



DES LENDEMAINS QUI CHANTENT
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
JANVIER - MARS 2013



DES LENDEMAINS QUI CHANTENT - TULLE - 05 55 26 09 50
www.deslendemainsquichantent.org//info@deslendemainsquichantent.org



DES LENDEMAINS QUI CHANTENT
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
AVRIL - JUIN 2013



PROGRAMME

DES LENDEMAINS QUI CHANTENT - TULLE - 05 55 26 09 50
www.deslendemainsquichantent.org//info@deslendemainsquichantent.org

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2013 DES LENDEMAINS QUI CHANTENT



PROGRAMME
SEPTEMBRE 2013
JANVIER 2014

L'association Des Lendemains Qui Chantent défend un projet artistique et culturel basé sur la promotion des musiques actuelles au travers de toutes ses composantes (pratique amateur, artistes professionnels, pluralités d'esthétiques).

Elle s'inscrit dans une volonté d'ancrage sur un territoire rural, une volonté d'ouverture, d'épanouissement et de solidarité. Elle se positionne dans le champ de l'économie sociale et solidaire en défendant un projet associatif fortement teinté par une démarche fondée sur des valeurs humanistes et démocratiques.

L'association gère une salle de spectacles de 450 places et un équipement dédié à la répétition. Elle mène un projet artistique et culturel labellisé SMAC, qui inscrit une égalité de traitement pour l'éducation artistique, l'accompagnement des groupes musicaux et la diffusion de concerts. Son activité est à la fois positionnée entre les murs de la SMAC et ouverte sur le territoire (partenariat, coopération à divers échelons, concerts hors les murs, etc.).

Le présent document décrit de manière exhaustive l'ensemble des activités générées par l'association pour l'année civile 2013. Ce rapport d'activités s'inscrit dans la continuité des actions développées depuis la création de l'association. Il est à lire en rapprochement du projet d'activités 2013 et des trois programmes trimestriels sortis sur l'année 2013 détaillant l'activité artistique de l'association.

Dans un premier temps, nous décrivons les actions qui permettent d'ancrer le projet de l'association sur son territoire. Dans un deuxième temps, nous détaillerons les activités ciblées en direction de populations spécifiques du territoire. Dans une troisième partie, nous présenterons les activités sous l'angle artistique. Dans la quatrième et dernière partie de ce document, nous exposerons les moyens qui ont été mobilisés pour la mise en œuvre de ces actions.

1. ANCRAGE TERRITORIAL

Au-delà des murs de la salle de concert, l'association déplace son activité à l'extérieur du bâtiment et monte des partenariats avec d'autres structures afin de mieux se coordonner avec l'ensemble des initiatives du territoire dans un souci d'intérêt général.

1.1. PARTENARIATS LOCAUX

1.1.1. LES SEPT COLLINES

La relation à l'autre équipement du spectacle vivant sur la Ville de Tulle, Les Sept Collines, scène conventionnée, se pose au premier rang des partenariats locaux. Nous sommes engagés sur un partenariat depuis plusieurs années autour du festival de jazz porté en commun avec la FAL 19 et le Maxiphone Collectif. Ce festival, « Du Bleu En Hiver, Jazz[s] En tête », s'est reconduit pour sa huitième édition du 24 au 26 janvier 2013.



La soirée du vendredi 25 janvier 2013 s'est déroulée à Des Lendemain Qui Chantent. Le festival a proposé un stage voix, une masterclass, des rencontres artistiques en milieu scolaire ainsi qu'une exposition et une projection cinématographique. Il a accueilli 10 formations artistiques ainsi que 3 jam sessions et 1 scène ouverte. La fréquentation s'établit à 2008 spectateurs dont 751 sur les événements gratuits, ainsi que 307 personnes touchées par l'ensemble des actions d'éducation artistique.

Par ailleurs, le partenariat avec Les Sept Collines se traduit également par la coproduction de spectacles musicaux et sur la saison 2012 / 2013, de spectacles de danse contemporaine. Ce dernier point permet de croiser les publics et les esthétiques.

Dans ce cadre, le concert de Babx et Catfish a été accueilli à la SMAC, le 6 octobre 2013. Le spectacle de danse contemporaine et musique expérimentale « Nous Autres » et le concert de Antifreeze Solution se sont tenus au Théâtre respectivement le 7 février 2013 et le 12 mars 2013.

1.1.2. MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE ÉRIC ROHMER

La médiathèque est partenaire de l'association depuis plusieurs années. Elle accueille régulièrement des show cases dans ses espaces intérieurs (espace disques) ou extérieurs (patio). Ce fut le cas en 2013 avec les show cases de Pauline Croze, Catfish, The Boxettes (annulé en raison du retard du groupe), The Procussions.



La médiathèque a également accueilli une projection documentaire dans l'auditorium dans le cadre de la sortie des détenus de la maison d'arrêt de Tulle sur la résidence d'Electric Gem, ainsi qu'une formation de bénévoles dans le cadre des Boîtes à Outils.

1.1.3. LE BATTEMENT D'AILES

L'association Le Battement d'Ailes est devenue en 2013 un partenaire privilégié. Elle a en effet été associée à plusieurs reprises sur des événements à Tulle (soirée de clôture) ou sur leur site de Cornil (Bal des Suzettes).



Par ailleurs, les infrastructures du site de Cornil ont été régulièrement utilisées par Des Lendemain Qui Chantent : séminaire de l'équipe salariée, hébergement d'artistes (soirée de clôture, Debout Sur Le Zinc, Electrik Gem), livraison de repas (séminaire Live Cube, soirée de Noël de l'équipe).

De plus, l'association Le Battement d'Ailes a été associée à la réflexion pour l'organisation du festival Du Bleu en Hiver 2014, notamment sur la tenue de la cantine.

1.1.4. BARS DE LA VILLE DE TULLE

Nous avons continué les partenariats privés avec les bars pour le développement de la vie musicale sur la ville de Tulle. Chaque concert a été co-organisé par l'association et le bar. Ce dernier prend en charge la totalité ou une partie de la rémunération de l'artiste et son accueil (repas, boissons). L'association Des Lendemain Qui Chantent s'occupe quant à elle de la partie technique et de l'hébergement.

Ainsi, nous avons pu organiser les 2 concerts suivants : Yalta Club à l'Opus, le 27 février 2013 et Milkymee au Lovy, le 22 mars 2013.

Cette politique de développement des concerts dans les bars de la ville s'est réduite durant la saison en raison des difficultés rencontrées (adéquation du public, place requise par l'espace scénique dans les établissements, nuisances sonores) mais aussi de la réflexion menée par l'association pour développer ses propres concerts gratuits dans le bar de la salle.

1.1.5. ADIAM

L'ADIAM de la Corrèze propose chaque année depuis 20 ans, de réunir autour du chef d'orchestre Jérôme Devaud les meilleurs élèves musiciens des conservatoires du département accompagnés de chefs de pupitre professionnels afin de monter un répertoire pour orchestre symphonique.



À l'occasion de l'anniversaire des 20 ans de l'ODJC, Des Lendemain Qui Chantent a proposé qu'une pièce musicale actuelle avec orchestre symphonique puisse y être proposée. C'est ainsi que le répertoire de chanson « Ferdinand » par Christophe Belloeil a été répété et interprété à 3 reprises au Château de Sédières les 26, 27 et 28 avril 2013.

1.2. DIFFUSION HORS LES MURS

1.2.1. SOIRÉE DE CLÔTURE



La clôture de la saison 2012 / 2013 s'est déroulée le samedi 22 juin 2013 à la baignade de l'Auzelou à Tulle, le long de la Corrèze dans un rapport de proximité aux artistes et de convivialité entre les gens. L'organisation de cette soirée s'est faite en partenariat avec les PEP 19 (jeux en bois), Le Battement d'Ailes (restauration), le Kayak Club - station sport nature de Tulle (initiation tir à l'arc et canoë-kayak). Le site a été totalement investi. La météo délicate a écourté la soirée.

1.2.2. C'EST M.A. TOURNÉE

En partenariat avec la FAL et l'ADIAM, dans le cadre de La Plateforme Musiques Actuelles de la Corrèze, deux tournées sur les communes de la Corrèze principalement en milieu rural ont donné lieu à des concerts, co-organisés avec les communes accueillantes ou leurs associations locales.



Le Garage Rigaud (chanson rock)

lundi 8 juillet	Saint Bazile De Meyssac
mardi 9 juillet	Darnets
mercredi 10 juillet	Peyrissac
jeudi 11 juillet	Gimel Les Cascades

Miss White And The Drunken Piano
(swing folk hip-hop)

lundi 15 juillet	Saint Julien Maumont
jeudi 18 juillet	Naves
vendredi 19 juillet	Aubazine

Ces concerts, pour la plupart en milieu rural, ont été donnés gratuitement à la population locale dans un cadre naturel choisi à chaque fois précisément pour dégager une atmosphère atypique. La fréquentation globale a été de 530 spectateurs.

1.3. STRUCTURATION DU SECTEUR

1.3.1. LA PLATEFORME MUSIQUES ACTUELLES DE LA CORRÈZE

Le regroupement des cinq associations Ligue de l'Enseignement-FAL 19, Elizabeth My Dear, le Foyer Rural de Davignac, l'ADIAM et Des Lendemain Qui Chantent, a continué à travailler en 2013 autour de coproductions d'actions. Ces coproductions associent pour chaque action, 2 à 3 partenaires et non pas les 5.

Toutefois, la Plateforme a permis un véritable travail collectif à 5, de connaissance réciproque, d'échanges et passerelles dont peuvent bénéficier les artistes. Lors d'une réunion, La Plateforme a réuni plus largement les acteurs musiques actuelles (dont les collectifs d'artistes et une association du nord du Lot). Cette Plateforme se heurte cependant à l'absence de ressources d'animation collective du réseau.

1.3.2. DYNAMIQUE RÉGIONALE DES ACTEURS MUSIQUES ACTUELLES EN LIMOUSIN

Le collectif d'acteurs du Limousin resserré autour de Des Lendemain Qui Chantent, La Fédération Hiéro Limoges, Beaub FM, La Fourmi, L'ArtScène, Mégablast et L'Antenne, a tenté de poursuivre sa dynamique régionale autour des musiques actuelles au travers d'actions de coopération et de mutualisation ouvertes à l'ensemble des structures.

Les difficultés structurelles des acteurs, leurs fragilités, et un positionnement compliqué vis à vis de leurs tutelles n'ont pas permis de poursuivre ce travail initié.

1.3.3. DYNAMIQUES DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL

L'association Des Lendemain Qui Chantent a accompagné et soutenu, dans le cadre du financement Massif Central, 13 tournées de spectacles musiques actuelles pour plus de 190 dates de concerts en France et à l'Étranger (Europe du Nord, Europe de l'Est et Israël).



Cette opération a permis de consolider l'activité des tourneurs et artistes résidant sur les territoires éligibles à l'action (Limousin, Auvergne et une partie nord du Languedoc-Roussillon) et ainsi de répondre à l'enjeu global de ce projet : structurer la filière économique des arts vivants sur le Massif Central.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a participé activement aux Rencontres Professionnelles organisées par le Transfo Auvergne dans le cadre du projet global. Elle a notamment contribué à l'animation des ateliers et des plénières.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a tenu toute sa place au sein du comité de pilotage du projet en étant force de propositions pour un nouveau dépôt de dossier de coopération en 2014 ou 2015.

1.3.4. LIVE CUBE

L'opération de coopération entre les 3 lieux musiques actuelles (Tulle, Dinan, Beaumont) s'est déroulée en majeure partie sur l'année 2013. L'action 1 a mobilisé du personnel de l'association pour 3 séminaires de formation / échange de pratiques : le premier s'est tenu à Beaumont autour de l'accompagnement artistique, le second à Tulle autour de l'accompagnement scénique et le troisième à Dinan autour des stratégies numériques.



L'action 2 s'est déroulée au mois de novembre et a permis la tournée commune de 3 groupes issus des dispositifs d'accompagnement de chacun des lieux, sur les 3 scènes. Ces dates de concerts ont donné lieu à des accompagnements spécifiques supplémentaires : résidence accompagnée pour Asuria (à Tulle) et préparation physique à la scène (à Dinan) pour les 3 groupes.

Le réseau des 3 lieux est appelé à perdurer et à se développer.

1.3.5. ORGANISATIONS NATIONALES

L'association Des Lendemains Qui Chantent adhère à la fédération des lieux de musiques actuelles La Fédélima, ainsi qu'au syndicat des musiques actuelles, le SMA.

L'association siège en représentant de ces structures, élu sur :

- un poste au Bureau Exécutif de la Fédélima, occupé par le directeur,
- un poste au Conseil National du SMA, occupé par l'administratrice,
- un siège à la commission d'attribution des licences d'entrepreneur de spectacles à la DRAC Limousin au titre du SMA, occupé par le directeur.

L'association a participé aux travaux de la fédération : présence active aux Assemblées Générales et aux Journées Professionnelles.

2. ACTIONS CULTURELLES

En 2013, l'association Des Lendemains Qui Chantent a continué à développer des projets spécifiques en direction de personnes ou groupes de personnes identifiés afin de contribuer à un développement culturel et artistique ciblé sur des catégories de citoyens.

2.1. ACTION DE SENSIBILISATION ARTISTIQUE

2.1.1. PETITE ENFANCE

L'association Des Lendemains Qui Chantent a organisé 1 concert à la Maison des Enfants, crèche et accueil petite-enfance de Tulle. Le groupe AJM s'est déplacé à la crèche et a offert 2 séances à une quinzaine d'enfants de 0 à 3 ans, un concert acoustique d'une demi-heure environ.



2.1.2. PUBLIC FAMILIAL

L'association Des Lendemains Qui Chantent a proposé des concerts tout public à vocation familiale. Comme les années précédentes, un goûter-concert par trimestre a été organisé. De plus, 2013 a été l'occasion de tester la programmation de spectacles dédiés spécifiquement au jeune public.

Ainsi, le public « famille » a pu fréquenter les spectacles suivants :

- dimanche 10 février 2013 : goûter-concert de Puppetmastaz
- mardi 5 mars 2013 : Les Frères Casquettes
- mercredi 10 avril 2013 : Moby Dick (2 séances) par Lost In Traditions

- dimanche 19 mai 2013 : goûter-concert de Success
- dimanche 15 septembre 2013 : goûter-concert de La Tipica Sanata
- dimanche 24 novembre 2013 : Pigalle

Deux représentations ont été données à guichet fermé (Puppetmastaz et Pigalle).

2.1.3. ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES

L'association Des Lendemains Qui Chantent a poursuivi son partenariat avec la municipalité de Tulle qui finance la diffusion d'un concert sur le temps scolaire pour l'ensemble des écoles maternelles et primaires de la Ville. En 2013, nous avons souhaité séparer ces deux publics en proposant deux spectacles jeune public différents, tous deux produits par des artistes locaux.

Le premier issu de la résidence de création du collectif Lost In Traditions était destiné aux élèves des classes primaires et proposait une pièce de théâtre musical autour de l'œuvre de Melville « Moby Dick ». Ce sont 479 élèves des écoles primaires de Tulle qui ont assisté aux représentations.

Le second, destiné aux élèves des classes maternelles, résulte d'une commande de la SMAC au groupe AJM, suite à leur concert en crèche, de réarranger de manière très acoustique leur répertoire et de proposer une interactivité spécifique pour ce public. Ce travail a été réalisé en résidence juste avant les représentations. Ce sont 383 élèves des écoles maternelles de Tulle qui y ont assisté.



Par ailleurs, dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires, Des Lendemains Qui Chantent a pris en charge des ateliers musique à l'école maternelle de Virevialle (Tulle). Sylvain Martinie, régisseur des studios de répétition, est intervenu auprès de tous les élèves à raison de 1 h par semaine, accompagné par un musicien de AJM sur septembre/octobre puis par un musicien de Chapitre V sur novembre/décembre.

Enfin, dans le cadre du festival Du Bleu en Hiver, le clarinettiste Pierre Lordet a rencontré différentes classes pour présenter les instruments du groupe No Mad, écouter et commenter des extraits et des influences du groupe, ainsi qu'approcher des jeux rythmiques ou chantés. Ces interventions ont concerné 90 élèves de classes primaires (Cornil et St Jal) ou de l'IME (Sainte Fortunade).

2.1.4. COLLÈGES ET LYCÉES

L'association en partenariat avec Bram FM et l'OCCE est inscrit avec 8 élèves du lycée Edmond Perrier au dispositif national des « Chroniques Lycéennes ». Les élèves ont été accompagnés tout au long de l'année scolaire, sur la découverte, l'écoute et la rédaction de critiques de chansons.

À l'occasion du festival « Du Bleu en Hiver », Pierre Lordet a rencontré lycéens et collégiens pour évoquer les différentes esthétiques qui influencent le groupe No Mad afin de donner un regard sur le processus de création. Cela a concerné 155 élèves.



La SMAC a accueilli une classe sur une après-midi pour une expérience de physique du son en utilisant pleinement le matériel de sonorisation.

Corollairement à l'action « -2.0 » (décrite ci-après), des temps de rencontres et d'échanges avec les élèves des lycées agricoles impliqués dans celle-ci ont été organisés en classe sur l'économie et les métiers du spectacle.

2.1.5. SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION

L'association Des Lendemain Qui Chantent et la Maison d'Arrêt de Tulle ont poursuivi leur collaboration en 2013. Sur la résidence du groupe Elektrik Gem, un atelier suivi d'un mini concert autour des musiques de la Méditerranée ont été organisés.

Dix détenus ont participé à la journée. Le bilan est positif, l'intervenant ayant su rendre les participants à l'aise, acteurs et curieux via une présentation historique et musicale de son instrument peu banal, le oud. Un travail de percussion corporelle, puis quelques échanges musicaux ont également eu lieu.

Cette intervention a été poursuivie par la sortie de détention de détenus pour une visite de la salle de concerts et une rencontre avec le groupe pendant leur résidence. Le matin, ils ont pu assister à la projection d'un film en lien avec la thématique d'Elektrik Gem.

Par ailleurs, l'association Des Lendemain Qui Chantent est intervenue au Centre de Détention d'Uzerche pour l'organisation d'un concert du groupe Systema Solar devant 18 détenus.

2.2. PRATIQUE ARTISTIQUE

2.2.1. LES OREILLES EN POINTE

En 2013, l'association a travaillé avec l'OCCE pour créer un dispositif dénommé « Les Oreilles en Pointe », action de sensibilisation structurante autour de la pratique instrumentale régulière en classe. Un travail commun entre les 2 structures, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle, et les enseignants a permis d'imaginer une action sur l'année scolaire 2013/2014 qui ne débutera qu'en 2014.

Il s'agit d'aborder la pratique instrumentale en primaire avec la constitution d'un orchestre de ukulélés avec les élèves de CLIS de l'école Joliot Curie à Tulle et une classe rurale de Lagarde Enval. Cette action est conduite pédagogiquement par Sébastien Chadelaud, responsable du département musiques actuelles du CRD et en lien avec des artistes professionnels que sont Yalta Club.

2.2.2. MUSIQUES ACTUELLES AU COLLÈGE

Ce projet imaginé et mené dans le cadre de la Plateforme Musiques Actuelles de la Corrèze avec l'ADIAM et la FAL, a démarré en 2012 et s'est poursuivi et terminé sur l'année 2013. Les interventions en classe de l'artiste Hervé Rigaud se sont poursuivies pour aboutir à la création de 14 chansons.

Les élèves de 4ème D et 4ème E du collège Victor Hugo de Tulle ainsi que les 4ème du collège de Corrèze ont ensuite enregistré ces chansons. Ils les ont présentées sur scène devant leurs camarades avant le concert final de l'artiste. Un livre disque restituant le projet ainsi qu'une vidéo de qualité professionnelle ont été réalisés pour l'occasion.



Globalement, l'action a été satisfaisante, faisant naître de manière inédite chez certains élèves des compétences d'expression, de confiance en soi et de réalisation à l'intérieur du groupe. En effet, les enseignants témoignent que certains élèves sont moins timides à l'issue de cette action, et ont su se décomplexer. Au niveau collectif, il est relevé sur certains groupes d'élèves que cette action a pu fédérer les élèves et créer un lien fort entre eux.

2.2.3. ATELIER CRÉATION DE CHANSONS AVEC L'HÔPITAL DE JOUR

En parallèle, le projet Musiques Actuelles au Collège a été décliné de la même façon avec le même artiste auprès d'une dizaine de patients de l'hôpital de jour. Les ateliers ont, à l'identique, donné lieu à la création de chansons, à leur enregistrement et leur présentation sur scène.



Les encadrants ont été très contents du projet et de la qualité de l'intervenant. Certains textes écrits dans les ateliers ont été retravaillés en thérapie et notamment réutilisés par les psychologues. La fidélité des patients à l'intervenant a permis de créer une assiduité pour des personnes qui ont des difficultés d'ancrage dans les soins. Beaucoup de membres du personnel de l'hôpital ont été présents pour le concert final : tous ont été très surpris du rendu sur scène (qualité, charge émotionnelle).

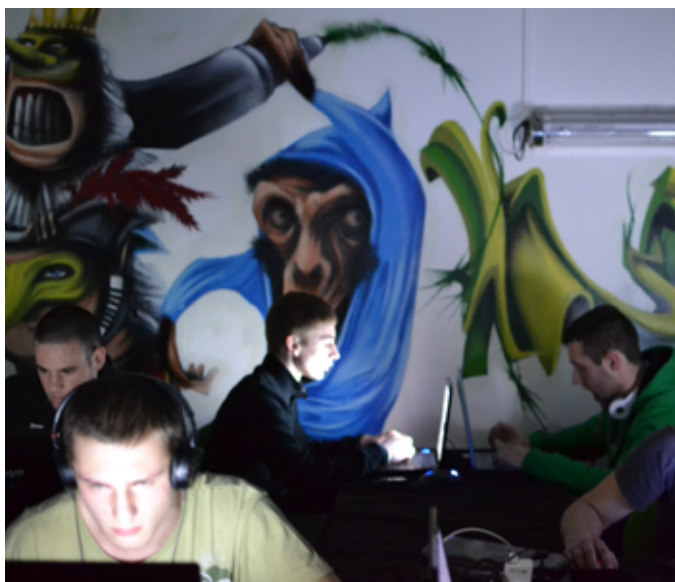
Cette action a créé une dynamique nouvelle en interne sur le personnel infirmier, une nouvelle manière de travailler avec les éducateurs. Elle a reçu les félicitations de la directrice de l'hôpital.

Une nouvelle action est engagée sur la saison 2013-2014 consistant en la création d'un ciné-concert avec les patients, et encadrée cette année par Marion Lherbeil.

2.2.4. LYCÉES AGRICOLES DE LA CORRÈZE : -2.0

Dans le cadre de la Plateforme Musiques Actuelles, des classes des lycées agricoles de Voutezac, Meymac, Neuvic et Naves ont participé à une création collective sous la forme d'un parcours artistique au cœur de la salle de concerts. C'est un projet original porté par Alan Lemesle à qui nous avons passé commande.

Guidés par Mr Mythic, les spectateurs sont partis du « Portail » pour traverser « Le Tube » et arriver dans « La Tchatroom ». Ils ont visionné ensuite « Le Podcast » et, pour terminer, un concert en « Streaming ». Toutes ces représentations virtuelles ont été incarnées, matérialisées par les participants et leurs travaux.



Chaque classe avait en charge une partie de la création au travers d'ateliers en classe. Cette cohérence artistique menée par Alan Lemesle en très peu de temps a été globalement réussie même si certains enseignants ont pu déplorer ne pas s'y être entièrement retrouvés en termes d'objectifs pédagogiques et de valeurs.

Certains élèves ont pu être frustrés de ne pas pouvoir faire le parcours. Ils ont globalement apprécié cette rencontre avec les autres classes. Ils ont donné le meilleur d'eux-mêmes et ce dans l'efficacité (enchaînements des séquences très rapides). La fréquentation quant à elle fut satisfaisante, nous avons dépassé la jauge pourtant limitée à chaque visite.

2.2.5. CHORALE ROCK

Alan Lemesle a poursuivi son travail de chef de chœur en 2013 avec la chorale rock, atelier de pratique artistique hebdomadaire à la SMAC. Cet atelier a pris la forme de répétitions de 18 h à 20 h le lundi, avec une douzaine de participants. La chorale a présenté un set de quelques chansons lors de la soirée de clôture de la saison en juin, et lors de la soirée des chorales dans les rues de la Ville de Tulle en juillet.



Le travail de répétitions a repris après l'été, de manière plus discontinue en raison de l'absence d'Alan Lemesle, en tournée avec la conférence « T'as vu c'que t'écoutes?! ». Néanmoins, la chorale a maintenu un noyau dur d'une dizaine de personnes avec de nouvelles recrues arrivées par le bouche à oreille.

Ce sont néanmoins 35 séances de 2 h qui ont eu lieu sur 2013.

2.2.6. RÉPÉTITIONS

L'association Des Lendemains Qui Chantent a continué, en 2013, avec le local de répétition Le Labo, son activité d'accueil de répétitions et d'accompagnement des musiciens et groupes locaux. L'activité d'accompagnement à la répétition repose sur l'aide à la mise en place technique, la gestion sonore, l'enregistrement de prises témoin et le mixage de maquettes. Un volume de 986 heures de répétitions a été totalisé pour 43 groupes actifs.

Il existe cependant de fortes disparités de fréquentation entre les groupes, puisque le groupe Cratylik Gène Ohm totalise, à lui seul, près de 20% des heures effectives.

En outre, l'association Des Lendemains Qui Chantent a organisé les mardis soirs tous les quinze jours une soirée bœuf destinée à faire se croiser des musiciens différents, à les faire jouer ensemble et à développer la pratique collective. Ces soirées bœufs se sont déroulées au Labo. Trois d'entre elles se sont déroulées sur la scène de la SMAC et 5 hors les murs, au bar de la ressourcerie, La Vie et Demie.



La collaboration entre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle et l'association Des Lendemains Qui Chantent par la décharge horaire d'un enseignant a été renouvelée avec l'arrivée d'un nouvel enseignant, Sébastien Chadelaud. Celui-ci a mis en place des séances de pratique autour de la voix ouvertes à tous les chanteurs.

2.2.7. MAQUETTAGE

Le studio de répétitions a permis la réalisation de maquette ou pré-maquette pour les groupes suivants : Triumph Without Glory, Serge Magnien, The Sledgers, Soleil et Cambouis (Les Petites Routes), Bearded Vulture, No Fuel.

2.2.8. ACCOMPAGNEMENT

En 2013, l'association a signé une nouvelle convention d'accompagnement avec le groupe Asuria. Celle-ci est destinée à préparer le groupe à l'enregistrement de son album avec la mise à disposition gratuite des heures de répétitions sur 3 mois. Elle a également permis de préparer le groupe à la scène notamment en vue de la tournée Live Cube avec un temps de résidence sur la scène à Des Lendemains Qui Chantent, avec l'intervention de Jean-Pierre Matthieu en coaching scénique.



Dans le cadre de la plateforme Musiques Actuelles, l'association a produit avec ses partenaires le CD « 100 % Corrèze ». Ce disque contient 2 morceaux de chacun des groupes enregistrés en 2012 sur scène à Des Lendemains Qui Chantent : AJM, Chapitre V et Claudie-Gurdy. Les partenaires de la Plateforme ont ensuite procédé à la diffusion et à la promotion de ce disque.

2.2.9. STAGES ET MASTERCLASS

Dans le cadre du festival « Du Bleu en Hiver », un stage voix a été organisé en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la ville de Tulle, ouvert à tous et dirigé par Elodie Lordet, chanteuse de « No Mad ? ». Un groupe d'âge assez varié s'est formé, huit participants entre 15 et 40 ans.

Toujours dans le cadre du festival, une masterclass a été organisée à destination des saxophonistes, animée par Jean-Charles Richard de l'ensemble Danzas, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle. Des élèves des conservatoires de Tulle, de Brive et de Limoges y ont participé, soit 8 saxophonistes et 40 spectateurs.

La résidence du groupe Elektrik Gem a permis à son directeur artistique d'animer avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la ville de Tulle :

- un atelier guitare sur le son (amplification, effets...),
- une masterclass guitare au CRD autour des musiques orientales, toutes classes confondues afin d'ouvrir les élèves aux esthétiques traditionnelles et aux musiques du monde,
- une masterclass ensemble guitare, basse, batterie (travail en 7/4 ou 7/8) au CRD,
- une création collective avec les classes de cordes (4 jours) avec concert à DLQC.

2.3. CENTRE RESSOURCES

L'association Des Lendemain Qui Chantent tient de nombreuses ressources à disposition des musiciens ou porteurs de projets. La première repose sur la compétence de son personnel et sa connaissance du secteur qui conduit l'ensemble de l'équipe à être régulièrement sollicité de manière informelle sur des questions d'ordre juridique, administratif, réglementaire, technique ou informatif. Ces sollicitations ne sont actuellement pas quantifiées.

Plus formellement, l'association dispose d'un espace documentaire désormais situé au Labo. Il s'agit d'un espace où l'on peut trouver un fonds documentaire doté d'ouvrages, de magazines spécialisés et d'annuaires, ainsi que les agendas culturels locaux.

Par ailleurs, dans le cadre de La Plateforme Musiques Actuelles de la Corrèze, la FAL et Des Lendemain Qui Chantent ont conjointement organisé 6 temps d'information et de formation intitulés « Boîtes à Outils ». Il s'agit de modules à destination des responsables associatifs, porteurs de projets, bénévoles, musiciens amateurs ou professionnels, une fois par mois, gratuits et suivis d'un buffet.

Les Boîtes à Outils de 2013 ont été :

- le bénévolat / 8 personnes
- l'intermittence / 13 personnes
- « Je monte ma tournée » / 16 personnes
- « Je finance mon projet musical » / 7 personnes
- les nouveaux outils de communication / 5 personnes
- initiation aux techniques de sonorisation et d'éclairage / 13 personnes
- événements et budgets / 20 personnes

La fonction ressources a néanmoins évolué en 2013 puisqu'elle a disparu de la fiche de poste de Noémie Lemesle, faute de temps. En effet, la veille juridique nécessaire à cette mission n'était pas réalisée dans des bonnes conditions, les autres missions de Noémie (programmation et actions culturelles) prenant d'autant plus de temps que les actions culturelles se sont beaucoup développées ces dernières années.

C'est pourquoi il a été décidé par l'association d'accueillir désormais les porteurs de projets par chaque membre de l'équipe (suivant la demande) avec une mission plus d'orientation que de conseil direct.

2.4. PRÉVENTION

L'association Des Lendemain Qui Chantent mène une politique de prévention des risques auditifs en proposant systématiquement des plaquettes d'information et des bouchons d'oreilles jetables aux spectateurs de la salle de concerts et aux musiciens du Labo.

Le spectacle pédagogique de prévention des risques auditifs « Peace and Lobe » mené par le groupe « Saint Loup » et en collaboration avec la Fédération Hiéro Limoges a été accueilli sur 2 séances le 21 novembre 2013 à destination des collégiens et lycéens. Ainsi, ce sont 171 élèves qui ont fréquenté ce spectacle.



L'association a délégué à la Fédération Hiéro Limoges la conduite des interventions pédagogiques dans les classes sur la prévention des risques auditifs. Cette mission a été retirée de la fiche de poste de Sylvain Martinie.

3. DIFFUSION ARTISTIQUE

L'association Des Lendemain Qui Chantent a maintenu la diffusion en 2013 dans la continuité de ce qui s'est construit au fil de son histoire et qui a profondément forgé l'identité de la programmation de la salle de concerts. Elle a fixé son axe principal d'intervention autour de la promotion des artistes et des esthétiques dans toute leur diversité.

3.1. DIFFUSION DES GROUPES LOCAUX

L'association Des Lendemain Qui Chantent s'est inscrite dans plusieurs dispositifs d'aide à la diffusion et au développement des groupes locaux. D'abord, elle a accueilli le festival « Vache'ment Jeune », porté par le Conseil Régional des Jeunes qui permet d'offrir une première scène à des groupes dont les membres ont entre 15 et 22 ans. Ainsi le 30 mars 2013, 3 groupes corréziens, La Tribu, Axelle et Leny, Alex Pace ont partagé la scène de la SMAC.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a organisé sa neuvième soirée Labo. En 2013, nous avons tenté de construire deux soirées communes avec le Conservatoire pour mélanger les formations. Cela n'a pas été totalement réussi mais le groupe Asuria a pu clôturer la soirée CRD du 7 juin 2013. Le lendemain, la soirée Labo s'est déroulée avec la participation des groupes No H, La Belle Mécanique, The Sledgers et Bootleg.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a participé au dispositif Jeunes Talents mis en place par la Caisse d'Épargne. L'opération sur la saison 2013/2014 s'est déroulée le 28 novembre 2013 avec le groupe Asuria, programmé sur la tournée Live Cube.



Cette soirée a fait l'objet d'une captation audio multipistes et d'une captation vidéo. Cette dernière a permis de livrer à chacun des groupes du Live Cube dont Asuria, 2 morceaux du set entièrement montés à 4 caméras, libre de droits pour l'exploitation promotionnelle.

Sur la diffusion, l'association Des Lendemain Qui Chantent a permis la programmation en première partie, en co-plateau, ou sur les dispositifs précédemment cités, la diffusion de 18 temps de concerts pour les groupes du Limousin.

3.2. PROGRAMMATION DES CONCERTS

L'association Des Lendemain Qui Chantent a assuré la programmation de 22 concerts payants en production propre entre les murs de la SMAC, 7 concerts gratuits en production propre dont 4 hors les murs, ainsi que 11 concerts en coproduction dont 10 hors les murs (hors festival « Du Bleu en Hiver »). Cette programmation est réalisée par la chargée de programmation. La ligne artistique a été essentiellement axée sur le rock (38% des soirées). Les autres lignes artistiques principales ont été : la chanson (23%), le hip hop (13%), les musiques électronique (10%), les musiques traditionnelles et musiques du monde (8%).

La salle de concert a été mise à disposition à 5 reprises pour des porteurs de projets de diffusion artistique : festival Vache'ment Jeune, Bassomatic, Conservatoire de Tulle, association La Fourmilière, Les Nuits de Nacre.



La part de soirées avec des artistes dits « têtes d'affiches » est de l'ordre de 23 % sur les concerts payants en production propre. Sur l'ensemble des 28 représentations payantes, la fréquentation totale est de 3078 entrées payantes et 1002 entrées exonérées soit 4080 spectateurs et une moyenne de 146 spectateurs par représentation. Les représentations gratuites sont au nombre de 20 et totalisent 2811 spectateurs soit une moyenne de 141 spectateurs. Globalement, c'est donc 48 représentations et 6891 spectateurs accueillis en 2013.

3.3. FORMES SPÉCIFIQUES

Les Scènes Ouvertes, opérations conjointes du Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, de la FAL, de Peuple et Culture, des 7 Collines et de l'association Des Lendemain Qui Chantent, ont été organisées à trois reprises : l'une au Théâtre de Tulle, les deux autres à la SMAC (dont une, initialement prévue sur la terrasse de la salle de Auzelou, en repli pour cause de pluie). Une scène ouverte a été organisée dans le cadre du festival Du Bleu En Hiver.

Des show cases à la Médiathèque Éric Rohmer de Tulle ont eu lieu avec les groupes Catfish, Pauline Croze, et The Procussions. Des projections de films ou documentaires ont également été proposées à la Médiathèque (« En fanfare autour du monde » pour la sortie des détenus sur l'action Elektrik Gem) ainsi qu'au Palace, cinéma de Tulle : « Rude Boy Story » (Dub Inc), Le Havre (avec Little Bob) et « Archie Sheep... Je suis jazz, c'est ma vie » (festival Du Bleu En Hiver).

L'association Des Lendemain Qui Chantent a organisé sa 6ème bourse aux disques, le dimanche 1er décembre, à la salle Latreille.

3.4. RÉSIDENCES ARTISTIQUES

L'association Des Lendemain Qui Chantent a accueilli 12 groupes sur des temps de résidence afin de préparer leur spectacle à la tournée, de travailler le son de scène ou l'éclairage du concert. Cela a représenté 41 jours de résidence et a concerné les groupes suivants :

- groupes corréziens : Cratylik Gene Ohm, Lost In traditions, No H, AJM, Axelle & Leny, Sapritch, Asuria ;
- groupes du Limousin : Erlen Meyer (2 fois), 7 weeks, Lizzard ;
- autres groupes : Araucane, Elektrik Gem.

Ces résidences ont donné l'occasion à certains groupes de proposer un mini-concert de fin de travail. Cela a été le cas de Araucane, 7 weeks (concert à la fin de l'assemblée générale de l'association).

En outre, les résidences des groupes AJM et Lost In Traditions (projet « Moby Dick ») ont donné lieu à des représentations scolaires avec les écoles de la ville de Tulle.

3.5. ELECTRIK GEM

La résidence de Elektrik Gem a marqué l'année 2013 par l'ampleur de son action. Nous avons proposé au groupe l'idée qu'au delà du travail de création il puisse organiser des temps de rencontres et d'échanges artistiques qui profitent à notre territoire et aux populations qui y résident.

Grégory Dargent, directeur artistique du groupe, a écrit une pièce pour l'occasion. Depuis ses débuts, L'Elektrik Gem se pose la question de la ville, de son histoire, de ses murs, et de cet aire géographique à laquelle nous appartenons, la Méditerranée. La création proposée a naturellement intégré les murs de Tulle à cette démarche.

C'est donc en se basant sur l'histoire locale de l'incarcération du putsch des généraux à Tulle que Grégory Dargent a fait le lien entre les musiques méditerranéennes, la ville de Tulle et sa prison. Le 4 août 1961, les officiers jugés responsables de ce qui sera appelé « le Putsch des généraux », coup d'état à Alger pour contrer l'indépendance de l'Algérie, furent incarcérés dans la nouvelle prison flamboyante de Tulle. Tel a été le point de départ de la nouvelle pièce composée par L'Elektrik Gem, tirée d'un poème en langue arabe de cette époque, nous racontant l'idée de « L'Autre ».



3.6. PRODUCTION

L'association Des Lendemains Qui Chantent et La Ligue de l'Enseignement – FAL 19 ont continué d'exploiter la conférence « T'as vu c'que t'écoutes ?! » créée en 2012. La quantité de travail fournie par l'artiste pour produire ce spectacle, dans le cadre d'une action culturelle, mais aussi sa qualité et son succès, ont immédiatement conduit les coproducteurs à imaginer d'autres exploitations.

Rapidement, des propositions d'accueil locales ou non sont arrivées. Une résidence de reprise et d'amélioration du spectacle a été calée au dernier moment à la Cartonnerie (SMAC de Reims). Présenté en fin de résidence, le spectacle a rencontré un vif succès à Reims. Pour satisfaire immédiatement les demandes, l'association Des Lendemains Qui Chantent a été désignée comme producteur gérant de l'exploitation du spectacle et a vendu les premières représentations sans questionner son rôle de tourneur qu'elle était en passe de devenir.

Le temps de résidence a permis au groupe de créer cette pièce spécialement pour le concert à Tulle. Il a permis également de travailler les arrangements et l'interprétation de cette nouvelle pièce ainsi que d'un autre morceau du groupe avec un orchestre à cordes composé d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle.

La résidence s'est aussi déclinée avec des ateliers au conservatoire et à la maison d'arrêt de Tulle.



En novembre 2013, au milieu d'une tournée d'une vingtaine de dates partout en France, les coproducteurs et l'artiste ont échangé sur l'avenir de l'exploitation en tournée. Même si la SMAC de Tulle a précisé qu'elle n'avait pas vocation à être tourneur, l'artiste a vivement souhaité que la SMAC continue à exploiter le spectacle.

Nous avons donné suite à cette demande compte tenu du succès à la vente du spectacle parce qu'il ne demande pas chez nous de compétences supplémentaires mais seulement un suivi de production. C'est surtout la relation de confiance entre l'artiste et le personnel de la SMAC, construite durant plusieurs années d'accompagnement qui a motivé Sapritch à rester dans le giron de Des Lendemain Qui Chantent.

3.7. SOCIO-HISTOIRE DES MUSIQUES ACTUELLES

En 2013, l'association a poursuivi sa recherche sur la socio-histoire des musiques actuelles. Les investigations avaient débuté en 2009 par une recherche autour des années 60, symbolisées par l'arrivée de l'amplification et notamment de la guitare électrique en Corrèze en lien avec l'histoire des musiques de bal ou de variétés. Dans un souci de prolonger ce travail, les recherches ont repris autour des années 70 et 80 où les musiques amplifiées deviennent un mouvement culturel qui tend à s'autonomiser des sphères musicales.

Les personnes porteuses de mémoire ont été rencontrées sur tout le territoire, ce qui a donné lieu à la réalisation d'une trentaine d'heures d'enregistrement de témoignages de musiciens, de responsables de lieux de diffusion, de techniciens et autres acteurs culturels ayant joué un rôle sur le territoire.

Pour la suite des investigations, il a été dressé un premier listing des témoignages qu'il reste à collecter grâce aux contacts laissés par les acteurs rencontrés et aux appels à témoin parus dans divers journaux locaux (Tulle Mag, Corrèze Mag, La Montagne, L'Écho).



En parallèle, la collecte d'archives (affiches et places de concerts, enregistrements sonores ou vidéos, photos, fanzines...) a été entreprise. Les recherches ont démarré aux archives départementales et municipales où un fonds d'articles et de photographies de presse, de documents institutionnels et de fanzines culturels a été retrouvé. Un travail de collecte de fonds privés auprès des acteurs rencontrés a aussi été amorcé. Bien que cela requiert un suivi des acteurs plus important, ce travail se révèle effectivement être la solution la plus efficace au regard de la pertinence des informations recueillies, comme pour le gain de temps que cela procure.

4. MOYENS MIS EN OEUVRE

4.1. MOYENS LOGISTIQUES

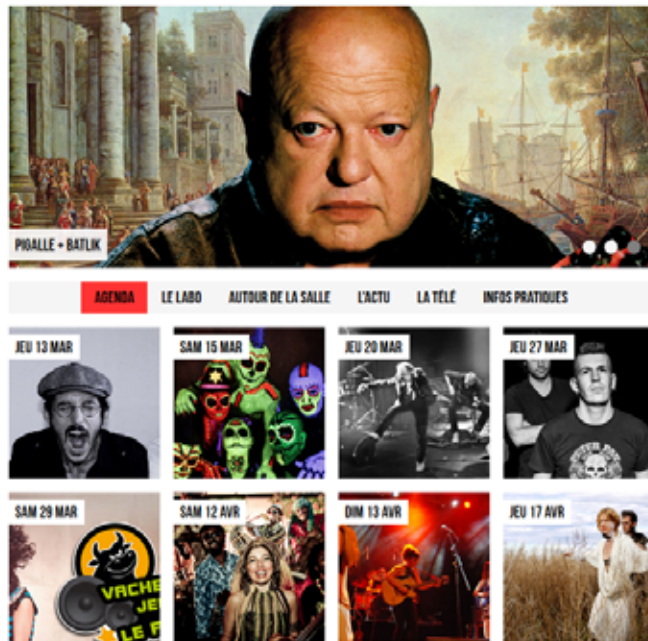
Début 2013, l'association utilisait encore l'ancien bâtiment Le Labo, local de répétition aux 13 Vents, malgré son état de délabrement avancé. Suite à la démolition de la salle de l'Auzelou (1ère génération) en janvier 2013, l'association a perdu l'utilisation de l'appartement pour loger les artistes. La Ville de Tulle a tenté de mettre à disposition de l'association un autre logement. Malheureusement, la production de chauffage et d'eau chaude n'y a jamais fonctionné de sorte que l'association a dû compenser les hébergements par des frais hôteliers. Ce n'est qu'après l'été 2013 que l'association a reçu livraison du nouveau bâtiment du Labo, avenue du Lieutenant Colonel Faro, incluant 2 studios de répétitions ainsi qu'un hébergement pour 6/7 personnes, le tout entièrement neuf.

En terme d'investissement matériel, il a été réalisé à la fin de l'année 2013 :

- l'ameublement de l'appartement par la Ville de Tulle ;
- le renouvellement de l'équipement de sonorisation du Labo ;
- le renouvellement et le complément du parc d'éclairage ;
- le renouvellement d'une partie du parc de sonorisation de la SMAC.

Sauf mention contraire, ces investissements résultent du plan d'investissement construit par l'association avec l'aide de ses partenaires publics : CNV, Région, Ville de Tulle, DRAC et Fonds Européens FEADER, et de ses partenaires privés : contrat d'apport associatif avec Limousin Actif et prêt bancaire avec le Crédit Mutuel.

DES LENDEMAINS
QUI CHANTENT



L'association a procédé à la refonte de son site internet livré fin 2013 sous une nouvelle forme adaptée aux modes d'utilisation actuel du public et notamment des jeunes. Ainsi, c'est un site internet optimisé pour les terminaux connectés (téléphones, tablettes) qui est mis en place.

Ce site internet fera la part belle à la vidéo en ligne, média essentiel d'aujourd'hui pour la diffusion de la musique, qui est peu présent dans les stratégies de communication actuelles de l'association mais appelé à se développer en 2014.

Toujours au niveau communication, la plaquette de la rentrée 2013 a amorcé un changement de conception du visuel. Celui-ci a été créé à partir d'une commande passée à un artiste. Le programme, quant à lui, est dorénavant édité de manière bisannuelle plutôt que trimestrielle, plus par confort de travail que par économie.



L'association a débuté en 2013 l'exploitation de ses archives. Une convention a été passée avec les archives municipales de la Ville de Tulle où tous les éléments de communication depuis la création de l'association y sont désormais déposés et conservés. Un travail de reprise et d'inventaire de l'ensemble des archives administratives sur support papier a été entrepris afin de constituer un fonds archivistique complémentaire.

4.2. MOYENS HUMAINS

L'équipe salariée a subi quelques modifications en 2013 suite au départ sur rupture conventionnelle de son régisseur général historique Yohann Paltrier. Du fait des difficultés budgétaires de 2013, ce poste n'a pas été remplacé. En conséquence, sa fiche de poste a été répartie entre 3 personnes : le directeur, le régisseur technique (qui a changé ainsi d'échelon, passant au titre de régisseur principal), et l'attaché à l'accueil des artistes (qui a vu son temps de travail augmenter). Ce scénario a impliqué l'embauche d'un intermittent supplémentaire par date de concert.

L'association a accueilli Romain Mercier au sein de l'équipe salariée. Romain occupe le poste de chargé de mission sur le projet de coopération Massif Central. Son engagement est basé sur un CDD d'un an avec une prise de fonction le 18 février 2013. Sa mission a débuté par du télétravail les premiers mois depuis Nantes, avec quelques déplacements à Tulle, avant une installation complète sur place en juin.

L'association s'est séparée de Tadeu Pires-Barbosa suite à un licenciement pour faute grave consécutif à un abandon de poste.

L'équipe salariée a été complétée sur les temps d'exploitation des concerts et des actions artistiques par 19 techniciens intermittents du spectacle. L'association Des Lendemain Qui Chantent a reçu et accompagné 5 stagiaires du niveau troisième au niveau licence, soit un total de 89 jours de stage.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a fonctionné régulièrement sur l'année 2013 par le biais de ses instances de débat : réunions d'équipe hebdomadaires, séminaires salariés, conseils d'administration mensuels, réunions de bureau mensuelles, comités de suivi trimestriels, assemblée générale annuelle.

Enfin, l'association est au quotidien épaulée par l'investissement de 37 bénévoles actifs. Les réunions bénévoles appelées 7-19 ont été maintenues au premier semestre mais ont connu une désaffection grandissante. Seule la perspective d'une soirée programmée par les bénévoles a maintenu un peu de fréquentation sur ces temps informels.

4.3. MOYENS FINANCIERS

L'association et l'ensemble ses partenaires publics ont convenu de la signature d'une nouvelle convention triennale pluripartite pour la période 2013-2015. Suite à des retards administratifs, ce document n'a été mis en signature qu'à la fin de l'année 2013 et n'était toujours pas signé officiellement au 31 décembre.

Néanmoins, les engagements financiers y figurant ont été tenus. La Ville de Tulle, pour la première fois dans l'histoire de la salle, maintient sa participation sans augmentation. La Région Limousin a maintenu son aide au fonctionnement. Le Conseil Général de la Corrèze a réussi à maintenir une augmentation (+1250 € / an), moitié moins conséquente que sur la convention triennale précédente. La DRAC a augmenté sa participation en maintenant le budget sur le programme 131 (création-diffusion) à 85000 € mais en inscrivant 8000 € supplémentaires sur le programme 224 (transmission des savoirs).

En outre, les aides à l'emploi ont été maintenues à savoir :

- une aide du Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (FONJEP) sur le poste de direction,
- deux aides sur des emplois associatifs de la Région fléchés sur le poste d'attaché aux actions culturelles et artistiques et sur le poste d'attaché à la communication et aux relations avec les publics,
- une aide reconduite mais arrivée à terme en juin 2013 au titre d'un Contrat Unique d'Insertion CAE sur le poste d'attaché à l'accueil et à l'information.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a renoué en 2013 son partenariat privé avec la Caisse d'Épargne, associant la promotion et l'accompagnement des groupes à une mise en visibilité de l'entreprise. De plus, elle a bénéficié d'une aide au mécénat de 10000 € par la Caisse d'Épargne sur l'action Elektrik Gem.

L'association a obtenu une augmentation de l'aide à la diffusion par le Centre National des Variétés.

En 2013, l'ensemble du budget dépenses comme recettes a été fortement impacté par l'action « Dynamique des Arts Vivants en Massif Central ». C'est le cas notamment des coûts de déplacements (tour support) ainsi que des subventions FEDER et Région.

RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT

Il y a 10 ans la salle Des Lendemain Qui Chantent ouvrait ses portes au public. Cet anniversaire que nous pourrons fêter bientôt ensemble n'est pas le fruit du hasard. L'histoire des musiques actuelles est déjà riche et longue. Depuis des dizaines d'années nombre sont ceux qui œuvrent dans le domaine, les musiciens bien sûr, les spectateurs aussi. Et puis il y a ceux qui se sont battus pour faire naître les équipements culturels dans la cité. D'abord des studios de répétitions puis cette salle que l'on connaît.

Les studios de répétition fêteront leur vingtième anniversaire dans de nouveaux locaux. Plus grands, plus proches de la salle, plus fonctionnels, plus confortables et offrant plus de possibilités aux musiciens.

Arrêtons nous d'ailleurs un instant sur cet élément essentiel qu'est le musicien, ce qu'est l'artiste. Cette année sont renégociées les annexes qui mettent en place les modalités de l'assurance chômage spécifiques aux artistes et techniciens du spectacle vivant. Ces négociations cristallisent énormément de tensions dans la profession et dans l'opinion publique. Souvent sur des malentendus, à cause d'un manque d'information et d'une méconnaissance du plus grand nombre sur les tenants et aboutissants de ces textes. Mais ses questions primordiales sont bien souvent éludées, non dites. Reposons nous ces questions simples : quel est le rôle de l'artiste dans une société ? Quelle place souhaitons-nous lui donner ? Souhaitons-nous de la diversité culturelle ou de l'uniformisation ? Souhaitons-nous contraindre encore plus la création artistique ? Voulons-nous précariser plus un secteur professionnel et donc précariser plus encore des femmes et des hommes ?

Une fois ces interrogations résolues, les spécificités de chacune des activités bien mises en évidence et les réalités des mises en œuvre des productions bien éclaircies, espérons qu'il sera bien naturel que les annexes 8 et 10 respectent le travail et la vie des artistes et des techniciens du spectacle vivant.

Nous tâchons quant à nous dans ces murs de donner toute la place nécessaire à ces spécificités, tant par des embauches régulières pour mettre en œuvre les concerts et spectacles auxquels vous pouvez assister, que ce soit du point de vue des professions artistiques ou des métiers des techniques du spectacle qu'en encourageant le développement du secteur via la formation professionnelle et par le soutien aux carrières artistiques.

Tout cela se construit au quotidien par l'équipe salariée permanente de l'association. Cette équipe s'est stabilisée et s'est étoffée en nombre d'emplois et d'équivalents temps plein. Toutefois, les budgets de l'association n'ont pas grandi à la mesure de cette augmentation. C'est par le biais de contrats aidés comme les CAE, les services civique ou les emplois d'avenir que l'activité quotidienne connaît son accroissement. Toutes ces aides connaîtront leur terme dans un avenir plus ou moins proche, toutes ne sont également pas renouvelables. A l'image des emplois jeunes, véritables bombes à retardement, nous nous interrogeons sur les moyens que l'on saura nous confier à l'avenir pour mener à bien la pérennité des emplois des nouveaux entrants sur le marché du travail et ainsi la pérennité de nos activités.

RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT

De nouveaux critères sont à prendre en compte dans le projet de l'activité de l'association comme par exemple l'essor et le poids indiscutable de l'environnement numérique dans notre vie. La vidéo est désormais présente à travers le web sur tous nos écrans, télévision bien sûr mais aussi sur nos tablettes et smartphones. Des Lendemains Qui Chantent souhaite prendre ce virage et proposer du contenu pour tisser plus fortement les liens avec notre public. C'est notamment sur cet exemple que l'on peut appuyer les limites des emplois aidés. En effet, la maîtrise des outils du traitement de l'image ou de la prise de vue nécessite des compétences et des acquis. Si l'on met cela au regard des possibilités d'aides à l'emploi nous nous retrouvons dans l'écueil suivant : soit nous formons un personnel qui va rapidement sortir du dispositif d'aide à l'emploi compte tenu du temps nécessaire à la formation, soit la personne recrutée ne sera pas éligible aux aides au vu de ses trop grandes qualifications. C'est là qu'est l'os.

Au delà du personnel salarié, une association ne saurait fonctionner sans bénévoles. C'est le moment aujourd'hui de remercier l'implication de toute celles et de tous ceux qui ont eu envie de donner un peu de leur temps à l'association. Nous avons besoin de votre énergie, de votre dynamisme, de votre volonté. Mais il n'y a pas qu'à l'organisation des soirées de concerts que vous pouvez vous rendre utiles. Le Conseil d'Administration de l'association est composé de bénévoles, d'adhérents. C'est le lieu où les idées se partagent. Une autre instance existe dans l'association, c'est son bureau. C'est à ce niveau là, en lien étroit avec la direction, que sont préparées et formulées les propositions faites au Conseil d'Administration.

Nous vous proposons cette année encore via les modifications statutaires d'élargir la place faite aux adhérents dans les instances décisionnaires. Je m'adresse également aux musiciens, qu'ils soient utilisateurs ou non des studios de répétitions. Saisissez vous de ces opportunités de participer activement à la vie de l'association.

CONVENTION PLURIANNUELLE – INDICATEURS D'ÉVALUATION

INDICATEURS SUR L'ACTIVITÉ

Diffusion salle

Groupes / formations programmés durant la saison ou l'année	96
Musiciens / artistes programmés durant la saison ou l'année	401
Productions de spectacles / concerts sur place	25
Productions de spectacles / concerts hors-murs	4
Co-organisations de spectacles / concerts sur place	3
Co-organisations de spectacles / concerts hors-murs	11
Mises à disposition gratuites du lieu	5
Locations du lieu	0
Dates programmées	48
Entrées payantes	3078
Entrées gratuites	2811
Entrées exonérées	1002
Spectacles trans-disciplinaires programmés	5

Répétitions

Heures de répétitions cumulé par an	986
Groupes / artistes différents ayant répété à l'année	43

Enregistrement son

Heures d'enregistrement cumulées par an	34
Groupes ayant enregistré à l'année	6

Enseignement musical

Heures d'enseignement musical (collectif et individuel cumulé)	70
Élèves suivant l'activité d'enseignement musical	12

Accompagnement d'artistes

Artistes / groupes ayant été accompagné durant l'année	1
Temps de formations organisés	0

Action culturelle

Projets différents de sensibilisation artistique et culturelle	10
projets différents d'action de pratique artistique	7
Publics / Populations visé par les projets d'action culturelle	1564

Billetterie

Prix moyen d'un billet plein tarif en euros TTC	10,50 €
Prix moyen d'un billet tarif réduit en euros TTC	8,35 €

Résidence

Jours d'occupation du plateau pour des résidences	41
Artistes / groupes ayant été en résidence durant l'année	12

CONVENTION PLURIANNUELLE – INDICATEURS D'ÉVALUATION

INDICATEURS SUR L'EMPLOI

Permanents

Contrats aidés dans le lieu	2
Contrats aidés en équivalent temps plein	2
Permanents dans la structure	9
Permanents en équivalent temps plein	8,5
Personnels mis à disposition (personne)	1
Personnels mis à disposition en équivalent temps plein	0,08

Non Permanents

Heures travaillées par tous les intermittents – techniciens	1660
Heures travaillées par tous les intermittents – artistes	1620

CONVENTION PLURIANNUELLE – INDICATEURS D'ÉVALUATION

INDICATEURS BUDGÉTAIRES

Informations comptables

Montant total des charges	672 326 €
Montant total des produits	687 275 €
Résultat	14 949 €

Dépenses comptes généraux

Achat de spectacles	76 246 €
Salaires bruts permanents	206 456 €
Salaires bruts techniciens intermittents	23 567 €
Salaires bruts artistes intermittents	24 558 €
Salaires bruts CDD régime général	1 112 €
Montant des amortissements	18 889 €
Total des dépenses d'exploitation	651 716 €

Recettes comptes généraux

Billetterie toutes manifestations musicales confondues	24 838 €
Total des produits d'exploitation hors subventions	173 466 €

Subvention de fonctionnement

Aide(s) internationale(s) (hors europe)	0 €
Europe	43 778 €
Ministère de la Culture	93 000 €
Ministère de la Jeunesse	8 407 €
Ministère du Travail (aides à l'emploi...)	3 966 €
Région Limousin	67 913 €
Département de la Corrèze	64 000 €
Communautés (communes, agglomération, district...)	1 500 €
Ville de Tulle	137 977 €
Autre(s) ville(s)	750 €
Aides à l'emploi collectivités territoriales	30 992 €
Centre National des Variétés – droit de tirage	0 €
Centre National des Variétés – autres aides	21 500 €
Subventions autres organismes financeurs	5 400 €

Comptabilité analytique

Dépenses de diffusion musicale	176 478 €
Recettes Billetterie Diffusion	23 948 €
Dépenses accompagnement pratiques & acteurs	94 408 €
Dépenses d'action culturelle	25 087 €
Dépenses des autres activités artistiques et culturelles	17 378 €

PARTENAIRES

LES SIGNATAIRES DE LA CONVENTION RELATIVE AU LABEL NATIONAL « SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES »



LES AIDES AUX PROJETS



MÉCÉNAT ET PARTENARIATS PRIVÉS



LES AIDES À L'INVESTISSEMENT



DES LENDEMAINS QUI CHANTENT EST INSCRIT DANS LE PROJET « DYNAMIQUES DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL »



DES LENDEMAINS QUI CHANTENT MÈNE DES PROJETS AVEC LA PLATEFORME MUSIQUES ACTUELLES DE CORRÈZE



DES LENDEMAINS QUI CHANTENT MÈNE DES COPRODUCTIONS AVEC DES ACTEURS LOCAUX



PARTENARIATS MÉDIAS



DES LENDEMAINS QUI CHANTENT EST MEMBRE DE RÉSEAUX NATIONAUX

