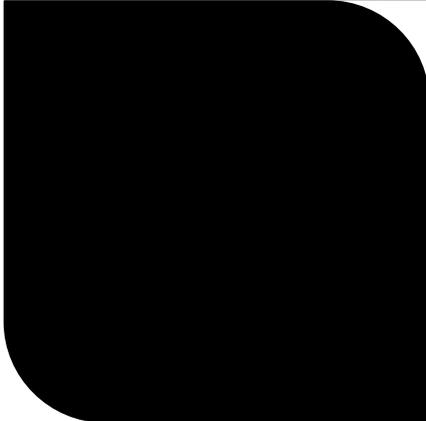
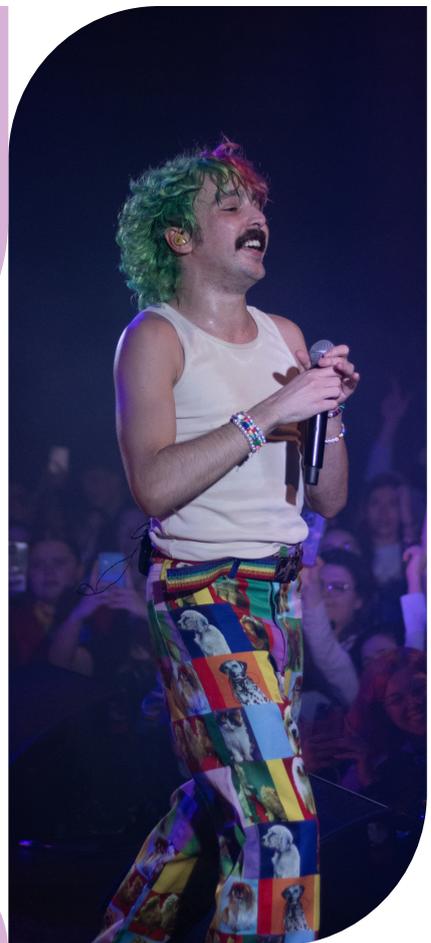




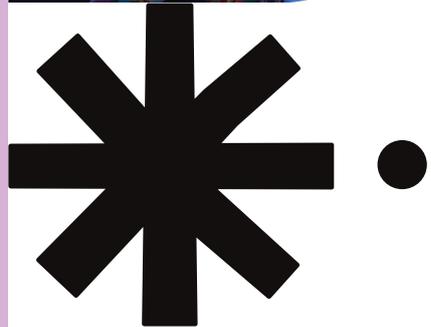
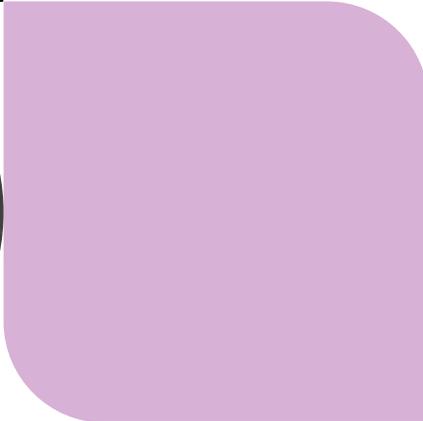
2023

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Des Lendemains qui Chantent



DES
QUI
LENDEMAINS
CHANTENT
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES



SOMMAIRE

| | |
|---|---------|
| Présentation générale | Page 3 |
| Fonctionnement de l'association | Page 4 |
| Rapport moral 2023 | Page 5 |
| Bilan synthétique de l'année 2023 | Page 8 |
| Bilan diffusion 2023 | Page 10 |
| Bilan actions culturelles et territoriales 2023 ... | Page 14 |
| Bilan accompagnement des pratiques 2023 | Page 20 |
| Bilan création / Résidence 2023 | Page 22 |
| Aménagements et investissements 2023 | Page 23 |
| Actions de prévention 2023 | Page 25 |
| Formation / Réseau / Partenariat 2023 | Page 29 |
| Bilan actions de communication 2023 | Page 30 |
| Vie salariale / Équipe | Page 32 |
| Vie partenariale | Page 32 |



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Des Lendemains qui Chantent est une association qui met la musique au centre de son activité. Celle-ci se décline en 6 axes :

CONCERTS

- Nous proposons une diversité de spectacles. Nous proposons des artistes à découvrir. Nous laissons à d'autres la possibilité de proposer des spectacles.
- Nous travaillons avec d'autres à la mise en place de spectacles.
- Nous sommes ouverts aux propositions des autres et rendons possible leur projet en les accompagnant.
- Nous organisons les soirées dans un esprit de rencontre et de fête.

ACCOMPAGNEMENT

- Nous proposons un espace de répétition et d'enregistrement.
- Nous cherchons à rendre autonomes les usager.ère.s sur la répétition.
- Nous conseillons les personnes sur le développement de leur projet.
- Nous organisons des temps de rencontre et de pratique entre les musicien.ne.s.
- Nous organisons des temps de formation et de transmission de savoirs et savoir-faire.

TRAVAIL SCÉNIQUE

- Nous mettons la scène à disposition des artistes.
- Nous mettons les artistes dans de bonnes conditions de travail (repas, hébergement, accueil technique...).
- Nous conseillons les artistes accueilli.e.s, à leur demande ou de façon spontanée.
- Ces temps longs nous permettent de tisser des liens durables et d'envisager parfois d'autres projets à moyen terme.

SENSIBILISATION ARTISTIQUE

- Nous organisons des temps ponctuels de rencontres entre des artistes et des personnes habitant sur le territoire.
- Nous organisons des concerts à destination des enfants.
- Nous organisons des visites et des temps de découverte de la salle de spectacle.

PRATIQUE ARTISTIQUE

- Nous organisons des temps récurrents d'ateliers avec des artistes.
- Nous créons les conditions d'une transmission de savoir-faire entre des artistes et des personnes habitant sur le territoire.

ACTION TERRITORIALE

- Nous sommes attentifs à notre territoire et à ses acteurs.
- Nous proposons notre expertise, nos savoirs et savoir-faire sur des projets locaux.
- Nous participons à des projets, des événements et des collectifs qui ont une portée professionnelle souvent sur un territoire plus large.

Ce rapport présente l'ensemble des impacts de l'activité de l'association sur l'année 2023 en direction des parties prenantes et donne à lire la contribution de l'association aux droits culturels.



FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION

Des Lendemain Qui Chantent est une association employeuse régie par la loi du 01/07/1901 et le décret du 16/08/1901, créée le 10/03/2002 ayant pour champ d'activité les « arts du spectacle vivant », labellisée « Scène de Musiques Actuelles-SMAC » suivant l'arrêté du 05/05/2017 et son rectificatif-annexe du 11/05/2017.

Elle comprend des membres individuels et associatifs qui se composent en assemblée générale élisant en son sein 16 membres maximum pour créer le conseil d'administration, qui assure l'exécution des décisions prises par l'AG.

Le CA élit les membres du bureau de l'association, qui missionne la direction pour la mise en place du projet de l'association.

Les statuts sont disponibles en ligne à <https://deslendemainsquichantent.org/dlqc/le-projet>, et ne comportent pas de règlement intérieur associatif.

Vie associative

- Une réunion de bureau mensuelle
- 5 conseils d'administration
- Une assemblée générale en mai, permettant un renouvellement du conseil d'administration jusqu'à sa capacité maximale (16 représentants). 23 personnes présentes lors de cette AG.
- 1 conseil d'administration pour le renouvellement du bureau
- Une activité bénévole toujours présente

Composition du conseil d'administration élu à l'assemblée générale 2023 :

| Statut | Nom | Prénom | Rôle |
|-------------|-------------------|-----------------------------------|-----------------|
| Ind | Dumas | Anne-Marie | Trésorière |
| Ind | Trarieux | Jérôme | Administrateur |
| Ind | Rivière | Matthieu | Administrateur |
| Ind | Barthelemy | Guillaume | Administrateur |
| Ind | San Roman | Éléonore | Bureau |
| Ind | Plantadis | Lenny | Administrateur |
| Ind | Verger | Vincent | Président |
| Ind | Chadelaud | Sébastien | Administrateur |
| Ind | Godon | Nathanaël | Administrateur |
| Ind | Rathonie | Hélène | Administratrice |
| Association | Elizabeth My Dear | Henaff Ghislain | Bureau |
| Association | CRMTL | Gallet Ricet Meunier Dominique | Administrateur |



RAPPORT MORAL 2023

Après vingt ans d'existence, notre association souhaite plus que jamais être à la hauteur des engagements du label Scène de Musiques Actuelles (SMAC) en matière de diffusion, de médiation culturelle et d'accompagnement artistique. Pour ce faire, nous proposons un ensemble d'actions qui vise à élargir notre public tout en le fédérant autour de valeurs communes. Ainsi, l'inclusivité, la mise en œuvre des droits culturels, la lutte contre les violences sexistes et sexuelles et la visibilité des femmes dans les musiques actuelles guident au quotidien notre démarche. Il en résulte une volonté forte de co-construire avec l'ensemble des acteurs socioculturels du territoire.



Parmi les éléments qui structurent nos partenariats, le projet artistique et culturel de l'association, annexe de la convention pluriannuelle d'objectifs, constitue une feuille de route pour les prochaines années. Celle-ci participera à la structuration d'une équipe salariée fraîchement reconstituée. En attendant l'application complète de ce nouveau projet courant 2025, nous avons déjà proposé cette saison plusieurs actions qui œuvrent dans le sens d'une requalification artistique de la programmation, à l'instar des soirées Plurielles, mettant en avant les artistes féminines. Après une première série d'expérimentations autour des musiques électroniques, nous envisageons à présent de modifier cette proposition ponctuelle au profit d'une attention portée à la place des femmes sur l'ensemble de la saison. Le premier semestre 2024 a également vu la naissance d'Hoorra !, semaine de programmation autour des musiques urbaines. Sa fréquentation nous invite à confirmer la formule lors d'une deuxième édition. Elle mettra l'accent sur la coopération territoriale à une échelle plus large (Clermont, Limoges, Brive, Egletons). Parmi les autres nouveautés citons également les soirées Monde Nouveau, lors desquelles nous accueillons de jeunes artistes qui bénéficient d'une aura nationale grandissante : Flavien Berger, Johan Papaconstantino et Malik Djoudi.

Afin d'œuvrer au rayonnement de la salle, notre association accueille également des artistes dont la renommée n'est plus à faire. Dernièrement, nous avons eu le plaisir d'entendre Dominique A, Émilie Simon, MC Solaar ou encore Thomas Fersen. Également, le concert à DLQC de Jean-Louis Murat a constitué le dernier témoignage sur scène de l'immense talent d'un personnage hors norme.

La possibilité de recevoir ces artistes découle en partie d'une collaboration régulière avec la scène nationale L'Empreinte. Elle constitue un partenariat pilote au niveau national et s'inscrit dans une dynamique de coproduction et de mutualisation, en phase avec les recommandations de l'État dans le cadre du plan Mieux Produire, Mieux Diffuser.

Nous nous appuyons également sur un large réseau de partenaires pour travailler au plus près du territoire. Ainsi, l'association a participé à la mise à jour de la convention qui la lie au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle afin d'optimiser les actions existantes et de réfléchir à de nouvelles modalités d'échanges. Parmi nos partenaires réguliers citons la ville de Tulle, Tulle Agglo, le festival Du Bleu en Hiver, le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, les associations Collectif Vacances Entropie, Elizabeth My Dear et la Ligue de l'enseignement – Fal 19. Nous travaillons au développement de nouveaux partenariats avec le Centre culturel et sportif d'Egletons, la ville d'Uzerche par le biais d'événements à la Papeterie et à l'auditorium Sophie Dessus, l'Université de Limoges et l'association À part située à Lubersac.



En résumé, notre activité de diffusion a représenté 65 ouvertures au public en 2023 pour une fréquentation totale de 7193 spectateur·rice.s et un taux de remplissage de 40 %.

Nous envisageons la médiation culturelle comme une mission d'intérêt général et comme le moyen le plus efficace d'attirer de nouveaux publics. Pour développer cette composante du projet artistique et culturel, l'association a recruté en 2023 une chargée de médiation culturelle et de coopération territoriale à temps complet.

De nombreuses actions nourrissent déjà notre projet comme Musique au Collège, la coopération avec l'hôpital de jour, la chorale amateur et festive On dirait une chorale, le développement de la programmation jeune public, les partenariats avec le cinéma VEO pour des projections thématiques, l'organisation de tables rondes et d'ateliers ou le développement d'un cycle de conférences Hip-hop en écho à Hoora !. Toutes témoignent d'une richesse et d'une diversité de médiation que DLQC souhaite prolonger et enrichir de nouveaux dispositifs.

Nous avons également précisé le cap de notre politique d'accompagnement artistique. Car en marge des têtes d'affiche, nous souhaitons aussi promouvoir les talents locaux. Que ce soit dans le cadre des Magic Hour, afterworks du jeudi en jauge réduite ou par l'accueil d'artistes en résidence, nous offrons des conditions professionnelles de création et de diffusion uniques sur l'ex-Limousin.

Au Labo, les musicien·ne.s amateur·rice.s bénéficient de studios de répétitions et d'un accompagnement. L'organisation de cet équipement évoluera à partir de septembre prochain dans le but de maîtriser les amplitudes d'ouverture. Nous pourrons ainsi rediriger une partie du temps de travail du régisseur sur des missions de prospection, d'accompagnement artistique et d'aide à l'enregistrement. Dans les faits, les groupes pourront bénéficier sous certaines conditions d'un accès autonome aux studios.

En tant que scène labellisée, DLQC se positionne également comme lieu de ressources pour l'ensemble des musicien·ne.s du territoire. Le dispositif de repérage de jeunes talents Kick-off, témoigne de cette volonté. En amont de la prochaine édition d'Hoora !, les lauréat·e.s se produiront dans des salles partenaires du festival. Nous avons également organisé fin mai une journée d'information sur les métiers de la musique à destination des jeunes artistes en voie de professionnalisation.

Ainsi, notons que 16 groupes ont bénéficié d'un soutien à la création par le biais de résidences et que 162 musicien·ne.s sont venus répéter au Labo.

En ce qui concerne notre budget, nous affichons malheureusement un déficit. En effet, certaines expérimentations, bien que nécessaires, n'ont pas toujours trouvé leur public. Aussi, en conséquence de l'augmentation des coûts de production, le prix d'achat des spectacles augmente mécaniquement. Enfin, l'investissement que nous portons dans le cadre du passage en LED de notre parc lumières explique une partie de ce déficit.



Au niveau national, le secteur subit un certain désamour depuis la période covid, conjugué à une évolution des pratiques culturelles chez les jeunes adultes. Les SMACs peinent à anticiper le degré d'adhésion de ce public, souvent capté par des structures privées de taille plus importante. L'état des lieux dressé par le Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) montre qu'une écrasante majorité des scènes labellisées éprouvent des difficultés financières préoccupantes. Une réflexion a donc émergé quant à l'avenir du modèle SMAC. Nous avons relayé localement la parole du SMA auprès de nos sénateurs et députés pour qu'ils défendent une augmentation des aides de l'État. À l'issue d'une navette parlementaire mouvementée, l'État a finalement consenti au versement d'une aide exceptionnelle définie selon chaque structure. À ce titre, nous avons bénéficié d'une subvention de 45.000 euros pour 2024. Malgré cette bonne nouvelle, nous n'excluons pas de devoir prendre à nouveau position aux côtés du SMA pour militer en faveur d'une refonte structurelle du financement des scènes labellisées. Il s'agit de sauver à moyen terme un écosystème qui s'essouffle et dont les acteurs se paupérisent chaque jour un peu plus.

Dans l'attente d'une évolution politique, nous cherchons activement des moyens de renouer avec l'équilibre financier. Les solutions principales reposent sur l'hybridation de nos ressources (privatisation, mécénat, sponsoring), la revalorisation de notre politique d'adhésion, la maîtrise des coûts artistiques, le développement des coproductions et la réponse à des appels à projets. Sur ce dernier point, nous souhaitons mettre en avant la qualité et la pertinence des actions artistiques et culturelles existantes pour nous assurer que l'association bénéficie de l'ensemble des subventions auxquelles elle peut prétendre.

Avant de clore ce rapport, je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble de l'équipe salariée qui met en œuvre ce projet au quotidien avec passion et professionnalisme. Je remercie également l'ensemble des bénévoles pour leur implication et leur énergie. J'adresse un grand merci à notre conseil d'administration dont les échanges constructifs nourrissent le processus démocratique à la base de toute association.

Enfin, je tiens à témoigner toute ma reconnaissance à l'ensemble de nos partenaires. En effet, suite à la restructuration de l'équipe salariée en 2023, nous avons bénéficié d'une année supplémentaire dans le processus de renouvellement de notre convention pluriannuelle d'objectifs. Cette preuve du soutien et de la bienveillance de nos partenaires à l'égard du nouveau de la salle a permis de prendre en considération les premières observations de la nouvelle direction pour enrichir le projet artistique et culturel.

Vous l'aurez compris, notre situation doit évoluer vers l'équilibre de nos finances, sans pour autant compromettre nos ambitions ni sacrifier la place des musiques actuelles dans le paysage culturel local. Ainsi, malgré nos inquiétudes, nous estimons qu'il faut prolonger l'effort de requalification artistique afin de trouver les formules qui fonctionnent sur notre territoire. Gageons qu'une fois ce défi relevé, nous offrirons vingt nouveaux printemps à Des Lendemain Qui Chantent.

Vincent Verger
Président de Des Lendemain Qui Chantent



BILAN SYNTHÉTIQUE DE L'ANNÉE 2023

Après une année 2022 traversée par des difficultés pour l'association (période d'intérim coordonnée par Rémi Faure et CVE dans l'attente d'une nouvelle direction), l'année 2023 est une année de transition, marquée par le recrutement de toute une nouvelle équipe, et l'écriture d'un nouveau projet artistique et culturel, s'inscrivant dans une volonté de reconduire pour 3 ans une convention pluri-annuelle d'objectifs avec les partenaires institutionnels de l'association. Pour le nouveau directeur, arrivé en janvier 2023, et les nouveaux arrivants au sein de l'équipe, il s'agit de « monter dans un train en marche » et de tâcher « de raccrocher les wagons », en même temps que d'initier le changement. L'objectif est de redessiner une organisation propre, dans le respect des valeurs incarnées par l'association depuis sa création, en poursuivant les actions pertinentes déjà initiées, et en tentant en même temps d'imaginer et de mettre en œuvre de nouvelles voies de développement.

L'association a pu continuer à déployer ses activités en :

1. S'appuyant sur une gouvernance forte pour maintenir le projet :

Alors que l'association faisait face à une crise puis refonte de l'équipe salariée, le bureau et le conseil d'administration ont permis d'assurer la continuité du projet en période de transition. C'est grâce à leur détermination et à leur engagement que DLQC a pu aborder sereinement ce nouveau cap.

2. Recrutant et motivant une nouvelle équipe :

Il était nécessaire de recruter et de motiver des nouveaux membres après une période de forte incertitude et de tensions. L'association a cherché activement des candidats passionnés et alignés sur les valeurs de l'organisation, avec l'ambition d'offrir des opportunités de développement professionnel et de créer un environnement de travail positif et inclusif.

3. Débutant une réconciliation nécessaire avec un public divisé :

Le public a été affecté et divisé par la crise sanitaire, créant des tensions et une palpable baisse de fréquentation. Nous avons entrepris une communication transparente et empathique avec le public, avons organisé des événements en coopération pour reconstruire la confiance et l'engagement, et avons proposé une programmation diversifiée pour attirer un public varié.

4. Réécrivant un projet artistique dans un contexte incertain :

Le nouveau projet artistique et culturel devait refléter les besoins et les attentes des habitants du territoire, et résonner avec un public ayant vécu des expériences très variées et parfois traumatisantes. Afin de mieux comprendre les attentes et les préférences du public local, nous avons porté des expérimentations en matière de programmation, qui nous ont permis d'affiner et de repositionner le projet en temps réel.



5. Affrontant des problèmes financiers accentués :

La crise et la restructuration de l'équipe salariée ont entraîné des pertes financières importantes, réduisant les ressources disponibles pour relancer les activités. L'association dispose d'un budget restreint, dépendant des subventions, et de la création de ses ressources propres. Nous avons donc débuté une recherche de financements supplémentaires, avons priorisé les dépenses et optimisé les ressources disponibles, avons développé des partenariats avec des entreprises locales et des sponsors.

6. Développant les partenariats, coopérant, coproduisant, co-construisant

Nous avons maintenu et avons favorisé des partenariats avec d'autres organisations culturelles et éducatives. Nous avons poursuivi le travail au sein d'un réseau local et régional, avons participé à des réunions et des événements professionnels, et avons proposé des projets collaboratifs bénéfiques pour toutes les parties prenantes.

7. Travaillant à l'attraction des talents et des producteurs :

Nous avons œuvré à recréer un environnement de travail attrayant, à offrir des opportunités de développement professionnel, et à valoriser l'engagement et les contributions de chaque partie prenante. La requalification de notre programmation et le dialogue constant avec les artistes et leurs représentants nous a permis de replacer Tulle sur la route des tournées.

8. Visant une visibilité accrue, via une nouvelle politique de communication

Nous avons mis en place une promotion efficace des événements. Nous avons relancé une utilisation optimale des réseaux sociaux, des médias locaux, et des outils de marketing digital pour atteindre un public plus large. Nous avons tenté de collaborer avec des influenceurs locaux, et le travail en co-construction avec les acteurs culturels locaux nous permettant de maximiser la visibilité et multiplier les canaux de communication.

9. Portant une réflexion sur l'infrastructure et la logistique :

Nous avons initié une réflexion sur les infrastructures dont nous disposons, et l'expérience nous permet d'en voir leurs limites. Nous avons établi un dialogue stable et enrichissant avec la municipalité, afin d'entretenir et d'améliorer les équipements. Nous perpétons des relations de confiance avec nos prestataires pour demeurer un équipement moderne et de qualité.

10. Établissant un nouveau plan de formation pour cette équipe neuve

Nous cherchons la cohésion du collectif et l'adéquation de chaque salarié au développement de ses missions. Pour ça, nous avons identifié des pistes de formation visant à faire évoluer chaque membre de l'équipe pour en améliorer l'efficacité. Un plan de formation a été ébauché et initié, il est en perpétuelle évolution.

Aujourd'hui, la nouvelle équipe est fédérée autour d'un projet artistique et culturel solide, prête à surmonter les défis liés à sa relance, à rassembler.



BILAN DIFFUSION 2023

Le projet de diffusion 2023 s'est inscrit dans le respect de l'identité de la programmation de l'association. Il a développé une ligne artistique forte et dynamique, s'intéressant aussi bien aux esthétiques avant-gardistes ou marginales qu'aux grandes tendances populaires. Nous avons renforcé le soutien à l'émergence locale. Nous nous sommes attachés à représenter la société dans toute sa pluralité, comme un moyen de lutte contre les préjugés, de responsabilisation écologique, d'inclusion sociale et de préservation de la diversité culturelle. La place des femmes sur scène a été amplement soutenue. Nous nous sommes fixé comme mission première de défendre en priorité les musiques amplifiées sous toutes leurs formes et leurs évolutions. Cependant, les croisements esthétiques, leur transversalité croissante dans le monde d'aujourd'hui, conduisent naturellement à une ouverture sur des projets chanson ou à la frontière avec le jazz ou les musiques du monde. Ces dernières ont été abordées dans toute leur vitalité et leur modernité, comme expressions des courants musicaux émergents et avant-gardistes venant du monde entier, reflets de réalités socioculturelles localisées, illustrations d'une "sono mondiale" innovante et créative. Au-delà des nombreux concerts dédiés à l'émergence régionale, notre projet de diffusion 2023 incluait aussi des artistes de renommée. Le « rôle » d'un artiste tête d'affiche dans le projet artistique est double : assurer une légitimité élargie vis-à-vis du grand public et participer au rayonnement du territoire.

L'activité de diffusion a connu un rythme soutenu :

- 28 concerts en grande salle
- La poursuite des rendez-vous découvertes gratuits format afterwork « Magic Hour » avec notamment 25 concerts « club » dans le bar
- 2 coproductions avec L'empreinte , Dominique A et Emilie Simon
- 8 concerts dans le cadre de "C'est Ma Tournée"
- La co-production du festival Du Bleu En Hiver avec l'Empreinte, le Maxiphone, la FAL, CVE
- La collaboration avec Elizabeth My Dear dans le cadre de la mise à disposition de la salle pour le festival Ô Les Chœurs
- La coopération avec le CRMTL sur le Befaure de la Nuit de la Bourrée
- 2 spectacles Jeune Public
- La création des soirées « Plurielles » dédiées aux artistes féminines dans les musiques électroniques
- La mise en place des rendez-vous « Monde Nouveau » autour des artistes cross-overs en développement chantant en français
- Le tout dernier concert du poète auvergnat Jean-Louis Murat

Soit 65 ouvertures au public en 2023.

Soit une fréquentation de près de 7200 spectateurs pour un taux de remplissage de 40%.



Résumé des diffusions (hors Du Bleu en Hiver)

| Date | Type | Événement | Style | Fréquentation | Jauge | % |
|------------|---------|--|---------|---------------|-------|-------|
| 02/02/2023 | Club | Heeka | Folk | 35 | 150 | 23,33 |
| 09/02/2023 | Club | Vlad | Chanson | 70 | 150 | 46,67 |
| 10/02/2023 | Concert | Krav Boca + Epiq + DJ Stiff | Punk | 90 | 450 | 20,00 |
| 16/02/2023 | Club | Baboucan & The Fine Asses | Chanson | 75 | 150 | 50,00 |
| 17/02/2023 | Concert | NEwTT + Visavis + Lizzard | Métal | 108 | 450 | 24,00 |
| 23/02/2023 | Bar | Farlot + Dr Vince | Hip-Hop | 48 | 80 | 60,00 |
| 24/02/2023 | Concert | Aggloméré - Les Humeurs Cérébrales | Rock | 120 | 450 | 26,67 |
| 01/03/2023 | Concert | Permis de reconstruire | JP | 41 | 150 | 27,33 |
| 02/03/2023 | Club | Rose Mango | Pop | 73 | 150 | 48,67 |
| 03/03/2023 | Concert | Perrier a du coeur | Rock | 251 | 450 | 55,78 |
| 08/03/2023 | Concert | Dominique A + Fièvre | Chanson | 435 | 450 | 96,67 |
| 09/03/2023 | Bar | Soirée Dead Groll + ciné concert | Rock | 15 | 80 | 18,75 |
| 16/03/2023 | Bar | Teenager of The Year | Rock | 80 | 80 | 100 |
| 23/03/2023 | Concert | Saodaj + Bafang | World | 127 | 450 | 28,22 |
| 30/03/2023 | Club | Duo Möng | World | 90 | 150 | 60,00 |
| 31/03/2023 | Concert | Doppler + Mule Jenny + Princess Thailand | Métal | 39 | 450 | 8,67 |
| 06/04/2023 | Club | jOUBe | Electro | 58 | 150 | 38,67 |
| 13/04/2023 | Club | Edredon Sensible | Jazz | 50 | 150 | 33,33 |
| 15/04/2023 | Concert | Plurielles 1 Citron Sucré + Tinp + Lisa More | Electro | 46 | 450 | 10,22 |
| 21/04/2023 | Concert | 1000Mods + Godsleep + Round Stones | Rock | 169 | 450 | 37,56 |
| 27/04/2023 | Club | Storm | Trad | 52 | 150 | 34,67 |



| | | | | | | |
|------------|---------|--|---------|-----|-----|-------|
| 29/04/2023 | Concert | Soirée Chorale Night Fever | Chanson | 179 | 450 | 39,78 |
| 05/05/2023 | Concert | Rendu - Musiques Actuelles au Collège | Pop | 118 | 450 | 26,22 |
| 12/05/2023 | Concert | Makja | Rock | 70 | 450 | 15,56 |
| 13/05/2023 | Concert | Plurielles 2 Delaurentis + Mila Dietrich + Ttristana | Electro | 56 | 450 | 12,44 |
| 17/05/2023 | Club | Jean Jean + Almeeva | Electro | 50 | 150 | 53,33 |
| 19/05/2023 | Concert | Jean-Louis Murat + Elysian Fields | Folk | 182 | 450 | 40,44 |
| 25/05/2023 | Club | Olympe Chabert | Pop | 60 | 150 | 40,00 |
| 26/05/2023 | Concert | Forever Pavot + Artuan de Lierrée | Rock | 42 | 450 | 9,33 |
| 01/06/2023 | Club | The Doug | Chanson | 48 | 150 | 32,00 |
| 03/06/2023 | Concert | Flavien Berger + Grand Blanc | Pop | 120 | 450 | 26,67 |
| 08/06/2023 | Club | Montañita | Rock | 50 | 150 | 33,33 |
| 09/06/2023 | Concert | Soirée Labo & CRD | Rock | 180 | 450 | 40,00 |
| 10/06/2023 | Concert | Soirée Labo & CRD | Rock | 140 | 450 | 31,11 |
| 10/07/2023 | HM | Malaka / St-Julien-aux-Bois | Folk | 90 | 150 | 60,00 |
| 11/07/2023 | HM | Malaka / Pérols-sur-Vézère | Folk | 110 | 150 | 73,33 |
| 12/07/2023 | HM | Malaka / Végennes | Folk | 140 | 150 | 93,33 |
| 13/07/2023 | HM | Malaka/ Champagnac-la-Prune | Folk | 75 | 150 | 50,00 |
| 17/07/2023 | HM | Petite Gueule / Palazinges | Rap | 250 | 300 | 83,33 |
| 18/07/2023 | HM | Petite Gueule / Chanac-les-Mines | Rap | 75 | 150 | 50,00 |
| 19/07/2023 | HM | Petite Gueule / Soursac | Rap | 110 | 150 | 73,33 |
| 20/07/2023 | HM | Sarah Mikovski / Argentat-sur-Dordogne | Chanson | 115 | 150 | 76,67 |



| | | | | | | |
|---------------|---------|--|--------------|-------------|--------------|--------------|
| 14/09/2023 | Concert | Ouverture de saison : Bafang + The Mirror | Electro | 104 | 450 | 23,11 |
| 21/09/2023 | Concert | Campus Party | Electro | 244 | 450 | 54,22 |
| 28/09/2023 | Club | Zar Elektrik | World | 84 | 150 | 56,00 |
| 05/10/2023 | Club | Armoni | Electro | 55 | 150 | 36,67 |
| 07/10/2023 | Concert | Maison Rohmer : Pascal Contet & MC Barrault | Chanson | 35 | 150 | 23,33 |
| 12/10/2023 | Bar | Clavicule | Rock | 90 | 80 | 112,50 |
| 14/10/2023 | Concert | Plurielles 3 Calling Marian + Gonthier + Dylan Dylan | Electro | 68 | 450 | 15,11 |
| 19/10/2023 | Club | Initial Data | Rock | 160 | 150 | 106,67 |
| 26/10/2023 | Bar | Adour Meditation : Ô les Choeurs | Electro | 50 | 80 | 62,50 |
| 27/10/2023 | Concert | L'Entourloop : Ô les Choeurs | Electro | 440 | 450 | 97,78 |
| 28/10/2023 | Bar | DJ Ordoevre : Ô les Choeurs | Hip-Hop | 35 | 80 | 43,75 |
| 03/11/2023 | Concert | Julien Granel + Miel de Montagne | Electro | 310 | 450 | 68,89 |
| 04/11/2023 | Concert | Birds In Row + Ingrina | Rock | 132 | 450 | 29,33 |
| 09/11/2023 | Bar | Eric Chenaux | Exp. | 50 | 80 | 62,50 |
| 16/11/2023 | Club | Motional | Electro | 60 | 150 | 40,00 |
| 24/11/2023 | Concert | Johan Papaconstantino + St Graal | Pop | 99 | 450 | 22,00 |
| 25/11/2023 | Concert | 7Weeks + Ema Alkala | Rock / Métal | 170 | 450 | 37,78 |
| 30/11/2023 | Bar | Blindtest 100% Plurielles | Autres | 47 | 80 | 58,75 |
| 01/12/2023 | Concert | Plurielles 4 Émilie Simon + Eugénie | Electro | 266 | 450 | 59,11 |
| 07/12/2023 | Club | Befaure CRMTL | Trad | 90 | 150 | 60,00 |
| 09/12/2023 | Concert | Befaure CRMTL | Trad | 174 | 450 | 38,67 |
| 16/12/2023 | Concert | Oh Yeah ! Oh Yeah ! Black Bones | JP | 68 | 150 | 45,33 |
| TOTAUX | | | | 7193 | 17590 | 40,89 |



BILAN ACTIONS CULTURELLES ET TERRITORIALES 2023

Malgré le contexte et les changements de personnel, les actions de médiation ont été assez soutenues en 2023.

Action culturelle et territoriale (en bref)

- Lancement du projet Musiques Actuelles au Collège avec l'artiste Melba et les collèges d'Arsonval à Brive-La-Gaillarde, et Beaulieu-sur-Dordogne (rendu le 29 avril) et relance pour 2024
- Projet Cymatique : l'exposition a été exposée deux mois à la ressourcerie du Carnyx, à Naves
- Relance du projet Hôpital de Jour (ateliers) avec Marion Neira Faro pour 2024
- Chorale Des Lendemain Qui Chantent et rendu en avril
- Soirée co-construite avec Tulle Agglo et le Campus de Tulle le 21 septembre
- Participation au dispositif Parcours Culturel
- Spectacles Jeune Public soutenus par la Ville de Tulle et le CCAS, Permis de reconstruire (1er mars) et Oh Yeah ! Oh Yeah ! (du 14 au 16 décembre)
- Participation au Nouveau Festival organisé par la Région Nouvelle-Aquitaine (4 avril)
- Du Son pour l'Audition (21 novembre)
- Diverses visites de salle pour le jeune public
- Makja (11 et 12 mai) : Projet d'écriture et de composition avec une classe de 3ème du Collège Maurice Rollinat de Brive la Gaillarde.
- Casting Tremplin Corrèze (20 décembre) : Accueil du dispositif, impulsé par le Département de la Corrèze, développé par Festival Production. L'objectif de ce partenariat est de dénicher les jeunes talents corréziens. Le Tremplin Corrèze offre la possibilité de faire grandir les talents, de les accompagner afin de se produire en public sur de grandes scènes.



ZOOM SUR QUELQUES ÉLÉMENTS FORTS

Musiques Actuelles au Collège

Partenaires : FAL19; OCCE19; JMF France

Musiques Actuelles au Collège (MAC) vise à favoriser l'expression individuelle et collective des collégien.ne.s participant.e.s en leur permettant d'écrire leurs propres chansons, de les interpréter et de les enregistrer, en lien avec un.e artiste différent.e chaque année. Le projet concerne annuellement une soixantaine d'élèves réparti.e.s sur 2 collèges qui changent tous les ans.

Cette année "MAC" a accueilli le groupe Melba. De nombreux temps forts ont été mis en place (forum, ateliers, répétitions...).

Les établissements participants :

- Collège d'Arsonval à Brive-la-Gaillarde 28 élèves (Laurence Quénée professeure de musique, Cécile Somdecoste professeure de français et Sylvie Périvier professeure documentaliste)
- Collège Beaulieu-sur-Dordogne 22 élèves (Sandra Lacombe professeure de français et Bertrand Antony professeur de musique)

Ce projet a fait l'objet d'un rendu sous plusieurs formes :

- Un album enregistré avec la participation des collégien·ne·s et des artistes : "La voix est dans le champ" 4 titres. Le CD a été remis également aux participants.
- Des rendus sur scène en concert le 05 mai rassemblant plus de 250 personnes.



C'est Ma Tournée



C'est ma Tournée propose d'organiser des concerts dans des lieux insolites (publics, patrimoniaux ou naturels) en parcourant la Corrèze de petite commune en petite commune. C'est l'occasion de proposer des concerts gratuits dans des endroits où il n'y en a pas souvent, de présenter à un nouveau public des artistes talentueux souvent méconnus faute de médiatisation, de partager des découvertes artistiques dans la proximité et la convivialité. Chaque concert est organisé avec les habitants de la commune accueillant le concert.

Bilan diffusion :

Groupes : Malaka, Petite Gueule & Sarah Mikovski

- lundi 10 juillet // Saint-Julien-aux-Bois // L'arboretum de la salle polyvalente **90 personnes**
- mardi 11 juillet // Pérols-sur-Vézère // Le café associatif La Cerise sur le Plateau **110 personnes**
- mercredi 12 juillet // Végennes // Le bourg **140 personnes**
- jeudi 13 juillet // Champagnac-la-Prune // Jardin de la mairie **75 personnes**
- lundi 17 juillet // Palazinges // Parc de la maison des associations **250 personnes**
- mardi 18 juillet // Chanac-les-Mines // place de l'église **75 personnes**
- mercredi 19 juillet // Soursac // Spontour embarcadère de la gabare **110 personnes**
- jeudi 20 juillet // Argentrat-sur-Dordogne // Jardin Jean Saintangel **115 personnes**

Partenaires

- FAL19
- Communauté de communes Xaintrie Val'Dordogne
- Communauté de communes Haute-Corrèze Communauté
- Communauté de communes Midi Corrèzien
- Communauté de communes Tulle Agglo



Chorale Night Fever

La chorale animée par Sébastien Chadelaud a accueilli 24 participant.e.s tout au long de l'année. Au total 12 créneaux de répétitions ont été ouverts à la salle et un rendu a eu lieu le samedi 29 avril. Le répertoire allait de Blondie aux Rita Mitsouko, de Nirvana à Björk en passant par Minvielle et Dalida ou encore David Bowie et Chris Isaak.



Les Oreilles en pointes

Partenaire : OCCE19

Un ensemble de 16 interventions de 2 heures de Cédric Bouillot (musicien, compositeur interprète de la compagnie Les Involtés). Durant ce temps, Cédric Bouillot a sensibilisé les enfants des deux classes de CM1 /CM2 des écoles primaires de Saint-Mexant et de Saint-Priest-de-Gimel à l'univers musical du spectacle "Quand le cirque est venu" et les a accompagnés vers la création d'un objet musical qui s'est joué en direct à l'issue du spectacle du 9 mai 2023.

Spectacles jeune public

L'association en partenariat avec la Ville de Tulle et le CCAS a organisé des séances jeune public à destination des élèves des écoles de Tulle.

- **Permis de reconstruire : 2 séances le 1er mars**
- **Oh Yeah ! oh Yeah ! par Black Bones, 5 séances les 14, 15, 16 décembre**



Visites de salle

L'association Des Lendemains Qui Chantent accueille régulièrement des groupes pour des visites pédagogiques.

Nouveau festival

Le Nouveau Festival est un grand moment festif et créatif organisé par la Nouvelle-Aquitaine à destination des lycéens et apprentis de la Région. Des Lendemains Qui Chantent est partenaire de cette action.

Une journée complète le 4 avril a permis d'accompagner 4 groupes avec 3 ateliers :

- Atelier de parole animé par Basile Mousset
- Atelier répétition accompagnée animé par Des Lendemains Qui Chantent
- Atelier de pratique présence scénique animé par Philippe Ponty

En présence d'une cinquantaine de jeunes musiciens

(8 projets musicaux venant d'Aubusson, Bourgneuf, La Souterraine, Limoges et Tulle)

Soirée Tulle Campus

Des Lendemains Qui Chantent a été sollicitée pour accueillir le projet Tulle-Campus qui réunit l'IFSI et l'IUT, et qui est soutenu par l'Université, Tulle Agglo et la Ville de Tulle. De nombreuses réunions ont été organisées pour orchestrer une soirée d'intégration en septembre sur tous les aspects : programmation, accueil, choix des cartes, restauration, communication... La soirée a accueilli près de 250 étudiant.e.s et a connu une vraie réussite.

Projet Cymatique

Cymatique rend visible l'invisible. Ce projet s'inscrit dans une démarche pédagogique, accessible dès le plus jeune âge, et ouvre une porte sur le monde scientifique par la visualisation de l'onde sonore. En s'intéressant à la vibration de l'air ainsi qu'à la propagation des ondes acoustiques, Cymatique transforme le son en image et guide l'individu vers une nouvelle manière de concevoir le monde par le biais du prisme musical.

L'exposition a été présentée du 01/07/2023 au 01/09/2023 à La Ressourcerie du Carnyx, à Naves.



Projection “La Cantatrice Chôme” – épisode 1 + conversation-débat

Partenaire : L’empreinte Scène Nationale Brive-Tulle

Valorisation de la présence des femmes dans la musique live : dans la composition ; l’écriture ; la production ; le travail de la scène ; de la confiance en soi.
Cet évènement s’est déroulé le samedi 02 décembre au Petit Forum du théâtre de Tulle.

Intervenantes :

- Eve de Bram FM (modération)
- Eugénie (artiste)
- Joanne Chabassier (sociologue)

Spectateur.rice.s : 30



Conférence “Hip-Hop et ruralité”

Partenaire : l’ABCDR du son

Dans le cadre de “Hoorra !” Jeudi 21 décembre 2023
18h apéro – dinatoire dj set / 19h conférence de presse Hoorra !
19h30 conférence hip hop et ruralité

Intervenant.e.s : Yasmina Benbekai, Thomas Blondeau, Baptiste Biarneix «b2», K-TANA aka Emmanuel Khoudi

Contenu : conférence « Hip-hop et ruralité »

Au commencement était Paris. Paris et sa banlieue, puis Marseille et sa banlieue. Hors de ces deux gigantesques supermarchés de la culture où se concentrent salles de concerts, producteurs, labels et diffuseurs, la culture hip-hop n’a irrigué le territoire français que tardivement.

En l’absence de reconnaissance artistique, de médias spécialisés ou de scènes suffisamment ouvertes, la province, la campagne, la montagne ont construit leur culture hip-hop dans le dénuement le plus total, grâce à la foi indéfectible d’une poignée de b-boys déterminés qui ont fait avancer le mouvement. Entre analyses, témoignages et mises en perspectives, journalistes, DJ et danseurs qui ont traversé les époques reviennent aujourd’hui sur le long et difficile développement de la culture hip-hop en province.

Fréquentation (sur les 2 conférences) : 16 spectateur.rice.s



BILAN ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES 2023

L'accompagnement des pratiques a été mis en valeur en 2023 par :

- La répétition
- L'enregistrement
- L'organisation de concerts pour les pratiquants (bœufs, soirée CRD / Labo)
- Une collaboration renforcée avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Tulle
- La programmation d'artistes locaux.ales
- Plusieurs groupes ou artistes choisi.e.s dans le cadre d'un accompagnement renforcé

Répétition en chiffres

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre d'heures de répétitions | 1 795 heures, soit 163 heures par mois |
| Nombre d'heures d'occupation du CRD | 190.5 séances tous les mercredis depuis le 13 septembre 2023 (Hors vacances scolaires) |
| Heures d'utilisation du grand studio | 833 heures |
| Heures d'utilisation du petit studio | 962 heures |
| Nombre de musicien.ne.s | 162 |
| Nombre de groupes | 71 |

Enregistrements

Nombre d'heures d'enregistrement : 12h

Noms des groupes enregistrés : Saad, Kamarade Niko, Sonia, Round Stone, Ginie, Ellipses

Bœufs à Ô Soleil

Depuis plusieurs années, l'association Des Lendemains Qui Chantent s'associe avec le café associatif Ô Soleil pour organiser des bœufs. 6 bœufs ont eu lieu cette année : 13 Janvier ; 28 Avril ; 16 Juin ; 29 Septembre ; 10 Novembre et 15 Décembre.



Une collaboration renforcée avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Tulle

L'année 2023 a été l'occasion de reposer les bases du partenariat historique avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental. Les interventions de Laurent Garcia, personnel mis à disposition par le Conservatoire, ont pu être ré-étudiées.

D'autre part, il a été organisé conjointement un week-end de concerts : les soirées CRD/Labo en juin.

La programmation d'artistes locaux

Des Lendemains Qui Chantent a porté une attention particulière aux groupes régionaux programmés.

Programmations de groupes régionaux :

| | |
|----------------------|-------------------|
| Vlad | Artuan de Lierrée |
| Epiq | Ema Alkala |
| Visavis | Extatic |
| Lizzard | Initial Data |
| Farlot | Eric Chenux |
| Fièvre | Ingrina |
| Teenager of the Year | Motional |
| Mông | St Graal |
| Round Stones | 7 Weeks |
| Caline Castagne | Taranta Lanera |

Enfin, trois groupes ou artistes ont été choisis dans le cadre d'un accompagnement renforcé : Fièvre; Ema Alkala et Initial Data. Ces accompagnements ont donné lieu à des prises en charge de matériel par exemple et/ou des rendez-vous conseil.



BILAN CRÉATION / RÉSIDENCE

2023

L'année 2023 a vu une baisse relative par rapport à 2022 des accueils de création tout en gardant un rythme très soutenu, bien supérieur aux années pré-covid :

16 résidences : Fièvre ; Katchakine ; Vlad ; Les Humeurs Cérébrales ; Backroom Ceremony ; Ingrina ; Initial Data ; Technobrass ; Visavis ; The Mirror ; Novembre ; 7 Weeks ; Phaon ; Motional ; Aquaserge.

Soit 55 jours d'utilisation de la salle de spectacle pour soutenir la création



AMÉNAGEMENTS ET INVESTISSEMENTS 2023

L'année 2023 a vu l'aboutissement du projet d'investissement LED validé en fin d'année 2022 et soutenu par 4 partenaires (Ville de Tulle, Région, DRAC, CNM). Ce projet, achevé en décembre 2023, a permis le remplacement de la totalité du parc lumière et reposait sur 4 engagements :

Engagement légal

Suite à la directive européenne du 21 octobre 2009 établissant un cadre pour la fixation d'exigences en matière d'écoconception applicables aux produits liés à l'énergie, et notamment l'interdiction de la production d'ampoules à filament, dont était équipée la très grande majorité des projecteurs de la salle, l'association se trouvait dans l'obligation légale de mettre aux normes son parc par l'acquisition de projecteurs à LED et de sa technologie, en accord avec la loi. Outre les projecteurs, des équipements d'adaptation ont également été acquis.

Engagement écologique

Dans un contexte de réchauffement climatique, l'association souhaitait s'engager également dans une politique de réduction de la pollution, notamment en matière d'énergie. En effet, la technologie LED est extrêmement moins gourmande en électricité que les équipements traditionnels. L'acquisition de ce matériel était donc un pas important pour la réduction des nuisances générées sur l'environnement par l'activité des concerts. De plus, les consommables (lampes) sont beaucoup plus résistants et sont garantis 10 ans, ce qui apporte encore une garantie sur la réduction des déchets. Enfin, l'éco-conception ainsi que la durée de vie, les possibilités de recyclage, et la non obsolescence des matériels LED est à ajouter au crédit de ce projet en matière environnementale.

Engagement économique

Du fait des économies d'énergie générées par ce matériel, le projet d'investissement a des impacts économiques importants :

- Une baisse des coûts d'entretien et de maintenance de matériel (du fait de la durée de vie de ces technologies)
- Une baisse importante de la consommation électrique. Une étude interne a fait apparaître une baisse d'environ 5 000 euros par an la facture d'électricité. Cette économie sera réalisée par la Ville de Tulle qui paye actuellement les fluides. Cette étude a été réalisée avant l'été 2022, l'économie réalisée est donc probablement sous-estimée au vu de l'inflation, notamment des tarifs de l'énergie
- En matière de « sobriété » économique, les partenaires faisant face également à ces problématiques d'économie d'énergie. L'engagement dans le projet en fait donc une économie durable.



Engagement éthique

Ce projet s'inscrit également dans le cadre du socle de projet associatif de Des Lendemain Qui Chantent et notamment de son enjeu environnemental

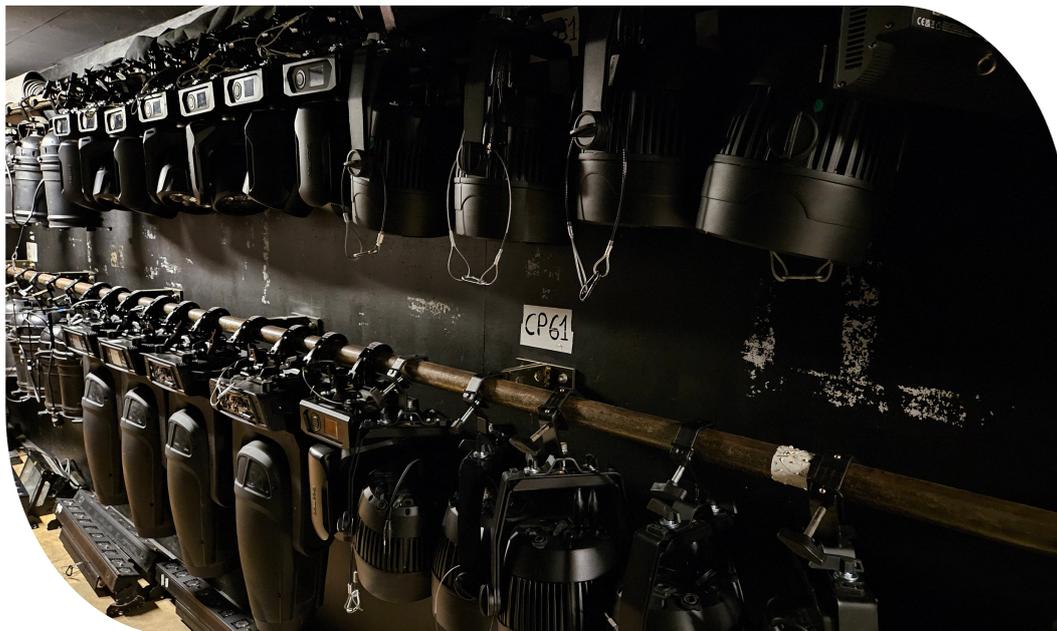
Extrait du socle du projet :

Il est essentiel de prendre en compte l'urgence climatique et ainsi, d'agir et penser toutes les actions mises en œuvre par l'association en fonction de la contrainte écologique et environnementale. En ce sens, l'association tend à éliminer les plastiques, les usages uniques ou non recyclables ; renouveler, changer et adapter le matériel ; sensibiliser toutes les personnes participantes au projet ; privilégier les circuits courts, bio, le covoiturage, etc.

- *Éliminer (plastique, usage unique, non recyclable)*
- *Renouveler / Changer / Adapter le matériel*
- *Sensibiliser (Artiste, usager.ère.s, acteur.trice.s)*
- *Privilégier (circuits courts, bio, covoiturage, ...)*
- *Agir et penser toutes nos actions en fonction de la contrainte écologique et environnementale*
- *Prendre en compte l'urgence climatique*

Le projet s'est **donc inscrit** parfaitement dans les aspirations de l'association **sur plusieurs plans**.

L'association ne prévoit pas d'investissements majeurs pour l'année 2024. Toutefois, dans un souci d'efficacité et afin de garantir de bonnes conditions sur le lieu de travail, un chantier portera sur l'équipement informatique et la téléphonie au cours de l'année.



ACTIONS DE PRÉVENTION 2023

L'association Des Lendemain Qui Chantent a réalisé les actions de prévention prévues dans son projet d'activité.

On définira la prévention par la définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL) : « Ensemble de mesures destinées à éviter un événement qu'on peut prévoir et dont on pense qu'il entraînerait un dommage pour l'individu ou la collectivité. »

C'est dans cette optique que nous présenterons les différentes actions liées à la prévention au sein de l'association Des Lendemain Qui Chantent, entre celles qui ont été effectuées au cours de l'année 2023, et celles qui ont été et seront déployées durant l'année 2024.

Les catégories de prévention seront subdivisées entre trois catégories distinctes, à savoir :

- Hygiène et sécurité
- Substances psycho-actives
- Violences et harcèlements sexuels et sexistes

Actions de prévention 2023

Hygiène et sécurité :

• Sécurité :

Les formations suivantes ont eu lieu au cours de l'année :

SST : Benoit Maume, Hugo Dos Santos, Quentin Robert

SSIAP 1 : Quentin Robert

Habilitation électrique : Quentin Robert

Sécurité et sûreté des lieux de spectacle : Benoit Maume

Exploitation Licence 4 : Arnaud Contet

INRS en ligne Bases de la prévention des risques professionnels : Quentin Robert

La salle s'est dotée d'une valise multi-risques conforme avec suivi annuel de la validité du matériel de premiers soins.

Indicateurs : 4 arrêts maladie pour 7 jours d'arrêt au total. 1 arrêt de travail pour 6 semaines d'arrêt au total.

• Hygiène :

Formation HACCP - Système d'analyse des risques et de maîtrise des points critiques – Pour la sécurité sanitaire des denrées alimentaires : Arnaud Contet

Le matériel d'hygiène menstruelle fourni par le Planning Familial 19 de Tulle est mis à disposition dans les toilettes ainsi que les préservatifs fournis par EntrAIDSida Limousin.

Audition :

Des bouchons d'oreilles à usage unique UVEX x-fit conformes sont mis à disposition pour le public au bar via la fédération Hiero (Limoges). DLQC participe à la Campagne « Ear We Are » de Agi-Son.

6 casques de protection pour enfants sont mis à disposition lors des représentations. De plus, 5 salariés ont bénéficié du moulage de bouchons d'oreilles.



Substances psycho-actives :

Du matériel de prévention active et passive a été fourni à DLQC par Association Addictions France 19 à Brive. L'association tient à la disposition du public des cartes de contact, dépliants informatifs, flyers ainsi que des éthylotests 0,2g/L (permis probatoire) et 0,5g/L disponibles sur demande au bar dans une optique de prévention des risques liés à l'alcool et aux drogues.

Violences et harcèlement sexuels et sexistes :

Après la mise en place de la charte en 2022, « Des Lendemain Sans Violence », résultant d'une envie que notre salle de concert soit un lieu de divertissement et de plaisir, un environnement sûr et agréable pour tous-tes, tenant à assurer la sécurité et le respect de tous les amateur-ric-e-s de concert, quel que soit leur genre, leur âge, leur origine ethnique, leur orientation sexuelle ou leur handicap.

Cette volonté de créer un environnement où chacun-e se sent en sécurité et où le respect et la dignité sont des valeurs fondamentales est perpétuée et développée en continu au sein de notre association à travers la mise en action du plan de lutte contre les V.H.S.S. dans le spectacle vivant, applicable depuis janvier 2022, se structurant autour de 3 engagements.

1 - Respecter les obligations du code du travail en matière de prévention et de lutte contre les VHSS et la désignation d'une personne référente au sein du CSE.

Charline et Arnaud sont les référent-e-s en la matière en tant que personnel non-cadre, et interlocuteur-trice-s pour les signalements.

2 - Former la direction, les encadrants, la direction des ressources humaines et les personnes désignées référentes.

3 - Sensibiliser les équipes et organiser la prévention des risques.

Pour les deux engagements pré-cités, nous avons organisé la formation du personnel permanent ainsi que de bénévoles. Les formations liées aux V.H.S.S. doivent être conduites tous les deux ans pour l'ensemble du personnel salarié.

4 - Créer un dispositif interne de signalement et traiter systématiquement chaque signalement

Le dispositif interne de signalement a été mis en place à l'automne 2023, et concerne les « travailleurs » (art. 4111-5 du Code du Travail) ainsi que le public. La mise à disposition du bureau de la direction lors des exploitations comme « zone safe » pour les personnes présumées victimes, et les différents moyens de signalement indiqués sur les affiches dans les toilettes (via SMS, WhatsApp, ou mail à signalement@dlqc.org) avec la mise en place d'un téléphone dédié exclusivement pour le signalement.

5 - Engager un suivi et une évaluation des actions

Réalisation d'un diagnostic annuel du niveau de « sécurisation en matière de V.H.S.S. » complétant quantitativement ou qualitativement les données du protocole pour le ministère de la Culture. À l'heure actuelle, aucun signalement de situation de violence n'a été effectué depuis la mise en place et l'affichage public du dispositif.



Formations :

1. Acquérir les fondamentaux en matière de VHSS – Claire (bénévole) et Ghislain (bureau)
2. Contribuer au déploiement des mesures de lutttes contre les VHSS dans son organisation organisée sur 2 journées par le groupe Égaé: Formation de 12 personnes de l'association (Salariés permanents, membres du bureau / CA, Bénévole, artiste, partenaire)

Journée de stage d'auto-défense féministe par les Affolées de la Frange : L'atelier présente des techniques simples et efficaces pour répondre à une agression de manière proportionnelle à travers des outils verbaux, physiques et environnementaux. Le tout se structure dans une volonté de détecter les schémas de domination et les violences de la société, afin de les déconstruire en apprenant à maîtriser des outils de défense et d'émancipation afin de toujours rester autonome. Leur but est de créer du lien social bienveillant sous couvert de principes d'éducation populaire.

Le planning familial 19 (Tulle) a tenu un stand lors de 2 soirées

Mise en place d'un « réseau » de référents :

L'association s'est rapprochée d'acteurs du réseau tels que la FédéLima et sa mailing list Égalité, la mutuelle Audiens, la Déléguée Départementale aux Droits des Femmes et à l'Égalité, le ministère du Travail et son DICOM sur les V.H.S.S., le Réseau des Indépendants de la Musique (RIM) et la campagne « Ici c'est cool », SOS Violences Conjugales 19, le collectif 50/50 etc...

Ce réseau nous a permis de constituer une base de données informative concernant les V.H.S.S., sur les études de genre et la sociologie des violences, mais aussi de campagnes visuelles telles que celles de NousToutes, Consentis, ActRight etc.

QUE DIRE À UNE PERSONNE VICTIME DE VIOLENCES ?

Je te crois
Tu as bien fait de m'en parler
Tu n'y es pour rien
La loi l'interdit
Je peux t'aider

Rejoignez nous toutes.org



QUI CONTACTER EN CAS DE VIOLENCES ?

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| Violence femmes infos 3919 | Viol femmes infos 0 800 05 95 95 | AVFT violence au travail 01 45 84 24 24 |
| Enfance en danger 119 | Tchat En Avant Toutes commentonsaime.fr | En cas d'urgence appelez le 17 |

noustoutes.org

ONLY
MUSIC
CAN
TOUCH
ME

CONSENT IS
MANDATORY.

www.consentis.info



IL SUFFIT
D'UNE TRACE
POUR
DÉPASSER

"Think Voice. Act Right"

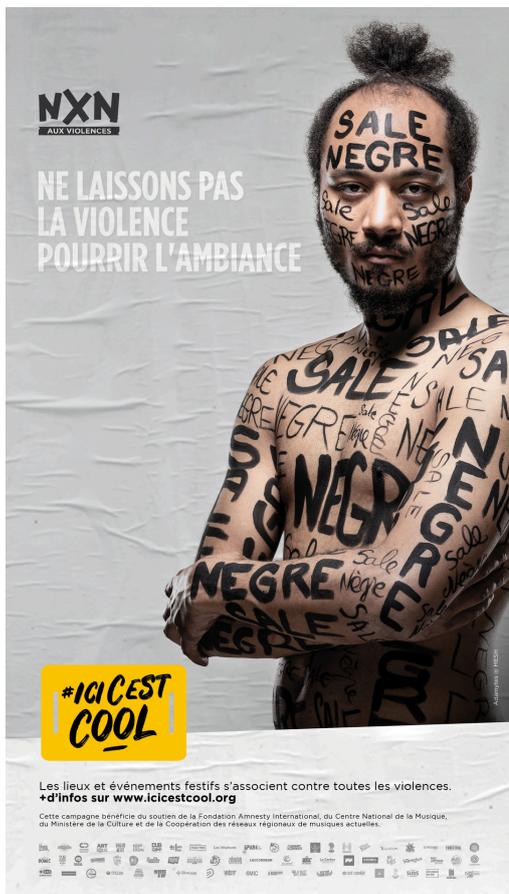
LA LIGNE



HUMAN.E.S
PLURIEL.LE.S

S'AIMENT
ENTRE
EUX.ELLES





Les formations suivantes sont prévues ou ont été réalisées pour 2024 :

SSIAP 1 : Arnaud Contet

Habilitation électrique : Hugo Dos Santos et Arnaud Contet

Formation V.H.S.S. : Sabrina Le Flem

Formation accessibilité handicap : Cindy Teixeira, Charline Ventura, Sabrina Le Flem, Hugo Dos Santos et Arnaud Contet

De plus, l'association a renouvelé son adhésion à ActRight et continue de commander et mettre à disposition du public du matériel de prévention auprès de AAF, PF, Entr'AIDS et Agi-Son. Une commission de sécurité incendie réalisée en juin a émis un avis favorable.

Enfin, le Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels pour le personnel permanent renouvelé au complet doit être actualisé.



FORMATION / RÉSEAU / PARTENARIAT 2023

Formation / Transmission

L'association a accueilli 6 stagiaires tout au long de l'année pour une durée totale de 1 015 heures.

Adhésions

L'association Des Lendemain Qui Chantent est adhérente et milite au sein :

- De la Fédélima (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)
- Du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)
- De SoCoop (billetterie solidaire)
- Du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique)

Partenaires de l'association

L'association a tissé ou continué de tisser en 2023 de nombreux partenariats: L'Empreinte, Scène Nationale Brive/Tulle, la Ligue de l'Enseignement - FAL19, Elizabeth My Dear, CVE, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle, la Médiathèque Rohmer, la Maison Rohmer, le Maxiphone Collectif, Bram FM, l'OCCE, JMFrance, le CRMTL, le cinéma VEO de Tulle, Peuple et Culture, les Communautés de Communes participant à C'est Ma Tournée, Les Femmes S'en Mêlent, les établissements scolaires...



BILAN ACTIONS DE COMMUNICATION 2023

Mises en place

- Programmes trimestriels
 - Affiches, et flyers
 - Relais médias (Radio, presse, TV)
 - Partenariats
 - Réseaux Sociaux
 - Flying
 - Affichage extérieur + distribution des programmes et petites affiches dans les commerces
- Secteur de diffusion : Brive ; Malemort ; Objat ; Uzerche ; Tulle ; Ste-Fortunade ; Laguenne ; Naves ; Seilhac ; Treignac ; Meymac ; Egletons ; Aubazine ; Cornil ; Beynat ; Meyssac ; Argentat ; Ussel.



Focus réseaux sociaux

Lexique :

La **couverture** correspond à la diffusion organique ou payante du contenu Facebook et Instagram (les publications, les stories et les publicités). Il comprend également la couverture d'autres sources, comme les identifications, les visites et les consultations de la Page ou du profil. La couverture n'est comptabilisée qu'une seule fois si elle provient d'une diffusion à la fois organique et payante. Cet indicateur reste une estimation.

Les **interactions** correspondent au nombre de "J'aime" ou de réactions, enregistrements, commentaires, partages et réponses obtenus par le contenu publié, y compris les publicités (publications, stories, reels, vidéos et autres formats).

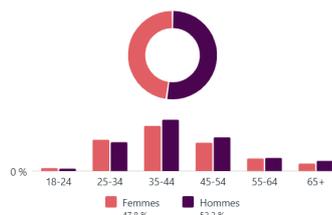


Les réseaux sociaux en chiffres

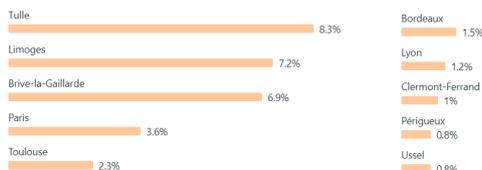


Couverture : 154 941. Il y a une hausse de 53,5% par rapport à 2022
Interactions : 7,1K. Il y a une hausse de 113,3% par rapport à l'année 2022.
Visites de la page : 46,3K. Il y a une hausse de 174,9% par rapport à l'année 2022.
Followers : aujourd'hui à 11 364 dont 650 nouveaux followers récupérés sur l'année 2023.

Âge et genre

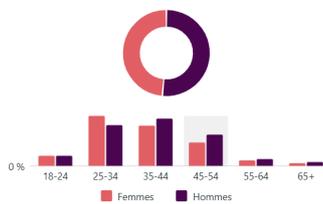


Principales villes

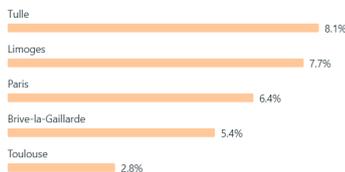


Couverture : 18 879, quasi intégralement de source organique, 10% grâce aux publicités. Il y a une hausse de 741,7% par rapport à 2022.
Interactions : 419. Il y a une hausse de 100% par rapport à l'année 2022.
Visites de la page : 4,3K. Il y a une hausse de 224,2% par rapport à l'année 2022.
Followers : aujourd'hui à 2127 dont 164 nouveaux followers récupérés sur l'année 2023.

Âge et genre



Principales villes



Vues : 30,1K. C'est 31% de moins que sur 2022.
Durée de visionnage (heures) : 991,4. C'est 34% de moins que sur 2022.
Abonnés : On a gagné 108 abonnés. C'est 7% de plus que sur 2022.
Caractéristiques de l'audience : 25-34 ans (39,8%), 35-44 ans (38,9%), 45-54 ans (21,3%). 26,2% de femmes, 73,8% d'hommes.
Les 1ères sources de trafic, sont les playlists (28,3% des vues), les suggestions de vidéos (23,4% des vues) et les recherches YouTube (21,1% des vues).

Les vidéos qui marchent le plus : live, clip, report (résidence, festival).



VIE SALARIALE / ÉQUIPE

Comme énoncé précédemment, l'année 2023 fut celle de la transition de l'ancienne équipe à l'actuelle. Ainsi, les présences des personnels sont résumées dans le tableau ci-après :

| Nom | Poste | Statut / contrat | Janvier | Février | Mars | Avril | Mai | Juin | Juillet | Août | Septembre | Octobre | Novembre | Décembre | | |
|------------------|-----------------------------------|------------------------|---------|---------|--------|---------|---------|------|---------|------|-----------|---------|----------|----------|--|--|
| Hugo Dos Santos | Régisseur de répétition | CDI TP | Présent | | | | | | | | | | | | | |
| Loan Delvas | Administrateur | CDI TP | Présent | | | | | | | | | | | | | |
| Olivier Garcin | Chargé d'accueil et de cuisine | CDI TP | Présent | Absent | | | | | | | | | | | | |
| Quentin Robert | Régisseur général | CDI TP | Présent | | | | | | | | | | | | | |
| Sarah Morvan | Chargée de communication | Prestation forfaitaire | Présent | | | | | | | | Absent | | | | | |
| Benoit Maume | Directeur | CDI TP | Présent | | | | | | | | | | | | | |
| Karine Chaize | Attachée à l'accueil | CDD | Présent | | Absent | | | | | | | | | | | |
| Pierre-Luc Chéné | Chargé de production | CDI TP | Absent | | | Présent | | | | | | | | | | |
| Arnaud Contet | Chargé du bar et de la prévention | CDI TP | Absent | | | | Présent | | | | | | | | | |
| Cindy Teixeira | Chargée de médiation culturelle | CDI TP | Absent | | | | | | Présent | | | | | | | |
| Charline Ventura | Chargée de la communication | CDI TP | Absent | | | | | | | | Présent | | | | | |

Cette équipe permanente est appuyée par 33 intermittents intervenus tout au long de l'année pour un total de 1974 heures. L'enjeu principal de l'association suite à la refonte sur l'année réside dans la structuration de l'équipe afin de mener à bien le projet.

VIE PARTENARIALE

En 2023 aussi, les partenaires de la convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) ont continué de soutenir l'association:

- Signature d'un avenant d'une année permettant d'accorder à l'association le temps nécessaire à la rédaction du nouveau projet artistique et culturel débouchant sur la signature d'une nouvelle CPO en 2024 couvrant la période 2024-2026.
- Maintien du soutien financier de l'ensemble des partenaires nous ayant accordé une subvention de fonctionnement
- Implication active et constructive des partenaires au sein du comité de pilotage.

Sans ce soutien, et le travail à la fois du conseil d'administration et des salarié.e.s, l'association aurait pu connaître une période plus difficile encore.

