelles sous toutes leurs formes, qu'il s'agisse d'artistes en tournée ou en résidence, en développement ;
- participer et contribuer à des projets impliquant d'autres champs musicaux et d'autres disciplines artistiques ;
- favoriser les pratiques et activités musicales émergentes et ouvertes.

• Diffusion des groupes locaux

L'association Des Lendemain Qui Chantent s'est inscrite dans plusieurs dispositifs d'aide à la diffusion et au développement des groupes locaux. D'abord, elle a accueilli le **festival « Vache'ment Jeune »**, porté par le Conseil Régional des Jeunes qui permet d'offrir une première scène à des groupes dont les membres ont entre 15 et 22 ans. Ainsi le 29 mars 2014, 3 groupes corréziens, The Sink, Franck Dettinger, Outland Kaprifus se sont partagés la scène de la SMAC.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a organisé sa **dixième soirée Labo**. Cette année, cette soirée a fait l'objet d'une coproduction avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle et l'Ecole Intercommunale de Musique de Haute Corrèze. En fait, ce sont deux soirées communes qui ont permis de mélanger les groupes et leur pratique. Ainsi, les groupes No Fuel et Novo ont partagé une expérience de scène avec les musiciens et groupes des écoles de musique réunis, eux, pour leur concert de fin d'année et leur examen de fin de cycle.



L'association, en partenariat avec l'ADDIAM, a également organisé **2 soirées Répérages** (cf. partie accompagnement). Cela a permis aux groupes suivants de fouler la scène de la SMAC : Lord Of The Elm, Abongue, Silas K, Brasscooled, Tripple Buzz, Vox. Ces soirées ont fait l'objet d'une captation audio multipistes.

Les **Scènes Ouvertes**, opérations conjointes du Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, de la FAL, des Sept Collines et de l'association Des Lendemain Qui Chantent, ont été organisées à trois reprises : l'une au Théâtre de Tulle, l'une à la SMAC et la dernière dans le parc de la Mairie de Tulle à l'extérieur. Une scène ouverte a été organisée dans le cadre du festival Du Bleu En Hiver.

Sur la diffusion, l'association Des Lendemain Qui Chantent a permis la programmation en première partie, en diffusion club, en co-plateau, ou sur les dispositifs précédemment cités, la diffusion de **24 temps de concerts pour les groupes du Limousin**.

• Diffusion « club »

Le Conseil d'Administration de l'association a décidé de décliner le projet associatif dans une forme réinventée de l'activité de diffusion. Il a enclenché une réflexion sur l'évolution du rapport à l'artistique dans un contexte de profonde mutation des comportements individuels en matière de musique et d'une baisse régulière de la fréquentation sur les concerts découvertes.

Il s'agit donc d'imaginer l'avenir d'une salle de concerts comme Des Lendemain Qui Chantent et donc l'avenir de la mission de diffusion qui est au cœur du projet de l'association. Celle-ci est bien de mettre des artistes découvertes en concert devant un public présent dans le lieu. Pour cela, l'association a mis en place une **politique de diffusion de groupes exclusivement « découvertes » dans le hall** réaménagé avec un petit espace scénique. Il s'agit d'une diffusion hebdomadaire, chaque jeudi, ouvert gratuitement au public.

Cette activité nouvelle a débuté le 13 février dernier. L'association relève la pertinence et la qualité de la programmation artistique. Ce sont donc **23 soirées** données dans ces conditions. La fréquentation moyenne est de 37 spectateurs.

• Programmation des concerts

L'association Des Lendemain Qui Chantent a assuré la programmation de **21 concerts en production propre** entre les murs de la SMAC dont 6 gratuits, ainsi que **15 concerts en coproduction dont 10 hors les murs** (hors festival « Du Bleu en Hiver »). Cette programmation est réalisée par la chargée de programmation. La ligne artistique a été essentiellement axée sur le rock (33% des soirées). Les autres lignes artistiques principales ont été : la pop et la chanson suivies des musiques électroniques, des musiques du monde, du reggae...

La salle de concerts a été mise à disposition à **5 reprises avec 7 ouvertures au public**, pour des porteurs de projets de diffusion artistique : le festival Vache'ment Jeune, le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, le Lycée Edmond Perrier, Elizabeth My Dear.



La part de soirées avec des artistes dits « têtes d'affiches » est de 42% sur les concerts payants en production propre. Sur l'ensemble des 15 représentations payantes, la fréquentation totale est de 2475 entrées payantes et 545 entrées exonérées soit 3020 spectateurs et une moyenne de 168 spectateurs par représentation. Les représentations gratuites sont au nombre de 22 et totalisent 2437 spectateurs soit une moyenne de 110 spectateurs. Au total, c'est donc 66 représentations et 6307 spectateurs accueillis en 2014 incluant les concert des jeudis et Ô Les Choeurs.

• Résidences

L'association Des Lendemain Qui Chantent a accueilli **12 groupes** sur des temps de résidence afin de préparer leur spectacle à la tournée, de travailler le son de scène ou l'éclairage du concert. Cela a représenté **43 jours de résidence** et a concerné les groupes suivants :

- groupes corréziens : No H, Bal à La Voix, Sapritch, No Fuel, Patrick Ninjaa, Mental Medication
- groupes du Limousin : Vlad, Bonne Humeur Provisoire, Yemgui, Lizzard, Coïncidence
- autres groupes : Cannibales et Vahiné

Ces résidences ont donné l'occasion à certains groupes de proposer un mini-concert de fin de travail. Cela a été le cas de No H, Mental Medication, Vlad, Bonne Humeur Provisoire, Yemgui et Lizzard. Pour ces 5 derniers, cela a coïncidé avec les concerts des jeudis exceptionnellement en salle pour ces rendus de résidences.

• Production

L'association Des Lendemain Qui Chantent a continué d'exploiter la conférence « **T'as vu c'que t'écoutes ?!** » créée en 2012. Cette année, ce sont 51 représentations qui auront été données sur toute la France.



L'association a également accompagné l'artiste Sapritch sur la production d'une seconde conférence nommée « **Populaire** » portant sur la chanson française. Cette production a fait l'objet de plusieurs résidences de création (Maurepas - 78) et La Baie des Singes - 63), soit 11 jours au total.

• Arts graphiques

Chaque saison, l'association confie la **création visuelle du programme** de chaque semestre à un artiste graphique. Celui-ci bénéficie également d'une **carte blanche** pour intervenir dans les espaces de la salle de concerts et exposer ses œuvres. En février, pour le programme février – juin 2014, c'est Amélie Grosselin qui a été choisie, graphiste indépendante nantaise très impliquée dans le milieu musical, membre du groupe de rock noise Fordamage. Le hall de la salle de concerts a été ainsi habillé de ses sérigraphies sous cadre, affiches de festivals ou de concerts, pochettes d'albums, ou dessins.



Pour le programme septembre – décembre, celui de l'anniversaire des 10 ans, c'est naturellement le tulliste Fabien Albert, graphiste illustrateur indépendant, proche de la salle et de son histoire qui a été choisi. Il a réalisé l'ensemble des éléments graphiques des 10 ans, ainsi que la décoration du hall sous forme de bougies suspendues et de formes jouant sur une illusion de profondeur par un éclairage spécifique saccadé.



PARTIE 2 : SOUTIEN AUX PROJETS ARTISTIQUES

Rappel des missions des SMAC :

- développer un travail spécifique d'accompagnement / formation au profit des artistes débutants et/ou inscrits dans une phase d'insertion professionnelle (stages pour des étudiants, notamment ceux qui préparent un diplôme national supérieur professionnel, contrats de professionnalisation, formation en alternance...);
- mener des actions d'accompagnement des amateurs, incluant l'apprentissage de la scène ;
- veiller à travailler en réseau avec les autres équipements du territoire et les organismes de formation associatifs et institutionnels (conservatoires, pôles d'enseignement supérieur, écoles associatives...) et l'ensemble du secteur professionnel ;
- participer à la mise en œuvre des plans régionaux de formation professionnelle (PRDF) en fonction du projet de l'établissement, et contribuer aux schémas départementaux pour les enseignements artistiques.

• Répétitions

L'association Des Lendemain Qui Chantent a continué, en 2014, avec le local de répétition Le Labo, son **activité d'accueil et d'accompagnement en répétitions** des musiciens et groupes locaux. L'activité d'accompagnement à la répétition repose sur l'aide à la mise en place technique, la gestion sonore, l'enregistrement de prises témoin et le mixage de maquettes. Un volume de 1340 heures de répétitions a été totalisé pour 53 groupes actifs. Il existe cependant de fortes disparités de fréquentation entre les groupes, puisque seuls 3 groupes Cratylik Gene Ohm, No Fuel et Pandemics, dépassent 80 heures dans l'année et 33 groupes n'ont pas répété plus de 20 heures.



En outre, l'association Des Lendemain Qui Chantent a organisé les mardis soirs tous les quinze jours une **soirée bœuf** destinée à faire se croiser des musiciens différents, à les faire jouer ensemble et à développer la pratique collective. Ces soirées bœufs se sont déroulées au Labo. Deux d'entre-elles se sont déroulées dans la salle de concerts.

La collaboration entre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle et l'association Des Lendemain Qui Chantent par la décharge horaire d'un enseignant a été renouvelée avec l'arrivée d'un nouvel enseignant, Sébastien Chadelaud. Celui-ci a mis en place des **séances de pratique autour de la voix** ouvertes à tous les chanteurs. Ce sont 5 ateliers de 2 h qui ont été organisés. En outre, le Conservatoire a utilisé Le Labo les mercredis et les samedis pour des cours individuels et collectifs. Cela correspond à 266 heures d'utilisation du Labo.

• Maquettage & captation

Le studio de répétitions a permis la **réalisation de maquette ou pré-maquette** pour les 13 groupes suivants : Bearded Vulture, No Fuel, Outland Kaprifus, Asuria, Pandemics, Dream Bonk, Didier, Kevin, Chris Joys, Vybro, The Sledgers, Cratylk Gene Ohm.

Le mixage d'enregistrement live à Des Lendemain Qui Chantent a également été réalisé pour les 6 groupes du dispositif Répérages (cf. plus bas).

Des Lendemain Qui Chantent a également permis le **tournage de vidéos musicales** pour 2 groupes : Cratylk Gene Ohm et Les Humeurs Cérébrales.

Enfin, l'investissement de l'association dans des moyens de productions vidéos a permis la production en interne de **sujets vidéos notamment sur les groupes locaux** : Yemgui et Les Saboteurs, Vlad, ainsi que pour les artistes de la dernière scène ouverte de l'année.

• Accompagnement des projets artistiques

En 2014, l'association a accompagné à la scène les groupes suivants sous forme de **journées en résidence accompagnée** : No Fuel et Coïncidence.

Jean-Pierre Matthieu, **coach scénique** est intervenu spécifiquement sur la résidence de Lizzard afin de conduire un diagnostic et faire réfléchir le groupe sur ce qu'il donne à voir et à entendre au public.



Concernant le groupe AJM, l'association en partenariat avec l'ADDIAM a participé à la **sortie de leur album**. Puis au cours de l'été, l'association a pris l'attache de Franck Zimmermann (Le Labo, à Dinan) pour effectuer un **diagnostic complet** du groupe, afin d'avoir une vision plus objective des besoins du groupe et de la capacité de la SMAC à y répondre. Ce diagnostic a permis de clarifier de part et d'autre les positions. Il n'a pas donné suite à des actions spécifiques, la résidence initialement prévu ayant été ajournée.

Des Lendemain Qui Chantent a également accompagné un collectif autour de l'esthétique hip hop : Expressions Suburbaines. Deux soirées ont été organisées et des **rencontres ressources autour de la structuration d'une association** ont eu lieu.

• Repérages

Enfin, l'association en partenariat avec l'ADDIAM, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle et Les Studios à Brive, a également mise en place un dispositif dénommé « Répérages ». Outre **une première scène** à Des Lendemain Qui Chantent donnée à ces formations locales, ce dispositif permet d'enclencher une **démarche globale d'accompagnement** avec des rencontres diagnostics et un projet d'accompagnement.

« Répérages #1 » en janvier a permis de découvrir et suivre les groupes suivants :

- Brasscooled (sud Corrèze / nord du Lot) : **accompagné à la scène** lors d'une résidence à Sédières (intervention de Sonia Erhard sur la mise en scène et de Sylvain Martinie et Sébastien Chadelaud sur la mise en place musicale).

- Triple Buzz (Haute Corrèze) : contacts téléphoniques réguliers. Malgré des disponibilités difficiles à trouver qui n'ont pas permis de réaliser les étapes identifiées, l'accompagnement est fixé sur un travail au Labo (**rythmique basse batterie et maquette** pour le démarchage) ainsi qu'un travail de **structuration associative**.

- Vox (nord ouest Corrèze / Limoges) : peu de contacts à l'issue du diagnostic mais le groupe a progressé seul, notamment sur les éléments qui avaient été pointés à l'époque. On peut raisonnablement penser que le dispositif a permis d'enclencher cette dynamique.

« Repérages #2 » en avril a permis de découvrir et suivre les groupes suivants, même si la proximité de l'été a empêché d'être plus efficace et réactif :

- Lord Of The Elm (Brive) : le groupe semble dissous depuis la rentrée ;

- Silas K (Tulle) : accompagnement prévu à **l'enregistrement** pour 2015 ;

- Abongue (Uzerche) : pas de démarche enclenchée en 2014.

• Stages et masterclass

Dans le cadre du festival « Du Bleu en Hiver », une **masterclass** a été organisée avec Didier Petit à destination de la classe de violoncelle du conservatoire, soit 14 élèves. L'intervention a été organisée en partenariat avec le CRD de la ville de Tulle.



L'association a également accueilli le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin dans ses murs pour l'organisation d'un **stage de danse**.

• Centre ressources

L'association Des Lendemain Qui Chantent tient de nombreuses ressources à disposition des musiciens ou porteurs de projets. La première repose sur la **compétence de son personnel et sa connaissance du secteur** qui conduit l'ensemble de l'équipe à être régulièrement sollicité de manière informelle sur des questions d'ordre juridique, administratif, réglementaire, technique ou informatif. Ces sollicitations ne sont actuellement pas quantifiées.

Plus formellement, l'association dispose d'un **espace documentaire** désormais situé au Labo. Il s'agit d'un espace où l'on peut trouver un fonds documentaire doté d'ouvrages, de magazines spécialisés et d'annuaires, ainsi que les agendas culturels locaux.



Par ailleurs, dans le cadre de La Plateforme Musiques Actuelles de la Corrèze, la FAL et Des Lendemain Qui Chantent ont conjointement organisé **6 temps d'information et de formation** intitulés « **Boîtes à Outils** ». Il s'agit de modules à destination des responsables associatifs, porteurs de projets, bénévoles, musiciens amateurs ou professionnels, une fois par mois, gratuits et suivis d'un buffet.

Les Boîtes à Outils de 2014 ont été :

- les contrats du spectacle, intervenant : Rémi Faure > 14 personnes
- l'accompagnement des groupes, intervenant : Franck Zimmermann > 11 personnes
- les outils collaboratifs, intervenant : Damien Morisot > 16 personnes
- communiquer grâce aux réseaux sociaux, intervenante : Enora Mahé > 7 personnes
- sonoriser mon concert, intervenant : Pierrick Aubouin > 10 personnes.

• Prévention

L'association Des Lendemain Qui Chantent mène une politique de **prévention des risques auditifs** en proposant systématiquement des plaquettes d'information et des bouchons d'oreilles jetables aux spectateurs de la salle de concerts et aux musiciens du Labo.

De plus, elle a pris en charge en partie ou en totalité la **réalisation de paires de bouchons moulés sur mesure** pour 3 membres de l'équipe salariée de l'association ainsi que pour 6 musiciens du Labo et 2 intermittents du spectacle.



PARTIE 3 : RELATIONS AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS

En 2014, l'association Des Lendemain Qui Chantent a continué à développer des projets spécifiques en direction de personnes ou groupes de personnes identifiés afin de contribuer à un développement culturel et artistique ciblé sur des catégories de citoyens.

Rappel des missions des SMAC :

- offrir un lieu de vie ouvert à la diversité de population locales et aux autres disciplines associées (arts plastiques, multimédia, danse...);
- mettre en œuvre un projet d'action culturelle auprès des populations du territoire, en particulier lors des résidences d'artistes ;
- concevoir et réaliser un projet d'éducation artistique en relation avec les structures du territoire intervenant ou non dans le même secteur : associations, établissements d'enseignement général, équipements spécialisés, etc., notamment à destination des publics empêchés* ;
- établir une politique tarifaire adaptée et modulaire facilitant l'accessibilité de tous les publics ;
- développer le cadre d'un travail intergénérationnel permettant de prendre en compte la diversité des populations.

• Les 10 ans de la salle de concerts

Ouverte en février 2004, la salle de concerts fêtait son dixième anniversaire en 2014. En raison des élections municipales, cette anniversaire a été décalé à la rentrée de septembre. Cela a été l'occasion pour l'association de faire la fête autour de 3 soirées de concerts gratuites, mettre en valeur l'ensemble de l'activité et de faire le lien entre le passé, le présent et l'avenir, notamment au travers de la rencontre entre les personnes qui ont fait, qui font et qui feront DLQC.



L'anniversaire a été appuyé par la déclinaison du visuel spécifique créé pour l'occasion et bien plus affiché au cœur de la ville que la communication habituelle. Il a débuté par l'inauguration du Labo, presque un an jour pour jour après la livraison des locaux, les agendas des partenaires n'ayant pas permis de trouver une date commune sur ces 12 mois. L'inauguration du Labo a été accompagnée par un livret mémoire témoignage sur ce qu'ont été les 20 précédentes années dans l'ancien bâtiment et ce qui y avait conduit.

Deux soirées de concerts gratuits dans la salle ont ensuite été offertes au public. L'idée de la gratuité avait été validée par un groupe de travail combinant bénévoles et salariés sur le principe d'une fête anniversaire où l'on invite ses amis sans rien leur demander. Ce fût l'occasion de décliner 2 soirées éclectiques avec des groupes découvertes et des formations locales, sans être tributaire de contraintes de billetterie.

* Par convention, on appelle «publics empêchés», les personnes ne pouvant se déplacer : malades, personnes à mobilité très réduite, personnes très âgées, hospitalisés, détenus...

La troisième soirée a consacré, après un après-midi goûter-concert, une scène extérieure au Labo au bord de la Corrèze autour d'un bœuf, ainsi que la scène du hall pour un apéro concert final et intimiste le dimanche soir.

Le samedi après midi a été aussi l'occasion de mettre en valeur les activités de pratiques artistiques de l'association. Ainsi se sont succédés sur la scène du hall : les élèves de CM2 de l'école de Lagarde Enval (orchestre de ukulélés), les élèves de 3ème du collège de Corrèze (composition de chansons avec Syrano), la chorale rock de Des Lendemain Qui Chantent.



Par ailleurs, un travail long de plusieurs mois entrepris par des bénévoles a permis en amont de recueillir les témoignages d'un certain nombre de personnes ayant fait l'histoire de la salle (élus, militants, techniciens). Ce travail s'est concrétisé sur le temps de l'anniversaire par un grand apéro retrouvailles entre ces différentes personnes, mis en scène et animé par une comédienne pour l'écriture collective d'une fresque historique.

Enfin, fruit du constat de la faiblesse des débats en Assemblée Générale, un espace de confrontation d'idées sur ce que doit devenir la salle au cours de la prochaine décennie a été proposé au cœur du week-end anniversaire. Ce Forum Citoyen, animé par l'OCCE, a été l'occasion d'un exercice de démocratie participative autour du projet de l'association et surtout de sa mise en œuvre, exercice initiateur d'un travail à approfondir et à poursuivre en 2015.



• Actions de sensibilisation artistique

Petite enfance

L'association Des Lendemain Qui Chantent a organisé 1 concert à la Maison des Enfants, crèche et accueil petite-enfance de Tulle. Le groupe Yalta Club s'est déplacé à la crèche et a offert 2 séances à une quinzaine d'enfants de 0 à 3 ans d'un concert acoustique d'une demie-heure environ.

Public familial

L'association Des Lendemain Qui Chantent a proposé des concerts tout public à vocation familiale. Comme les années précédentes, un goûter-concert par trimestre a été organisé. De plus, 2013 a été l'occasion de tester la programmation de spectacles dédiés spécifiquement au jeune public. Ainsi, le public « famille » a pu fréquenter les spectacles suivants :

- Passage Secret (dans le cadre du festival « Du Bleu en Hiver ») le samedi 25 janvier ;
- La Cafetera Roja, goûter concert du dimanche 13 avril ;
- Yalta Club, goûter concert du dimanche 15 juin ;
- NMB Brass Band (dans le cadre des 10 ans), goûter concert du dimanche 28 septembre
- Thus Owls le samedi 20 décembre.

Écoles maternelles et primaires

L'association Des Lendemain Qui Chantent a poursuivi son partenariat avec la municipalité de Tulle qui finance la diffusion d'un concert sur le temps scolaire pour l'ensemble des écoles maternelles et primaires de la Ville. C'est le groupe Yalta Club qui a proposé son concert pour 5 représentations dans ce cadre. Ce sont 869 élèves des écoles maternelles et primaires de Tulle qui y ont assisté.



Par ailleurs, dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires, Des Lendemain Qui Chantent a pris en charge des ateliers musique à l'école primaire de Joliot Curie (Tulle). Sylvain Martinie, régisseur des studios de répétition, et Sébastien Chadelaud, DUMiste, sont intervenus auprès d'une partie des élèves de l'école à raison de 1 h par semaine chacun entre janvier et juin. Ces ateliers n'ont pas été reconduits sur l'année scolaire 2014-2015.

Des Lendemain Qui Chantent a également participé aux Journées Départementales des Droits de l'Enfant. Plus précisément, l'association a animé 2 ateliers « Droit aux loisirs », au village des droits : l'un sur la découverte et l'expérience des instruments de musiques actuelles (guitare, basse, batterie), l'autre sur un atelier informatique musical à partir de samples et de boucles.

Enfin, dans le cadre du festival « Du Bleu en Hiver », le violoncelliste Didier Petit a rencontré une classe de 18 maternelles de l'école Joliot Curie (Tulle) pour une introduction musicale, suivie par des jeux de rythmes et de sons.

Collèges et lycées

De même, à l'occasion du festival « Du Bleu en Hiver », Didier Petit a rencontré des collégiens de Beaulieu Sur Dordogne et de Corrèze, pour évoquer leur rapport à la musique et découvrir l'univers du violoncelliste. Cela a concerné 55 élèves.

De plus, la soirée concert avec le groupe Heymoonshaker a été précédée d'une rencontre avec entre les artistes et une classe d'anglais renforcé du Lycée Edmond Perrier. Une interview suivie d'un échange en anglais a été conduit. L'après-midi s'est terminé par un mini concert acoustique. Le soir 58 élèves du lycée sont venus assister au concert.

Enfin, avec le lycée Cassin, une classe a été accompagnée dans la conduite d'un projet d'organisation d'un concert à Des Lendemain Qui Chantent.

Autres publics spécifiques

Étudiants de Tulle :

Des Lendemain Qui Chantent participe à l'animation de la journée d'intégration des étudiants de la Ville. L'association anime 2 ateliers de découverte et présentation ludiques de la salle de concert, de ses activités et de sa programmation. Cette année, à l'issue de la journée, 3 étudiants se sont inscrits en tant que bénévoles dans l'association.

Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation :

L'association Des Lendemain Qui Chantent et la Maison d'Arrêt de Tulle ont poursuivi leur collaboration en 2014 avec la prestation du groupe Heymoonshaker en concert, pendant une heure et quart sur un jeudi après-midi pour 23 détenus.

• Pratique artistique

Les Oreilles en Pointe

En 2014, l'association a mis en place en partenariat avec l'OCCE et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle, le dispositif nommé « Les Oreilles en Pointe », action de sensibilisation structurante autour de la pratique instrumentale régulière en classe.

Il s'agit de constituer un orchestre de ukulélés avec les élèves de CLIS de l'école Joliot Curie à Tulle et une classe de CM2 à Lagarde Enval. Cette action est conduite pédagogiquement par Sébastien Chadelaud, responsable du département musiques actuelles du CRD. Ses interventions en classe d'une durée d'une heure à une heure quinze se sont déroulées entre janvier et juin : 13 interventions pour Joliot Curie, 10 interventions pour Lagarde Enval.



Le groupe Yalta Club a partagé une rencontre en classe et la scène lors de son concert scolaire avec les élèves de Joliot Curie. Sébastien Chadelaud a animé une présentation publique lors de la fête de l'école à Lagarde Enval.

Les interventions ont repris à compter de novembre avec les mêmes élèves pour une seconde année. Les élèves qui ont quitté la classe lors du changement d'année scolaire ont pu repartir avec leur instrument.

Musiques Actuelles au collège

Ce projet imaginé et mené dans le cadre de la Plateforme Musiques Actuelles de la Corrèze avec l'ADDIAM et la FAL, a été conduit cette année avec l'OCCE et l'artiste Syrano en direction des élèves de 4ème du collège de Corrèze (2 classes) et d'une classe de 3ème du collège de Lubersac. Une rencontre forum a été organisée permettant de lancer le projet, en réunissant l'artiste, tous les élèves et enseignants. À cette occasion, un nom a été choisi par les élèves : « Du Stylo Au Micro ».



Ce projet a consisté en l'intervention en classe de l'artiste pour aboutir à la création de 5 chansons. Les élèves ont enregistré ces chansons au Labo. Ils les ont présentées sur scène devant leurs camarades avant le concert final de l'artiste. Un disque restituant le projet a été réalisé pour l'occasion.

Atelier création de chansons avec l'hôpital de jour

En 2014, s'est poursuivi l'atelier avec Marion Lerbheil et les patients de l'hôpital de jour pour une pratique musicale et vocale. Il a abouti à une journée de représentation finale à Des Lendemain Qui Chantent, incluant également la présentation de l'atelier danse avec les Sept Collines et les productions des ateliers manuels des patients.

À noter qu'en parallèle, d'autres patients de l'hôpital de jour ont pu rencontrer Didier Petit dans le cadre du festival « Du Bleu En Hiver ».

Chorale rock

Alan Lemesle a poursuivi son travail de chef de chœur en 2014 avec la chorale rock, atelier de pratique artistique hebdomadaire à la SMAC. Cet atelier a pris la forme de répétitions de 18 h 30 à 20 h 30 le lundi, avec une douzaine de participants. La chorale a présenté un set de quelques chansons lors de la soirée de clôture de saison en juin et lors de la soirée des chorales dans les rues de la Ville de Tulle en juillet. Ce sont 35 séances de 2 h qui ont eu lieu sur 2014.



Diffusion hors les murs

Au-delà des murs de la salle de concerts, l'association déplace son activité à l'extérieur du bâtiment et monte des partenariats avec d'autres structures afin de mieux se coordonner avec l'ensemble des initiatives du territoire, dans un souci d'intérêt général.

Les Sept Collines

La relation à l'autre équipement du spectacle vivant sur la Ville de Tulle, Les Sept Collines, scène conventionnée, se pose au premier rang des partenariats locaux. Nous sommes engagés sur un partenariat depuis plusieurs années autour du festival de jazz porté en commun avec la FAL 19 et le Maxiphone Collectif. Ce festival, « Du Bleu En Hiver, Jazz[s] En tête », s'est reconduit pour sa neuvième édition du 22 au 25 janvier 2014.

La dernière soirée s'est déroulée à Des Lendemain Qui Chantent. Le festival a proposé une masterclass, des rencontres artistiques en milieu scolaire ainsi que deux expositions. Il a accueilli 13 formations artistiques ainsi que 3 jam sessions et 1 scène ouverte. La fréquentation s'établit à 2234 spectateurs dont 856 sur les événements gratuits, ainsi que 290 personnes touchées par l'ensemble des actions d'éducation artistique.



Par ailleurs, le partenariat avec Les Sept Collines se traduit également par la coproduction de spectacles musicaux. Cela a concerné pour la saison 2013/2014, les concerts en 2014 de Pierre Bastien à Des Lendemain Qui Chantent, et de Marcel Kanche aux Sept Collines. Autour du concert de Pierre Bastien, nous avons co-organisé l'exposition Mécanium, robots fabriqués par l'artiste en Méccano, présenté un mois durant, à l'espace disque de la Médiathèque de Tulle.

Pour la saison 2014/2015, le concert du groupe Les Hyènes s'est déroulé aux Sept Collines et a également fait l'objet d'une coproduction.

C'est M.A. tournée

En partenariat avec la FAL et l'ADDIAM, dans le cadre de La Plateforme Musiques Actuelles de la Corrèze, deux tournées sur les communes de Corrèze (et cette année une commune de Creuse), principalement en milieu rural ont donné lieu à des concerts, co-organisés avec les communes accueillantes ou leurs associations locales.

Catfish (blues rock)

lundi 7 juillet	Saint Priest de Gimel
mardi 8 juillet	Lostanges
mercredi 9 juillet	Seilhac
jeudi 10 juillet	Saint Germain Lavolps

Batlik (chanson)

mardi 15 juillet	Tulle (La Vie Et Demie)
mercredi 16 juillet	Saint Sétiers
jeudi 17 juillet	Ligneyrac
vendredi 18 juillet	Saint Oradoux de Chirouze (Creuse)



L'objectif a d'abord consisté à retrouver et rencontrer les personnes qui ont été moteurs dans le développement des musiques actuelles et à recueillir oralement leur mémoire, via des entretiens sous forme de récits de vie qui ont été enregistrés, dans la tradition de ce que de nombreux chercheurs continuent encore de mener aujourd'hui pour les musiques traditionnelles et de folklore. Près de 40 témoignages ont été collectés, soit plus de 50 heures d'enregistrements.

L'association prépare ainsi en partenariat avec les Archives Départementales de la Corrèze une exposition consacrée à l'histoire des musiques amplifiées en Corrèze sur les décennies 1970 et 1980.

Ces concerts, pour la plupart en milieu rural, ont été donnés gratuitement à la population locale dans un cadre naturel choisi à chaque fois précisément pour dégager une atmosphère atypique. La fréquentation globale a été de 580 spectateurs.

Socio-histoire des musiques actuelles

En 2014, l'association a poursuivi sa recherche sur la socio-histoire des musiques actuelles. Les investigations avaient débuté en 2009 par une recherche autour des années 60, symbolisées par l'arrivée de l'amplification et notamment de la guitare électrique en Corrèze en lien avec l'histoire des musiques de bal ou de variétés. Dans un souci de prolonger ce travail, les recherches ont repris autour des années 70 et 80. Elles sont le fruit d'investigations menées depuis 2013 par Des Lendemain Qui Chantent en partenariat avec l'ADDIAM (Agence Départementale de Développement des Initiatives Artistiques et de Médiation de la Corrèze) et Les Archives Départementales de la Corrèze.

PARTIE 4 : PARTENARIATS

Rappel des missions des SMAC :

- mettre en œuvre, avec les collectivités publiques, un contrat d'objectifs et de moyens inscrivant le projet dans son territoire et sa durée ;
- établir des relations partenariales avec d'autres équipements territoriaux (formation, diffusion, création et accompagnement des projets artistiques) ;
- prévoir un volet concernant la relation du lieu aux structures socioculturelles du territoire concerné, actives dans le secteur des musiques actuelles ;
- envisager des partenariats avec les autres structures culturelles du territoire pour faciliter la circulation des publics ;
- mettre en œuvre des relations avec les autres acteurs de la filière qui participent de la diversité et, notamment, les producteurs-tourneurs de spectacles, les médias, en particulier les médias associatifs et publics et les réseaux de distributions de musique enregistrée indépendants ;
- être acteur de l'ensemble des dispositifs territoriaux de concertation pour le spectacle vivant ;
- inscrire la structure dans les réseaux professionnels, locaux, nationaux et européens des musiques actuelles.

Rappel des partenariats locaux

L'association est régulièrement partenaire d'autres opérateurs sur des opérations spécifiques précédemment évoqués que nous réprécisons de manière exhaustive ici :

Actions 2014	Les Sept Collines	FAL	ADDIAM	OCCE	Autres
Spectacles en coproduction					
Du Bleu En Hiver					+ Maxiphone Collectif
Les Scènes Ouvertes					+ CRMTL
C'est MA Tournée					
Repérages					
Oreilles En Pointe					+ CRD
Musiques Actuelles au Collège					

Dynamiques des arts vivants en Massif Central

L'association Des Lendemain Qui Chantent a participé activement aux Rencontres Professionnelles organisées par le Transfo Auvergne. Ces rencontres font suite aux précédentes initiées dans le cadre d'un projet de coopération inter-régional financé par le programme Massif Central 2007-2013. Hors financement fléché cette année, les partenaires ont cependant souhaité maintenir des rencontres en 2014.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a tenu toute sa place au sein du comité de pilotage du projet en étant force de propositions pour un nouveau dépôt de dossier de coopération en 2015.

Live Cube

L'opération de coopération entre les 3 lieux musiques actuelles (Tulle, Dinan, Beaumont) s'est terminée sur l'année 2014 par la livraison de l'étude sur l'activité d'accompagnement des groupes musicaux dans chacune des 3 structures et sur le parcours des personnels intervenants.

Cette étude ouvre la réflexion sur les problématiques liées aux missions d'accompagnement des groupes de musiques actuelles (artistique, scénique, technique, ressource) et met en évidence la formation et les profils des intervenants (qu'ils soient à la base artistes, enseignants ou techniciens).



Organisations nationales

L'association Des Lendemain Qui Chantent adhère à la fédération des lieux de musiques actuelles La Fédélima, ainsi qu'au syndicat des musiques actuelles, le SMA.

L'association siège à la Fédélima, élue sur un poste au Bureau Exécutif, occupé par le directeur. L'association a ainsi participé aux travaux de la fédération.

PARTIE 5 : MOYENS MIS EN OEUVRE

Moyens logistiques

L'association bénéficie d'une mise à disposition de locaux par la Ville de Tulle. Il s'agit du bâtiment de la salle de concerts, du bâtiment du Labo incluant un hébergement pour les artistes, ainsi que depuis l'automne 2014, d'un local de stockage dans l'ancien musée des armes. Sur cet ensemble immobilier, la Ville de Tulle collabore étroitement avec l'association pour entretenir et faire évoluer au fil des usages les bâtiments.

En termes d'investissement matériel, il a été réalisé en 2014 le solde du plan d'investissement prévu en 2012 avec l'aide de la DRAC :

- le renouvellement du parc matériel du Labo (amplis, batterie) ;
- l'équipement en éclairage du hall de la salle de concert et de sa scène « club ».
- l'équipement en prise d'images numériques (caméras et appareil photo) et en montage vidéo.

L'association a poursuivi en 2014 l'exploitation de ses archives. Sur la base de la convention passée avec les archives municipales de la Ville de Tulle, tous les éléments de communication de l'année ont été déposés ainsi qu'une partie des archives administratives depuis la création de l'association.

Moyens humains

L'équipe salariée a subi quelques modifications en 2014 suite au Congé Individuel de Formation de l'administratrice, au congé maternité de la programmatrice et au départ sur rupture conventionnelle de l'attachée à l'information et de la diffusion, Aurélie Van Peteghem.

Ana Leylaverigne, administratrice, s'est en effet inscrite à une formation diplômante (hors du secteur du spectacle) dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation (CIF). Cette formation l'a mobilisée sur un tiers temps. Afin de remplacer Ana sur ces temps d'absence et pour renforcer le pôle administratif dont le travail a considérablement augmenté en raison notamment des projets européens, Anne Delvas a été recrutée sur un poste d'assistante administrative, à temps plein sur un emploi d'avenir d'une année à partir de février. Le complément budgétaire nécessaire au paiement de ce dernier salaire est apporté par l'AFDAS qui rembourse la part des salaires de Ana sur le temps du CIF.

Compte tenu de son ancienneté au poste et des tâches réalisées, Noémie Lemesle, chargée des actions culturelles et artistiques, est passée programmatrice sur statut cadre au 1er janvier 2014. Elle a été secondée puis remplacée en juin par Marianne Tortosa lors de son départ en congé maternité. Marianne, embauchée en CDD à temps plein sur un poste d'attaché aux actions culturelles et artistiques, n'a pas la responsabilité de la programmation qui est partagée entre plusieurs ressources et validée par le directeur.

Le départ sur rupture conventionnelle de Aurélie Van Peteghem a permis à l'association de questionner sa politique de communication globale. Ce travail de redéfinition a permis d'anticiper l'évolution du rapport entre la communication papier et la communication dématérialisée. C'est ainsi qu'a été embauchée Lucie Gantois, sur un poste d'attachée à la communication, privilégiant 2 missions : la production vidéo et la diffusion papier. L'arrivée de Lucie dans l'équipe a renforcé le pôle communication et Enora Mahé a changé d'échelon passant d'attachée à la communication à chargée de communication. C'est elle qui encadre Lucie.

L'association a également accueilli 2 personnes, Pauline Meunier et Chloé Insergueix, en reprenant leurs conventions service civique à son compte, conventions initialement conclues avec d'autres structures (Du Bleu en Hiver, Davignac).

Le départ d'Aurélië a également reposé la question de l'animation du réseau des bénévoles, dévolu désormais au directeur. C'est l'enjeu d'une réflexion engagée au sein de l'association sur « faire culture commune » autour du bénévolat. Cette réflexion est accompagnée par l'animateur pédagogique de l'OCCE. On constate un renouvellement riche en nouveaux bénévoles en cette rentrée et plusieurs groupes de travail ont été imaginés pour investir les volontaires au delà des simples tâches d'exécution les soirs de concerts. Globalement, sur 2014, l'association a été au quotidien épaulée par l'investissement de 30 bénévoles actifs sur les concerts, représentant 165 journées travaillées, ainsi que par 10 élus individuels au Conseil d'Administration.

L'équipe salariée a été complétée sur les temps d'exploitation des concerts et des actions artistiques par des techniciens intermittents du spectacle (14 personnes différentes embauchées sur l'année). L'association Des Lendemain Qui Chantent a reçu et accompagné 6 stagiaires du niveau troisième au niveau licence, soit un total de 96 jours de stage.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a fonctionné régulièrement sur l'année 2014 par le biais de ses instances : réunions d'équipe hebdomadaires, séminaires salariés, conseils d'administration mensuels, réunions de bureau mensuelles, comités de suivi trimestriels, assemblée générale annuelle.

Moyens financiers

L'association et l'ensemble de ses partenaires publics ont été liés en 2014 par la convention triennale multipartite pour la période 2013-2015. Les engagements financiers y figurant ont été tenus. La Ville de Tulle a maintenu sa participation sans augmentation. À noter le transfert de charge concernant une partie des fluides (électricité et gaz) désormais directement pris en charge par la Ville, la subvention de fonctionnement étant déduite d'autant. La Région Limousin a augmenté son aide au fonctionnement (+1000 €), tout comme Le Conseil Général de la Corrèze (+1250 €). La DRAC a augmenté sa participation de 10000€ sur la base du plan national pour les SMAC.

En outre, les aides à l'emploi ont été maintenues à savoir :

- une aide du Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (FONJEP) sur le poste de direction,
- deux aides sur des emplois associatifs de la Région fléchés sur le poste de programmatrice et sur le poste de chargée à la communication et aux relations avec les publics.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a renoué en 2014 son partenariat privé avec la Caisse d'Épargne, associant la promotion et l'accompagnement des groupes à une mise en visibilité de l'entreprise.

Le projet de diffusion en 2013 ayant été réduit par rapport à 2012, l'association a subi en 2014 une nette diminution de l'aide à la diffusion par le Centre National des Variétés (-39%).

PARTIE 6 : RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT

Nous voici un fois de plus réunis pour l'Assemblée Générale Annuelle Des Lendemain Qui Chantent. L'année qui vient de s'écouler a vu notre association fêter ses 10 ans.

Ce moment de célébration a été une occasion de se souvenir et de remercier les personnes, associations et institutions qui ont oeuvré et se sont battus pour faire sortir de terre la salle de spectacle que nous faisons vivre aujourd'hui.

Ce regard sur le passé s'est aussi matérialisé sous la forme d'un travail de socio-histoire pour aller chercher les origines du big bang humain et institutionnel qui a donné naissance au microcosme associatif dans lequel nous vivons aujourd'hui. Le résultat de ce travail va être traduit sous la forme d'une exposition que nous pourrons tous visiter dans les mois qui viennent.

Cela a aussi été une occasion d'entamer un travail de fond sur le projet de l'association, le rôle et place qu'elle occupe dans le contexte social, associatif et politique actuel. Les forums citoyens organisés ici-même ont été l'occasion de donner la parole au public, aux membres de l'association, à l'équipe salariée, aux autres associations et structures partenaires.

Malgré une époque où l'engagement dans des projets associatifs semble connaître des difficultés communes à plusieurs secteurs d'activité, nous avons eu la chance cette année de pouvoir compter sur une équipe solide de bénévoles, volontaire, efficace et conviviale. Je tenais à les remercier pour le soutien indispensable qu'ils apportent au fonctionnement de la structure et à la manière dont ils ont incarné les notions de lien social et de solidarité qui sont, je le rappelle, des valeurs fondatrices de notre association.

Parmi eux, certains ont franchi un pas de plus dans l'engagement en intégrant le Conseil d'Administration, une démarche assez peu évidente au regard de la complexité du fonctionnement des diverses activités de la salle.

Merci également à eux pour leur investissement. Certains tireront leur révérence au terme de cette Assemblée Générale, les autres poursuivront leur périple et nous aurons, je l'espère, le plaisir d'accueillir de nouvelles têtes cette année.

Bien qu'association, le choix a depuis longtemps été fait de nous reposer sur une équipe professionnelle afin de mener à bien les objectifs de notre projet associatif. Là aussi, des visages ont disparu et nous manqueront, mais de nouveaux sont arrivés, apportant énergie et propositions. Ce sont les compétences et les convictions de cette équipe qui font avancer l'association au quotidien. Merci à eux pour leurs qualités professionnelles et humaines.

Bénévoles ou salariés, personne n'aura été de trop pour mener à bien les activités de cette année ! Que ce soit dans les écoles avec l'orchestre de ukulélés ou au collège avec le projet Oxy Beat Makerz, nous avons pu proposer un apprentissage des pratiques musicales et artistiques ancré dans le réel et, espérons-le, suscité des vocations. Nous avons également initié 360 jeunes spectateurs aux joies du spectacle vivant grâce aux goûters concert dont le succès dans le temps n'est plus à prouver.

Les musiciens ont pu profiter du tout nouveau Labo qui a été inauguré pour les 10 ans et qui offre tout ce qui est nécessaire pour pratiquer, composer et enregistrer sa musique. C'est aussi dans ce lieu que des musiciens aux niveaux et styles divers se retrouvent régulièrement pour les traditionnels boeufs du mardi.

Pour les personnes que ça préoccupe, nous n'avons pas oublié que Des Lendemain Qui Chantent, c'est avant tout une salle de spectacle ! La programmation a été riche et éclectique avec 66 soirées de concerts organisées au cours de l'année. Grâce à elles, notre nouvelle scène, modestement baptisée « Scène Vlad » a connu de belles heures grâce aux concerts du jeudi, un temps de concert gratuit et ouvert à tous.

Ce sont 23 jeudis qui ont été proposés au public, avec une programmation axée sur la découverte et la scène locale. Notre chorale Super NTM connaît une fréquentation régulière et solide, ceux qui n'ont pas eu l'occasion de les voir à l'oeuvre pourront profiter du fruit de leur travail le 20 juin prochain, au cours de la soirée qui clôturera la saison.

Dix ans, c'est un chiffre marquant, mais c'est tout de même jeune, c'est un âge auquel nos yeux sont entièrement tournés vers l'avenir. Et c'est bien entendu ce à quoi nous travaillons ! Pour l'année à venir, toutes les forces dont nous disposons s'emploient déjà aujourd'hui à préparer une programmation toujours axée sur la diversité et la qualité artistique, de nouveaux projets liés à l'éducation dans les milieux scolaires et spécialisés, une montée en puissance des jeudis et plus globalement un travail soutenu sur la qualité de l'accueil des artistes et du public et une mise en valeur de la salle.

Le collectif associatif a, lui, pris acte des conclusions des forums citoyens qui ont été riches en propositions. En découleront un ensemble d'actions pour permettre à notre association de renforcer le lien avec le public, multiplier les partenariats avec d'autres structures et confirmer notre dynamique après des institutions.

L'année qui s'écoule verra également la fin de la convention triennale qui garantit l'aide indispensable à la structure. Dans ce contexte encore assez flou de fusion des régions, nous redoublerons de vigilance pour garantir notre activité pour les 3 prochaines années.

Julien Laval

