

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016

DES LENDEMAINS
QUI CHANTENT
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

SOMMAIRE

1. DIFFUSION, CRÉATION, PRODUCTION

page 06

Diffusion des groupes locaux
Diffusion « club »
Programmation des concerts
Résidences
Production
Arts graphiques

2. SOUTIEN AUX PROJETS ARTISTIQUES

page 13

Répétitions
Maquettage et captation
Accompagnement des projets artistiques
Repérages
Centre ressources
Prévention

3. RELATIONS AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS

page 19

Actions de sensibilisation artistique
Pratique artistique
Diffusion hors les murs
Mémoires Électriques
Vie du lieu

SOMMAIRE

4. PARTENARIATS

page 29

Détail des partenariats locaux

Réseau départemental

Réseau régional

Développement des arts vivants en Massif Central

Organisations nationales

5. MOYENS MIS EN ŒUVRE

page 33

Moyens logistiques

Moyens humains

Moyens financiers

6. RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT

page 37

Vous trouverez dans ces pages des témoignages recueillis auprès du public de la salle afin de rendre ce bilan écrit plus vivant et humain, plus proche de la réalité de nos activités que de simples chiffres.

L'association Des Lendemain Qui Chantent défend un projet artistique et culturel basé sur la promotion des musiques actuelles au travers de toutes ses composantes (pratique amateur, artistes professionnels, pluralités d'esthétiques).

Elle s'inscrit dans une volonté d'ancrage sur un territoire rural, une volonté d'ouverture, d'épanouissement et de solidarité. Elle se positionne dans le champ de l'économie sociale et solidaire en défendant un projet associatif fortement teinté par une démarche fondée sur des valeurs humanistes et démocratiques.

L'association gère une salle de spectacles de 450 places et un équipement dédié à la répétition, Le Labo. Elle mène un projet artistique et culturel labellisé SMAC, qui inscrit une égalité de traitement pour l'éducation artistique, l'accompagnement des groupes musicaux et la diffusion de concerts. Son activité est à la fois positionnée entre les murs de la SMAC et ouverte sur le territoire (partenariat, coopération à divers échelons, concerts hors les murs, etc.).

Le présent document décrit de manière exhaustive l'ensemble des activités générées par l'association pour l'année civile 2016.

Ce rapport d'activités s'inscrit dans la continuité des actions développées depuis la création de l'association. Il est à lire en rapprochement du projet d'activités 2016 et des programmes trimestriels puis bimestriels sortis sur l'année 2016 détaillant l'activité artistique de l'association.

Nous déclinons ici la présentation des actions 2016 suivant l'ordre énoncé dans le cahier des missions et des charges des scènes de musiques actuelles (circulaire 2010), document support du label du Ministère de la Culture, objet de la contractualisation avec l'ensemble des collectivités, l'État et l'association.

Dans un premier temps, nous décrivons les actions qui répondent aux missions de diffusion, création et production.

Dans un deuxième temps, nous présenterons les activités relatives à l'accompagnement des projets artistiques.

Dans une troisième partie, nous détaillerons les activités en relation avec les territoires et les populations.

Quatrièmement, nous rappellerons l'ensemble des partenariats dans lesquels l'association est inscrite. Dans la dernière partie de ce document, nous exposerons les moyens qui ont été mobilisés pour la mise en œuvre de ces actions.

1. DIFFUSION, CRÉATION, PRODUCTION

L'association Des Lendemain Qui Chantent a maintenu la diffusion en 2016 dans la continuité de ce qui s'est construit au fil de son histoire et qui a profondément forgé l'identité de la programmation de la salle de concerts. Elle a fixé son axe principal d'intervention autour de la promotion des artistes et des esthétiques dans toute leur diversité.

Rappel des missions des SMAC :

- développer une programmation musicale appuyée sur un projet artistique et culturel affirmant une ligne artistique originale et indépendante contribuant à la diversité de l'offre ;
- accueillir des artistes en tournée soit par le biais de producteurs diffuseurs de spectacle, soit par l'emploi direct ;
- accueillir des artistes en résidence de pré-production ou résidence de création ;
- diffuser les musiques actuelles sous toutes leurs formes, qu'il s'agisse d'artistes en tournée ou en résidence, en développement ;
- participer et contribuer à des projets impliquant d'autres champs musicaux et d'autres disciplines artistiques ;
- favoriser les pratiques et activités musicales émergentes et ouvertes.

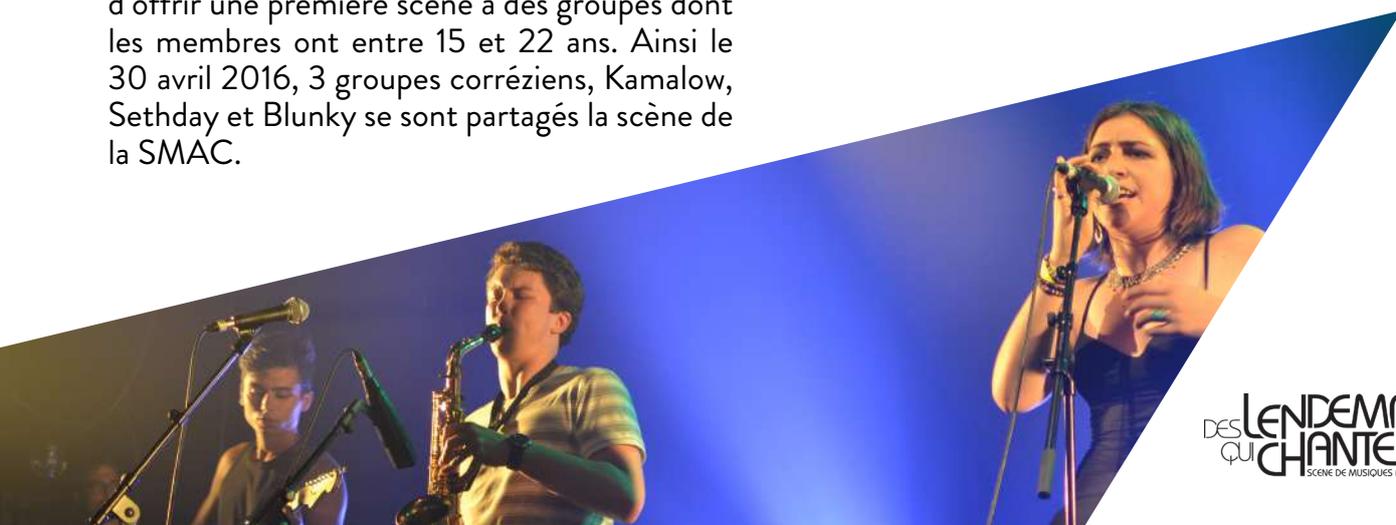
« SI JE DEVAIS DÉTAILLER TOUS LES CONCERTS QUE J'AI VUS, ON N'EN FINIRAIT JAMAIS, CELA DIT ON EST TOUJOURS TRÈS BIEN ACCUEILLIS, L'AMBIANCE EST GÉNÉRALEMENT AU RENDEZ-VOUS, ET ÇA, ÇA MÉRITE UN BRAVO ! (PAS TOUS LES JOURS FACILE EN PLUS !). »

DIFFUSION DES GROUPES LOCAUX

L'association Des Lendemain Qui Chantent s'est inscrite dans plusieurs dispositifs d'aide à la diffusion et au développement des groupes locaux. D'abord, elle a accueilli le festival « Vachement Jeune », porté par le Conseil Régional des Jeunes du Limousin qui permet d'offrir une première scène à des groupes dont les membres ont entre 15 et 22 ans. Ainsi le 30 avril 2016, 3 groupes corréziens, Kamalow, Sethday et Blunky se sont partagés la scène de la SMAC.

L'association Des Lendemain Qui Chantent a organisé une double soirée pour les pratiques amateurs lors d'une coproduction avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Tulle. Ces deux soirées communes ont permis de mélanger les groupes et leur pratique. Ainsi, les groupes du Labo Yes'n Fuck, Breaking Tag, Hinin, L'Effet Nix ont partagé une expérience de scène avec les musiciens et groupes de l'école de musique, eux réunis pour leur concert de fin d'année et leur examen de fin de cycle.

L'association, en partenariat avec le CRD de Tulle et Les Studios à Brive, a également organisé la quatrième soirée Répérages (cf. partie accompagnement). Cela a permis aux groupes suivants de fouler la scène de la SMAC : Krüt, Viky Williams, Ali N. Ces soirées ont fait l'objet d'une captation audio multipistes.





DIFFUSION « CLUB »

L'association a continué en 2016 l'exploitation de la scène dite « club » dans le bar de la salle. Il s'agit d'une diffusion hebdomadaire, chaque jeudi, ouverte gratuitement au public. Cette programmation reste basée sur des artistes découvertes ou des propositions locales (partenariats associatifs ou groupes locaux).

Ces groupes « découvertes » sont choisis pour leur intérêt artistique. Ils sont pour la plupart difficile à programmer dans la salle. En effet, leur faible notoriété implique une disproportion trop élevée entre les recettes générées et les coûts de mise en œuvre de la salle, ce qui rend la programmation non viable économiquement y compris pour un lieu subventionné. La formule club permet de pallier à ces difficultés.

Les Scènes Ouvertes, opérations conjointes du Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL), de la FAL, des 7 Collines et de l'association Des Lendemains Qui Chantent, ont été organisées à trois reprises : l'une au Théâtre de Tulle, l'une à Tulle, quartier de Virevialle et la dernière à Seilhac. Une scène ouverte a été organisée dans le cadre du festival Du Bleu En Hiver.

Sur la diffusion, l'association Des Lendemains Qui Chantent a permis la programmation en première partie, en diffusion club, en co-plateau, ou sur les dispositifs précédemment cités, la diffusion de 31 temps de concerts pour les groupes du Limousin.

**À PROPOS DE SAN SALVADOR
« J'AIME BEAUCOUP CE QU'ILS FONT,
NOTAMMENT LE CHANT EN OCCITAN
(MA LANGUE NATALE GRÂCE À
LAQUELLE J'AI EU MON BAC). LEUR
PRESTATION EST VRAIMENT DE
QUALITÉ. »**

**À PROPOS DE STRAYBIRD
« UNE BELLE ÉNERGIE, UNE
NANA BIEN FRAÎCHE, UNE BELLE
DÉCOUVERTE. J'AURAI AIMÉ LA
VOIR SUR LA GRANDE SCÈNE MAIS
C'ÉTAIT VRAIMENT SYMPA. »
« L'AMBIANCE QUI FAIT VOYAGER »**

Cette programmation et ces soirées ont confirmé leur pertinence et leur qualité. En 2016, ce sont 22 soirées « club » qui ont été organisées. La fréquentation totale est de 1275 spectateurs, soit une moyenne de 58 spectateurs par soirée. La moyenne est en hausse de 20 % et le taux de remplissage s'établit à 72 %.

Ces chiffres ne prennent pas en compte l'une des soirées, initialement prévue dans le club, qui a été déplacée au dernier moment en salle pour répondre à une affluence public inattendue.

En 2016, enfin, la plage horaire d'ouverture au public ainsi que la durée de diffusion de la musique sur le système scénique a donné lieu à une orientation claire du Conseil d'Administration vers plus de musique plus longtemps en intégrant un mix ou un DJ très régulièrement à la fin du concert. Il est dans ce cadre important de réfléchir aux thématiques du bar et aux produits vendus de manière événementielle (boissons, cocktail, assiettes).

À PROPOS DE 1969 CLUB « J'AI ACHETÉ LEUR CD, ÇA VEUT TOUT DIRE. MUSIQUE TRÈS BIEN, LA VOIX DE LA DEMOISELLE, BONNE PRÉSENCE... »

PROGRAMMATION DES CONCERTS

En dehors du festival « Du Bleu En Hiver », l'association Des Lendemain Qui Chantent a assuré la programmation des événements suivants :

- 23 soirées « club » dont 1 présentation publique de travaux d'élèves (Les Oreilles en Pointe) ;
- 14 concerts en salle en production propre ;
- 3 concerts hors les murs à Tulle : La Baignade, salle de l'Auzelou et la Fête de la Musique sur 2 sites : place Jean Tavé et jardin de la Préfecture ;
- 3 concerts de fin de résidence en grande salle et une présentation publique de travaux avec d'élèves (Musiques Actuelles au Collège) ;
- 13 séances de concerts en journées à destination du jeune public ;
- 8 concerts itinérants en milieu rural : C'est Ma Tournée ;

- 5 concerts en mises à disposition : le festival Vachement Jeune, la fête du lycée Edmond Perrier, la présentation par la SACEM de l'opération La Fabrique à Chanson, un concert avec Horizons Croisés, et un avec le producteur de Tryo ;

- 6 soirées entièrement réservées aux formations locales : 2 soirées CRD / Labo, 3 Scènes Ouvertes, 1 soirée Repérages ;

- 1 projection au cinéma Véo dans le cadre de la Block Party #2 et 2 conférences spectacles dans le cadre de Mémoires Electriques à Brive et Argentat.

La ligne artistique des 39 concerts présentés dans les 3 premiers points ci-dessus a été essentiellement axée sur 4 genres dominants : le rock (21 % des soirées), la chanson (18%) et le hip-hop et les musiques électroniques (15% chacun). Les autres lignes artistiques principales ont été : le folk, le punk, le reggae.

À PROPOS DE BOB'S NOT DEAD « LE PERSONNAGE ! »

À PROPOS DE TOUKÄN TOUKÄN « IT' FRESH ET LES COSTUMES DE TOUCAN :D » « LA PAILLETTE ACIDULÉE QUI DONNE LA PÊCHE »

Sur l'ensemble des 79 concerts énumérés ci-dessus, la fréquentation totale est de 3065 entrées payantes, 319 invitations (places offertes sur des concerts payants) et 5265 entrées exonérées (entrées sur les concerts gratuites) soit 8661 spectateurs et une moyenne de 109 spectateurs par représentation.

L'association a mis en place régulièrement en 2016, des soirées fermetures tardives (4 heures du matin) après les concerts avec un DJ set dans le bar.

RÉSIDENCES

L'association Des Lendemains Qui Chantent a accueilli 12 groupes sur des temps de résidence. Cela a représenté 46 jours de résidence et a concerné les groupes suivants :

- 4 groupes corréziens : No H, Hinin, Make A Stache, Visavis,
- 4 groupes du Limousin : Cie du Chat Perplexe, John Thobé, 7 Weeks, Lise Dellac,
- 4 autres groupes : Yalta Club, La Cafetera Roja, Tryo, Urban Direct Squeezebox.

Ces résidences ont donné l'occasion à certains groupes de proposer un concert de fin de travail. Cela a souvent coïncidé avec les concerts des jeudis exceptionnellement en salle pour ces rendus de résidences.

De nouvelles dispositions d'évolution sur les résidences ont été validées et mises en place à partir de septembre 2016 :

- Sortir du systématique rendu de résidence le jeudi soir ;
- Coupler résidence et diffusion mais sur des moments distincts ;
- Diffuser sur des soirées « salle » habituelles ;
- Associer les artistes à la construction de la soirée sous forme de « carte blanche » : programmation du plateau, éléments de langage sur la communication, support vidéo teaser, déco.

Ces propositions induisent certainement un regard plus affiné sur les artistes accueillis et une différenciation des modèles d'accueil.

Résidence de No-H

Le groupe a investi pendant trois jours la salle de concert pour proposer un événement autour de son univers. S'appuyant sur leur musique électro-rock inscrite dans un imaginaire post apocalyptique, les protagonistes ont entièrement aménagé et décoré la salle de concert. Ainsi, le groupe a pu proposer son interprétation de l'usage de la salle de concert lors d'une soirée carte blanche le 1er avril 2016.

« LA DÉCO ÉTAIT VRAIMENT TOP. UNE AUTRE AMBIANCE DE SALLE : VRAIMENT AGRÉABLE. »

« GRAND PRIX SPÉCIAL POUR L'AMÉNAGEMENT ARTISTIQUE DE LA SALLE CONCOURRANT À UNE AMBIANCE DE FOLIE, LIÉE AUSSI À LA QUALITÉ DES MUSICOS (ARTISTIQUE ET PRÉSENCE SCÉNIQUE) »



Résidence de la Cie du Chat Perplexe

La compagnie Le Chat Perplexe, basée à Aubusson, touche à tout : théâtre, danse, conte et bien sûr musique. C'est pour la création de leur spectacle « Les raisons de la colère » que les acteurs et musiciens (Vlad à la guitare et au chant, Gilles Puyfagès à l'accordéon, Estelle Coquin à la clarinette, Gabriel Drouet à la batterie) sont venus travailler sur la grande scène Des Lendemain Qui Chantent pendant deux semaines (dont une en 2015). Ce spectacle mêle conte et rock et trouve pleinement sa place dans une salle de concerts. Une étape de travail a été présentée au public le 14 janvier et a réuni une cinquantaine de personnes. Les retours du public ont été essentiels pour la compagnie dans le développement du spectacle.

Résidence de John Thobé

John Thobé est un artiste multi-instrumentiste, né au Cameroun et installé à Limoges depuis 2008. L'objet de cette résidence était de travailler sur une production scénique en groupe, John Thobé étant jusque-là plutôt habitué à se produire en solo. Il s'est produit en fin de résidence sur la scène Des Lendemain Qui Chantent.

Résidence de 7 Weeks

L'actualité a été chargée en 2016 pour le groupe limougeaud. 7 Weeks aura vu d'une part la sortie de son dernier opus « A Farewell To Dawn », composé et enregistré à quatre mains par Julien Bernard et Jérémie Cantin-Gaucher. D'autre part, le groupe a vu son line-up considérablement modifié avec l'arrivée de deux nouveaux musiciens aux guitares et clavier. Ainsi, les objectifs de cette résidence de 5 jours étaient de travailler le set avec les nouveaux membres, de travailler le son et la scène en prévision de la tournée 2017 et enfin de tourner un clip promotionnel, support au développement du groupe. Un concert carte blanche leur sera dédié le 3 mars 2017.

Résidence de Lise Dellac

Si Lise Dellac avait habitué son public à se produire en solo, elle s'est entourée en 2016 d'un trio de musiciens qui a participé à l'enregistrement de son album. La résidence qu'ils ont effectuée à Des Lendemain Qui Chantent avait pour but de travailler le nouveau set ainsi constitué en quatuor en appuyant la recherche sur les sons et l'enchaînement du spectacle. Le groupe a aussi pu présenter son travail au public lors du concert du jeudi pendant leur semaine de travail.

« ON VOYAGE BEAUCOUP À DES LENDEMAINS. DIRECTION LES GRANDES ÉTENDUES SAUVAGES AMÉRICAINES AVEC LISE DELLAC. UN UNIVERS TOUT À ELLE QUI RAPPELLE WAITS OU DYLAN. SANS LES IMITER, ELLE IMPOSE SON STYLE. »

Résidence de Yalta Club

Des Lendemain Qui Chantent entretient une étroite relation avec Yalta Club. Alors qu'il n'était qu'aux tous débuts de son histoire, le groupe est venu à plusieurs reprises à la salle pour des temps de résidence, des concerts scolaires, des concerts tous publics... C'est donc avec grand plaisir que la salle a accepté la nouvelle demande de résidence de Yalta Club, désormais groupe reconnu sur le territoire national. Le projet artistique du groupe ayant un peu évolué lors de la création de leur nouvel album HYBRIS, Yalta Club a souhaité travailler sur sa prestation live, tout en intégrant un nouveau musicien à la guitare.

Résidence de la Cafetera Roja

Entre deux albums, le groupe a fait une escale d'une semaine sur la scène Des Lendemain Qui Chantent. Au programme : un travail préparatoire à leur tournée à venir. L'enjeu était d'intégrer les morceaux du nouvel album à sortir au printemps 2017 avec les compositions du précédent opus. Ainsi, la mise en scène, le son, le show lumière et la mise en ordre du set ont été les aspects travaillés tout au long de la semaine. Le groupe a aussi pu livrer un rendu de résidence en grande salle le jeudi soir devant un public séduit.

« LE MÉLANGE DE GENRES MUSICAUX QUI SE MARIENT BIEN. »

« SI JE DEVAIS RETENIR UN CONCERT, CE SERAIT LA CAFETERA ROJA, LE JEUDI 7 AVRIL 2016. JE ME SOUVIENS TRÈS BIEN DE LA DATE, C'ÉTAIT MON ANNIVERSAIRE... APÉRO DU JEUDI DANS LA GRANDE SALLE, LE GROUPE ÉTAIT TOP, IL Y AVAIT PAS MAL DE MONDE (BON, J'EN AVAIS INVITÉ UNE BONNE PARTIE...) ET L'AMBIANCE ÉTAIT CHALEUREUSE COMME D'HABITUDE. UNE BELLE DÉCOUVERTE, J'AI ACHÉTÉ LE CD ET JE L'ÉCOUTE SOUVENT. VOUS LES FAITES REVENIR QUAND ? »



Résidence de Tryo

Le retour sur scène de Tryo était attendu de pied ferme par les fans du quatuor après plusieurs années d'absence. C'est à Des Lendemain Qui Chantent que le groupe a choisi de poser ses valises quelques jours pour préparer la tournée des grands festivals d'été. Quatre jours de travail ont été menés tambour battant pour mettre en scène le groupe et sa nouvelle scénographie. Les deux concerts événements donnés dans la salle ont permis aux musiciens de retrouver les sensations du live.

« DES VIEUX DE LA VIEILLE MAIS QUEL BONHEUR ! ET LE PLAISIR DE DISCUTER AVEC EUX APRÈS LE CONCERT : LE PRIVILÈGE DES SALLES À TAILLE HUMAINE ! »

Résidence de Urban Direct Squeezebox

Le festival des Nuits de Nacre produit chaque année une création originale autour de l'accordéon. Ambitieuse, cette résidence réunissait des univers très différents autour du bandonéon de William Sabatier. Marc Berthoumieux (accordéon chromatique), Fixi (accordéon touche piano), et Josef Bilek (machines) étaient à ses côtés pour préparer sur ce court temps un spectacle mélangeant les esthétiques musicales, la danse et l'image. Le concert fut donné le samedi 17 septembre en extérieur sur la place de la cathédrale de Tulle.

Autres résidences

Les autres résidences, celles de Hinin, Make A Stache et Visavis, s'intègrent dans un parcours d'accompagnement plus global. Ces parcours sont détaillés plus bas dans le document.

PRODUCTION

L'association Des Lendemain Qui Chantent a continué d'exploiter la conférence « T'as vu c'que t'écoutes ?! » créée en 2012. Ce sont 18 représentations qui auront été données sur toute la France, ainsi qu'une semaine de représentations et d'actions culturelles au Liban. Il y a également eu 16 jours de résidences pour la création de « Populaire » : à la Cartonnerie à Reims, à Paloma à Nîmes, à La Tannerie à Bourg En Bresse.

L'année 2015 ayant démontré la rentabilité des tournées de ce spectacle, il avait été envisagé de céder cette activité au secteur privé marchand (tourneur). Cette cession s'est réalisée au cours du premier semestre 2016. L'activité a été entièrement transférée d'un commun accord entre toutes les parties (DLQC, le tourneur « Ulysse Production », l'artiste Sapritch).



ARTS GRAPHIQUES

Chaque année, l'association confie la création visuelle des programmes à un artiste graphique. Celui-ci bénéficie également d'une carte blanche pour intervenir dans les espaces de la salle de concerts et exposer ses œuvres. En février, pour le programme février – juin 2016, c'est Emeline Pacreau, artiste rennaise qui navigue entre peinture et illustration. Elle a exposé son travail dans le hall de la salle de concert.

À compter de la rentrée, la périodicité et le format du programme ayant changé, nous avons confié pour l'ensemble des programmes de la saison 2016-2017 la conception des visuels à partir de photos de concerts à Annie Bossut. Le hall de la salle de concerts a été habillé d'une exposition des clichés de concerts de la photographe.

■ Douze ans de photos à la Smac



EXPOSITION ■ La photographe Annie Bossut expose 300 photographies prises depuis 2005, dans le hall de la Smac, jusqu'en septembre. « Ce ne sont pas seulement des photos réussies, je voulais choper des moments de vie. Ces photos, c'est comme mon histoire avec la salle », explique l'artiste. Les portraits de musiciens côtoient les regards des spectateurs ; les moments de scène complètent les « offs »... Les photographies qu'expose « l'agent secret », comme elle se surnomme, retracent ce qu'il se passe « avant le concert, mais aussi après ».

2. SOUTIEN AUX PROJETS ARTISTIQUES

Rappel des missions des SMAC :

- développer un travail spécifique d'accompagnement / formation au profit des artistes débutants et/ou inscrits dans une phase d'insertion professionnelle (stages pour des étudiants, notamment ceux qui préparent un diplôme national supérieur professionnel, contrats de professionnalisation, formation en alternance...);
- mener des actions d'accompagnement des amateurs, incluant l'apprentissage de la scène ;
- veiller à travailler en réseau avec les autres équipements du territoire et les organismes de formation associatifs et institutionnels (conservatoires, pôles d'enseignement supérieur, écoles associatives...) et l'ensemble du secteur professionnel ;
- participer à la mise en œuvre des plans régionaux de formation professionnelle (PRDF) en fonction du projet de l'établissement, et contribuer aux schémas départementaux pour les enseignements artistiques.

RÉPÉTITIONS

L'association Des Lendemain Qui Chantent a continué, en 2016, avec le local de répétition Le Labo, son activité d'accueil et d'accompagnement en répétitions des musiciens et groupes locaux. Elle repose sur l'aide à la mise en place technique, la gestion sonore, l'enregistrement de prises témoin et le mixage de maquettes. Un volume de 1744 heures de répétitions (et d'enregistrement) a été totalisé pour 66 groupes actifs.

Les pratiques respectives des groupes sont très variables. En effet, la moyenne de répétition par groupe est à 26,50 heures annuelles alors que la médiane à 12. Nous avons seulement 11 groupes à plus de 50 heures annuelles de répétitions au Labo.

En outre, l'association Des Lendemain Qui Chantent a régulièrement organisé des soirées bœufs destinées à faire se croiser des musiciens différents, à les faire jouer ensemble et à développer la pratique collective. Dix huit soirées sont totalisées pour 2016. Ces soirées bœufs se sont déroulées la plupart du temps au Labo, à l'exception de 3 organisées à La Vie Et Demie, ressourcerie de Tulle.

En outre, le Conservatoire a utilisé Le Labo les mercredis et les samedis pour des cours individuels et collectifs, correspondant à 563,50 heures d'utilisation.

**À PROPOS DE BIGFLO ET OLI
« CES JEUNES ONT PASSÉ PRESQUE
AUTANT DE TEMPS À DISCUTER AVEC
LEURS FANSET À FAIRE DES DÉDICACES
QU'À CHANTER... TRÈS PROCHES DE
LEUR PUBLIC, DU RAREMENT VU POUR
CE QUI ME CONCERNE ! VRAIMENT
TRÈS SYMPAS CES GOSSÉS ! »**

MAQUETTAGE ET CAPTATION

Le studio de répétitions a permis la réalisation de maquette ou pré-maquette pour un volume de 463,50 heures concernant les 13 groupes suivants : Vaé, Vis à Vis, Extatic, Make a Stache, Flam&Co, Didier (DoubleD), Hinin, Par Hasard, Fabien Huriez, Robin of Hood, James Michael, Maloyala-Mem, Philippe Vallet & Family.

Par exemple, pour le groupe Extatic, au-delà d'un rôle de conseil, Des Lendemain Qui Chantent a fourni au duo electro-rock trois jours d'enregistrement au Labo. Ils en ont tiré plusieurs titres prometteurs qui leur permettront de communiquer et de pouvoir démarcher des structures pour trouver des concerts.

Le mixage d'enregistrement live à Des Lendemain Qui Chantent a également été réalisé pour les 3 groupes du dispositif Repérages (cf. plus bas) et pour tous les groupes des soirées CRD-Labo.

Enfin, l'association a permis la production en interne de sujets vidéos notamment sur les groupes locaux qui très souvent ne disposent pas de support de qualité. En outre, en plus d'un support de communication, les vidéos servent aussi comme outils de travail pour les groupes. La plupart apprécie d'obtenir les images de tout leur concert en plan fixe pour se rendre compte de leur représentation.

Les groupes locaux ainsi captés : No Fuel, Envelo Jmebarre, Concrete Hifi, Jet 6, Pandemics, AJM, Seth Day, Yes & Fuck, Less Than Words, Blunky, Axel Moreau Experience, Skymaze, Breaking Tag, The Nuts, Heavy Metal Redemption, Aleol, Baam, Wokshot, Stany Dorian Franck Alban, Talisman, Brothers Black, Hinin. No H.

Enfin, dans le cadre de l'accompagnement de certains groupes (cf. plus bas), il a été réalisé des sessions de captation dédiées à la réalisation de clip vidéo : Make A Stache, Visavis.

À PROPOS D'AJM

« CE CHANTEUR ENGAGÉ BOURRÉ D'ESPRIT VOIT SA CARRIÈRE DÉCOLLER AVEC SES NOUVELLES COMPOSITIONS. ET C'EST UN BIEN POUR LA CULTURE. »



ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS ARTISTIQUES

En 2016, l'association a accompagné les groupes suivants : Hinin, Make A Stache et Visavis. Le détail des parcours de ces groupes figure ci-dessous.

Onze groupes ont été reçus en entretien diagnostic avec la réalisation d'un écrit synthétisant le point d'étape du projet artistique et exposant des préconisations de développement. Six groupes sont également suivis régulièrement . Au total, ce sont 21 groupes incluant les 3 groupes du dispositif Repérages (cf. plus bas) et les groupes reçus sans synthèse qui ont reçu un accompagnement ressource et artistique au sein de l'association.

En outre, la fonction ressource auprès de l'ensemble des groupes s'exerce ainsi : contacts, rencontres et conseils réguliers, communication des infos tremplins, concours, liens avec la programmation de la salle de concerts, notamment des jeudis, méthodologie de projet (administration, communication, projet artistique), liens avec l'activité du Labo. Enfin, l'association a permis au groupe Deux Mains J'arrête de bénéficier d'un concert en première partie des Fatals Picards à la Puce à l'Oreille (63) dans le cadre d'un échange de groupes.

Accompagnement de Hinin

Ce jeune projet a bénéficié d'un temps de travail à Des Lendemain Qui Chantent pour préparer leurs échéances à venir, notamment la soirée CRD/Labo ainsi que leurs autres dates à venir. Encore jeune au moment de la résidence, Hinin se distinguait déjà par une grande rigueur de travail et une proposition artistique intéressante. Ainsi, l'opportunité leur a été donnée de travailler durant deux jours leur installation scénique, de travailler le son façade et retour et de faire des essais de microphonie afin de fournir le son le plus judicieux.



Ce temps a aussi été exploité en termes de photos et vidéos. Les premières étant destinées à leur communication et les secondes à leur permettre la prise de recul nécessaire face à leurs postures scéniques.

Accompagnement de Make A Stache

Make A Stache est issu du dispositif Repérages #3. Ils ont bénéficié de plusieurs temps de travail dans le cadre d'un accompagnement pour répondre à plusieurs de leurs problématiques : d'une part sur la question du plan de scène, d'autre part des postures scéniques, et enfin de l'enregistrement et de la communication vidéo. Trois temps de travail ont été aménagés. Le premier en juillet, avec une journée au Labo, consistait en une préparation à l'enregistrement.

Puis, trois jours ont été consacrés à la fin du même mois à l'enregistrement de l'EP 4 titres du groupe. Enfin, trois jours de résidence début décembre ont permis un accompagnement scénique du groupe. Une journée a été consacrée au travail du son et du set, la seconde journée a vu l'intervention de Sonia Erhard sur la thématique de la posture scénique. Enfin, la dernière journée était consacrée à la captation vidéo d'un clip dont la sortie est prévue au début d'année 2017.

Accompagnement de Visavis

Comme avec Make A Stache, le travail engagé avec Visavis rentre dans le cadre d'un parcours d'accompagnement. Deux temps spécifiques ont été déclinés. L'un dédié à l'enregistrement, l'autre à un accompagnement scénique et captation vidéo. Trois jours de studio ont été mis à disposition du groupe ainsi que des journées dédiées au mixage. Cinq titres ont été enregistrés et mixés. Cet enregistrement participera au projet de développement du groupe. Deux jours de résidence au plateau ont suivi les 10 et 11 décembre. La première journée avait pour but de résoudre des problématiques d'implantation et de postures scéniques, la seconde était consacrée à la captation d'un clip. La sortie du clip aura lieu début 2017 à Des Lendemain Qui Chantent, Visavis profitera de cet élan pour produire et éditer un maxi 45 Tours qui sera disponible au même moment.

DIFFUSION « CLUB »

L'association, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle et Les Studios à Brive, a poursuivi le dispositif dénommé « Repérages ». Outre une première scène à Des Lendemain Qui Chantent offerte à des formations musicales locales, ce dispositif permet d'enclencher une démarche globale d'accompagnement avec des rencontres diagnostics et un projet d'accompagnement.

« Repérages #4 » en novembre a permis de découvrir et suivre les groupes suivants :

- Ali-N est un jeune groupe de Haute Corrèze. Le projet du groupe est assez récent et évolue dans une esthétique néo-métal aux influences pop rock. La soirée Repérages a été pour eux une première expérience de jouer sur un plateau professionnel tout équipé. Au regard de leurs impressions, et du regard porté par le comité, des temps de travail vont être mis en place. L'accompagnement sera orienté vers les expérimentations autour des techniques du son et sur la méthodologie de répétitions, ainsi qu'aux techniques de l'enregistrement.

- Viky Williams, quatuor originaire d'Aubusson, se distingue par l'originalité du concept de son projet musical. Le groupe s'appuie sur les textes de la littérature française emprunté à des auteurs classiques tels Corneille ou Racine. Les textes sont choisis par Stella, chanteuse, et sont retravaillés pour trouver une mécanique adaptée à leurs mises en chansons. Le groupe avait identifié des problématiques au préalable de leur venue à Repérages. La journée passée en leur compagnie a permis d'abonder en leur sens. Un ou plusieurs temps d'accompagnement vont être mis en place pour participer à résorber leur déficit de temps de jeu, et de contribuer à les conseiller d'un point de vue administratif et leur proposer un regard extérieur sur leurs productions.

Également creusois, le trio Krüt a construit un univers basé sur l'énergie et la puissance musicale mises en relief par l'omniprésence scénique d'Alexandra au poste de chanteuse lead. S'interrogeant sur les façons d'utiliser l'espace scénique, une résidence aura lieu durant l'année 2017 à Des Lendemain Qui Chantent, une fois leur nouveau set abouti musicalement. Ce temps d'accompagnement visera notamment à définir la place et le rôle de chacun dans le cadre de l'exécution publique de leur répertoire. Du conseil sur la structuration de projet et sur le champ des musiques actuelles sera aussi un aspect du travail mené avec eux.

À PROPOS DE CAPSULA

« ÇA A COMMENCÉ TROP TARD (DU COUP LA SALLE S'ÉTAIT UN PEU VIDÉE) MAIS ÇA PÉTAIT BIEN LES OREILLES ET ÇA DÉBORDAIT D'ÉNERGIE »

« GROUPE INVITÉ SURPRISE EN CONCLUSION DE LA SOIRÉE REPÉRAGES, DU TRÈS BON ROCK MADE IN SPAIN CE SOIR LÀ, MAIS AUSSI BLUFFANTES PRESTATIONS MADE IN CREUSE AVEC VIKY WILLIAMS ET SURTOUT LE GROUPE KRÜT... BELLE SOIRÉE !!! »

L'association Des Lendemain Qui Chantent tient de nombreuses ressources à disposition des musiciens ou porteurs de projets. La première repose sur la compétence de son personnel et sa connaissance du secteur qui conduit l'ensemble de l'équipe à être régulièrement sollicitée de manière informelle sur des questions d'ordre juridique, administratif, réglementaire, technique ou informatif. Ces sollicitations ne sont actuellement pas quantifiées.

Plus formellement, l'association dispose d'un espace documentaire désormais situé au Labo. Il s'agit d'un espace où l'on peut trouver un fonds documentaire doté d'ouvrages, de magazines spécialisés et d'annuaires, ainsi que les agendas culturels locaux.

Par ailleurs, la FAL et Des Lendemain Qui Chantent ont conjointement organisé 4 temps ainsi qu'un cycle de 4 séances d'information et de formation intitulés « Boîtes à Outils ». Il s'agit de modules à destination des responsables associatifs, porteurs de projets, bénévoles, musiciens amateurs ou professionnels, gratuits et suivis d'un buffet.

Les Boîtes à Outils de 2016 ont été :

- sécuriser son événement : 7 participants
- construire sa programmation : 6 participants
- demande de subventions : 3 participants
- rédiger / réformer ses statuts : 9 participants
- cycle Affiches et flyers avec logiciels libres
 - module 1 : 7 participants
 - module 2 : 6 participants
 - module 3 : 6 participants
 - module 4 : 4 participants



photo : Annie Bossut

Appuyée par la Fédération Hiéro Limoges, l'association Des Lendemain Qui Chantent participe à une politique de prévention des risques auditifs en proposant systématiquement des plaquettes d'information et des bouchons d'oreilles jetables aux spectateurs de la salle de concerts et aux musiciens du Labo.

De plus, elle a permis la réalisation de paires de bouchons moulés sur mesure proposées par la Fédération Hiéro Limoges pour 4 personnes.

Enfin, l'association a accueilli la conférence spectacle « Du Son Pour l'Audition ». L'objectif est de présenter un concert pédagogique d'une 1 h 45 à un public à partir de 13 ans faisant intervenir des musiciens professionnels et reconnus sur la thématique de la prévention des risques auditifs. Entre morceaux joués, prises de parole et supports vidéo, les spectateurs peuvent de manière ludique apprendre autour de thèmes artistiques, scientifiques et de santé.

Ce spectacle a été présenté pour 3 représentations à destination du public scolaire et 1 en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle pour les élèves de l'école de musique. La fréquentation totale s'élève à 325 élèves.

L'association a en outre participé pour la troisième saison consécutive, à l'évaluation de la campagne d'information sur les risques auditifs coordonnée par Agi-Son (affiches "hein ?", tracts, bouchons d'oreille, etc.). Elle a recueilli plus de 60 questionnaires auprès du public de la salle de concert.



2. RELATIONS AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS

En 2016, l'association Des Lendemain Qui Chantent a continué à développer des projets spécifiques en direction de personnes ou groupes de personnes identifiés afin de contribuer à un développement culturel et artistique ciblé sur des catégories de citoyens.

Rappel des missions des SMAC :

- offrir un lieu de vie ouvert à la diversité de populations locales et aux autres disciplines associées (arts plastiques, multimédia, danse...);
- mettre en œuvre un projet d'action culturelle auprès des populations du territoire, en particulier lors des résidences d'artistes ;
- concevoir et réaliser un projet d'éducation artistique en relation avec les structures du territoire intervenant ou non dans le même secteur : associations, établissements d'enseignement général, équipements spécialisés..., notamment à destination des publics empêchés ;
- établir une politique tarifaire adaptée et modulaire facilitant l'accessibilité de tous les publics ;
- développer le cadre d'un travail intergénérationnel permettant de prendre en compte la diversité des populations.

ACTION DE SENSIBILISATION ARTISTIQUE

Petite enfance

L'association Des Lendemain Qui Chantent a organisé 1 concert à la Maison des Enfants, crèche et accueil petite-enfance de Tulle. Le groupe La Cafetera Roja s'est déplacé à la crèche de Tulle durant son travail de résidence à Des Lendemain Qui Chantent, et a offert 2 séances à une quinzaine d'enfants de 0 à 3 ans par séance sous la forme d'un concert acoustique d'une demie-heure environ.

Par ailleurs, le spectacle Touig Touig La La a été proposé pour 3 représentations, dont 2 pour la crèche familiale (assistantes maternelles) et 1 en tout public. Limitées à 30 personnes, ces séances autour d'un conte musical breton étaient à destination des très petits : 0 à 6 mois. Ce concert était organisé dans le cadre de la biennale de la petite enfance à Tulle.

Public familial

L'association Des Lendemain Qui Chantent a proposé des concerts tout public à vocation familiale. En 2016, ce sont 2 goûters-concerts qui ont été organisés : l'un avec Wako dans le cadre de la Bloc-Party #2, l'autre avec Dustaphonics dans le cadre du Festival Vintage.

À PROPOS DES DUSTAPHONICS

« SUPER PRÉSENCE DE LA CHANTEUSE, TRÈS BONNE AMBIANCE DU COUP... »

« DUSTAPHONICS EN GOÛTER CONCERT OU COMMENT BRANCHER DES PETITS LOUPS SUR DU 220 VOLT (COMME LA CHANTEUSE). »

Écoles maternelles et primaires

L'association Des Lendemain Qui Chantent a poursuivi son partenariat avec la municipalité de Tulle qui finance la diffusion d'un concert sur le temps scolaire pour l'ensemble des écoles maternelles et primaires de la Ville. C'est le groupe Animal Fyesta qui a proposé une intervention musicale participative pour 8 représentations. Ce sont 725 élèves des écoles maternelles et primaires de Tulle qui y ont assisté.

Des Lendemain Qui Chantent a également participé à l'offre de parcours culturel proposé aux écoles de la Ville de Tulle par la Mairie sur la saison 2015/2016. Ainsi 4 classes de cycle 2 se sont inscrites dans le parcours « découverte des instruments de musiques ». Les 2 derniers ateliers se sont déroulés sur le premier semestre encadré par Sébastien Chadelaud, du CRD :

- atelier autour des instruments percussifs en février 2016 avec John Thobé et son groupe à l'occasion de sa résidence à DLQC. Les élèves ont ainsi pu jouer de la batterie, du tam-tam, des congas, et même profiter d'un court concert offert par le groupe.

- atelier autour des instruments à vents en avril 2016 avec Sylvestre Nonique Desvergnès.

Des Lendemain Qui Chantent a également accueilli la représentation finale d'une classe de CM2 de l'école de la Croix de Bar de Tulle, engagée par l'artiste Catherine Fontaine dans le dispositif national « La Fabrique à Chanson » organisé par la SACEM.

Enfin, dans le cadre du festival « Du Bleu en Hiver », Claire Bergerault, chef d'orchestre du Lobe a rencontré des élèves des écoles, collèges et lycées de Corrèze ainsi qu'une chorale adulte amateur. Son travail est décrit dans le paragraphe suivant. Pour les écoles primaires, cela a concerné 73 élèves sur 2 écoles (Joliot Curie à Tulle et Saint-Viance).



Autres publics spécifiques

Claire Bergerault est donc également intervenue auprès d'autres publics. Elle a présenté son métier de chanteuse et de chef d'orchestre et abordé la question de l'improvisation. Elle a ensuite entraîné les élèves dans une pratique de l'improvisation par la voix que ce soit en termes de recherche sonore, de jeux vocaux ou encore de boucles rythmiques. Ces ateliers ont concerné, en plus des élèves du primaires, 59 élèves sur 2 collèges (Neuvic et Bort Les Orgues) et 1 lycée (D'Arsonval à Brive) ainsi que 9 adultes de la chorale Asphodèle du Conservatoire à rayonnement Départemental de Tulle.

Des Lendemain Qui Chantent participe à l'animation de la journée d'intégration des étudiant.e.s de la Ville. L'association a animé une visite ludique des locaux, afin de faire découvrir ses activités et sa programmation. Cela a concerné environ 150 étudiant.e.s.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Les Oreilles en Pointe

En 2016, l'association a poursuivi son partenariat avec l'OCCE et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle, autour du dispositif dénommé « Les Oreilles en Pointe », action de sensibilisation structurante autour de la pratique instrumentale régulière en classe. Il s'agit de constituer un orchestre de ukulélés avec les élèves de CP/CE1 de l'école de Saint Martial de Gimel et une classe de CM1/CM2 à Naves. L'association a équipé chaque élève d'un instrument.

Cette action a été conduite pédagogiquement par Sébastien Chadelaud, responsable du département musiques actuelles du CRD. Ses interventions en classe d'une durée d'une heure à une heure quinze se sont déroulées sur l'ensemble de l'année soit à cheval sur 2 années scolaires et sont au nombre de 28 pour Saint Martial de Gimel et 27 pour Naves. À la fin de la première année scolaire, une petite présentation du travail a été organisée sur la scène « club » en fin d'après-midi pour l'ensemble des parents.

L'artiste Artuan De Lierrée a été associé à partir du début de la seconde année scolaire. Son répertoire a servi de support au travail d'interprétation. Il a partagé une première rencontre découverte avec chacune des classes dans leur école. Les élèves verront l'aboutissement du projet au cours du premier semestre 2017.



Musiques Actuelles au collège

Ce projet est conduit avec la FAL et l'OCCE. C'est avec l'artiste Hippocampe Fou que les élèves de 4ème du collège d'Objat et ceux de 3ème du collège de Neuvic ont réalisé ce projet.

Une rencontre forum a été organisée permettant de lancer l'action, en réunissant l'artiste, tous les élèves et enseignants. À cette occasion, un nom à l'opération a été choisi par les élèves : «Hipopop».

Ce projet s'est construit autour de l'intervention en classe des artistes pour aboutir à la création de 6 chansons. Chaque classe a été divisée en 3 groupes. Chaque groupe a travaillé sa propre chanson, intégrant écriture et composition, ainsi que la création d'un univers artistique (visuel, photo, nom de groupe). Les élèves ont également participé aux contenus du blog retraçant le projet.

Les élèves ont enregistré ces chansons dans leur collège. Ils les ont répétées sur scène pour une présentation publique. Chaque chanson a fait l'objet d'une mise en scène méticuleuse et mise en tableau par le travail d'un éclairagiste. La classe d'Objat a également travaillé une chorégraphie d'une chanson de l'artiste avec sa professeure d'éducation sportive. Les élèves ont présenté leur chanson sur scène (et la chorégraphie en salle au sol) devant leurs camarades avant le concert final de l'artiste. Une seconde représentation en soirée devant les parents a également été organisée. Un disque restituant le projet a été réalisé pour l'occasion.

**À PROPOS D'HIPPOCAMPE FOU
« PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC, TEXTES
BIEN CISELÉS, BONNE ZIC AUX
PLATINES, LA PÊCHE SUR SCÈNE,
AVEC BIGFLO ET OLIVIER, M'ONT REFAIT
APPRÉCIER LE RAP. »**



Atelier création de chansons avec l'hôpital de jour

En 2016, l'association et l'hôpital de jour de Tulle se sont de nouveau associés pour la conduite d'un atelier musique avec les patients. Il a été animé par Sébastien Chadelaud et est axé sur la pratique musicale et vocale. Il en résulte 27 séances en 2016 qui ont abouti à une journée de présentation à Des Lendemain Qui Chantent, incluant également l'atelier danse de l'hôpital mené avec les 7 Collines et les productions des ateliers manuels des patients. Une dizaine de patients est donc venu chaque semaine (hors vacances scolaires) à la salle Des Lendemain pour participer à ces ateliers, chaque séance démarrant toujours par un accueil café à la salle. Ce temps convivial permet des échanges informels entre l'équipe salariée et les patients, et permet de faire vivre la salle en tant que lieu d'accueil hors concerts.

Le public de l'atelier complété régulièrement d'autres patients a également participé à des demies-journées rencontre-échanges avec des artistes en résidence : Lise Dellac, 7 Weeks, Tryo. Ces rencontres ont permis à chaque fois la découverte des différents espaces de la salle, la rencontre avec l'équipe salariée de l'association, ainsi que l'échange avec les artistes en résidence sur le plateau.

Chorale Des Lendemain Qui Chantent

Sébastien Chadelaud a poursuivi son travail de chef de chœur en 2016 avec la chorale, atelier de pratique artistique hebdomadaire. Cet atelier a pris la forme de répétitions de 20 h à 22 h le mercredi dans les locaux de l'OCCE, avec une douzaine de participants. Ce sont au total 34 séances de 2 h qui ont eu lieu. La chorale a présenté un set de quelques chansons lors de la soirée de clôture de la saison en juin, lors de la soirée des chorales dans les rues de la Ville de Tulle en juillet, lors d'une scène ouverte et lors d'une soirée chorale à Tulle au Bar Le Richelieu.



DIFFUSION HORS LES MURS

Au-delà des murs de la salle de concerts, l'association déplace son activité à l'extérieur du bâtiment et monte des partenariats avec d'autres structures afin de mieux se coordonner avec l'ensemble des initiatives du territoire dans un souci d'intérêt général.

Les Sept Collines

Nous sommes engagés sur un partenariat avec Les Sept Collines depuis plusieurs années autour du festival de jazz porté en commun avec la FAL 19 et le Maxiphone Collectif. Ce festival, « Du Bleu En Hiver », s'est reconduit pour sa onzième édition du 21 au 23 janvier 2016. La dernière soirée s'est déroulée à Des Lendemain Qui Chantent, les autres spectacles étant proposés soit au théâtre, soit à la salle Latreille.

**À PROPOS DE MAGNETIC ENSEMBLE
« UNE TRANSE HYPNOTIQUE AUSSI
BIEN SUR SCÈNE QUE DANS LE PUBLIC.
POUR LES AVOIR VUS AILLEURS, IL
S'EST VRAIMENT PASSÉ QUELQUE
CHOSE ENTRE LE GROUPE ET LE
PUBLIC TULLISTE ! UNE TRÈS BELLE
DÉCOUVERTE. »
« ON FERME LES YEUX ET ON SE LAISSE
BOUGER, DE LA BIEN BONNE TRANSE »**

Le festival a proposé des rencontres artistiques en milieu scolaire, une exposition à la Cour des Arts, une projection au cinéma Véo, une scène ouverte, 9 formations artistiques. La fréquentation s'établit à 1775 spectateurs dont 885 sur les événements gratuits, ainsi que 149 personnes touchées par l'ensemble des actions d'éducation artistique.

C'est M.A. Tournée

En partenariat avec la FAL, deux tournées sur des communes rurales réparties sur l'ensemble du département de la Corrèze ont donné lieu à des concerts, co-organisés avec les communes accueillantes ou leurs associations locales.

The Loire Valley Calypso (calypso)

- lundi 4 juillet Lagleygeolle
- mardi 5 juillet Millevaches
- mercredi 6 juillet Goulles
- jeudi 7 juillet Tulle
- vendredi 8 juillet Veix

Hippocampe Fou (hip-hop)

- dimanche 10 juillet Saint Mexant
- lundi 11 juillet Curemonte
- mardi 12 juillet Saint Merd Les Oussines

Ces concerts, pour la plupart en milieu rural, ont été donnés gratuitement à la population locale dans un cadre naturel choisi à chaque fois précisément pour dégager une atmosphère atypique. La fréquentation globale a été de 705 spectateurs.

À PROPOS DE LOIRE VALLEY CALYPSO

« ON PASSE UNE HEURE AVEC UN GROS SOURIRE AUX LÈVRES TOUT EN CALYPSANT »

« DU CALYPSO FROM MAINE ET LOIRE, CRÉMANT, RHUM BLANC ET CHEMISES À FLEURS. LE GROUPE IDÉAL POUR ENVISAGER L'ÉTÉ. C'EST MA TOURNÉE ! »



Autres concerts hors les murs

L'association a également réalisé d'autres concerts sur Tulle mais en dehors de l'enceinte de la salle de concerts :

- concert de Bigflo et Oli à la salle de l'Auzelou avec une fréquentation très loin de la jauge prévisionnelle. Ce résultat déficitaire a pesé sur les marges artistiques du reste de l'année.

- soirée de clôture de la saison 2015-2016 à la baignade ;

- fête de la musique à la Préfecture : L'entourage du Préfet a contacté l'association pour participer à la fête de la musique dans les jardins de la préfecture sous le thème de la jeunesse et de la citoyenneté. Nous y avons présenté le Quasi Quatuor à Deux (duo de vieilles). En parallèle, l'association a également géré la programmation de la scène place Jean Tavé à Tulle.

- 2 spectacles conférences T'as vu c'que t'écoutes ?! à Argentat et à Brive dans le cadre de Mémoires Électriques.

À PROPOS DE UKANDANZ

« MÉLANGE SURPRENANT MAIS HYPER KIFFANT (PIXVAE MEME COMBAT) »

« GROUPES DÉCOUVERTES VRAIMENT ADAPTÉS À LA SOIRÉE DE FIN DE SAISON »

« (DOMMAGE QUE CE SOIT FINI...), SELON MES GOÛTS LARGEMENT AU-DESSUS DE TOUT LE RESTE... »

À PROPOS DE DIZRAELI & DOWNLOW

« UNE BELLE DÉCOUVERTE, DANS UNE ESTHÉTIQUE DONT JE NE SUIS PAS FORCÉMENT FAN, MAIS AVEC 2 JEUNES DÉBORDANTS D'ÉNERGIE ET QUI ONT MIS LE FEU ! »



MÉMOIRES ÉLECTRIQUES

Sur les fonds européens FEDER du Programmation Opérationnel Limousin 2014-2020, une mesure autour des outils numériques pour la culture a donné une porte d'entrée à l'association pour présenter et valoriser, y compris rétroactivement, le site internet de « Mémoires Électriques » et corollairement, toute l'activité sur la socio-histoire depuis début 2015. Le financement obtenu sur trois ans, permet également le lancement d'une mission pour une version 2 du site reliant les années 90 à maintenant. Un chargé de mission a été embauché dès avril 2016 pour cela.

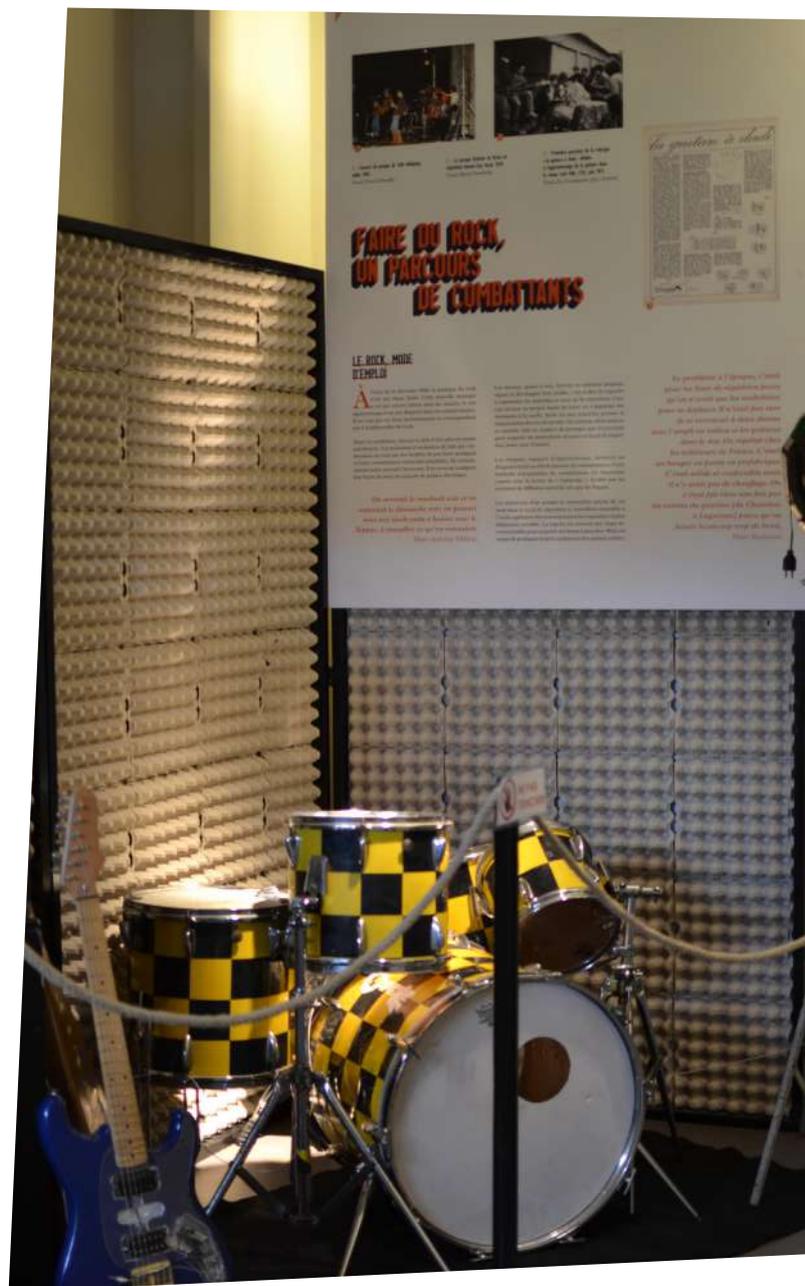
Mémoires Électriques Quand le rock amplifie la Corrèze

L'exploitation du projet Mémoires Électriques (qui comprend l'exposition, le catalogue de l'exposition et son site Internet associé) a continué durant l'année avec deux temps de présentation. L'exposition a ainsi pu être visible à la médiathèque du Pays d'Argentat du 12 mai au 11 juin, puis aux Archives Municipales de la ville de Brive du 21 juin au 27 août. Chacune des expositions a été associée à une représentation du spectacle de T'as vu c'que t'écoutes ?! de Sapritch afin de lier une histoire locale avec une vision d'une histoire globale. Ainsi 75 personnes se sont rendus à Argentat, 30 à l'auditorium Francis Poulenc de Brive.

Les Archives de Brive avaient associé l'ouverture de l'exposition avec la fête de la musique. Une ouverture exceptionnelle en nocturne le 21 juin a rassemblé 115 visiteurs, 70 élèves du conservatoire sont ensuite venus découvrir l'exposition ainsi que 60 jeunes de différents centres sociaux culturels de la ville. Au total 530 personnes sont venues visiter l'exposition à Brive.

La médiathèque d'Argentat a accueilli quant à elle 200 visiteurs auxquels s'ajoutent 26 enfants de l'école de Forgès et 48 de l'école de Saint Chamant.

Un extrait de l'exposition a également été installé lors du Vintage Festival de Tulle à la salle de l'Auzelou, organisé par l'association Canap'. Les 1400 visiteurs du salon vintage ont été sensibilisé à l'histoire des musiques actuelles en Corrèze.



L'année 2016 voit le début d'une nouvelle phase de collecte de la mémoire. Si la phase 1 avait pour but de retracer l'aventure du rock en Corrèze des années 70 jusqu'à la fin des années 80, ce travail s'appuie sur l'histoire des années 90 à nos jours.

Ces nouvelles décennies seront le théâtre de mutations profondes dans le paysage musical. Elles seront liées aux évolutions technologiques, à de nouveaux modes de communications et également à de nouvelles façons de s'approprier et de consommer la musique. La Corrèze s'inscrira pleinement dans les bouleversements de ces époques et saura inventer des fonctionnements coopératifs pour faire entendre les musiques actuelles jusque dans les sphères politiques.

Les réflexions concernant la mise en valeur de cette histoire auprès d'un public le plus large possible nous projettent vers la mise en œuvre de différents items. D'une part, une installation ludique est en cours de conceptualisation. Facile d'accès elle aura pour but d'illustrer les différentes esthétiques et leurs évolutions au fil du temps en s'appuyant sur des productions musicales locales. Les usagers (collégiens, lycéens, grand public) pourront ainsi manipuler, triturer des extraits musicaux pour créer leurs propres morceaux et ensuite les partager sur les réseaux sociaux.

Par ailleurs un web magazine sera mis en ligne. Il permettra de retracer toutes les expériences collectées au travers d'une interface originale en y associant des contenus multimédias. Ce support permettra d'avoir une souplesse dans son usage et une liberté de ton. Le Webmagazine sera bâti autour des contenus rassemblés par Des Lendemain Qui Chantent et pourra intégrer des éléments fournis au fil du temps par des témoins.

L'association Des Lendemain Qui Chantent reste fortement identifiée par le bâtiment de la salle de concerts. Le premier contact du public avec ce lieu se situe au niveau de la billetterie et du bar. Des efforts importants ont été faits pour améliorer l'ambiance et la qualité de l'accueil à ce niveau.

Premièrement, la politique de fermeture, y compris sur les fermetures tardives, est devenue plus souple et entraîne un rapport beaucoup plus convivial avec les ultimes spectateurs. Cette politique s'est accompagnée donc comme nous avons pu le préciser plus haut, du développement de soirées estampillées « After » qui permet au public d'identifier des soirées où la fermeture des portes se situe plutôt vers 4 h du matin.

À PROPOS DU BAL DES ENGAGÉS

« UNE BONNE AMBIANCE SUR SCÈNE, UNE BELLE ÉNERGIE, UN BEAU RASSEMBLEMENT DU PUNK ROCK FRANÇAIS. »

« C'EST CRADE, CA PUE MAIS QU'EST CE QUE C'EST BON »

« CLASSIQUE QUE TOUTES LES SMAC PROGRAMMENT, DU BALOCHE POUR METALLEUX MAIS IL FAUT PASSER PAR LÀ, C'EST INCONTOURNABLE »

« LE CÔTÉ DREAM TEAM »

« TOUT À FOND !!! »

Deuxièmement, la carte du bar s'est développée en intégrant des produits locaux (Brasserie de la Vézère) très appréciés des spectateurs recherchant des consommations différentes. De la petite restauration est toujours proposée notamment sur les concerts club.

Troisièmement, l'équipe bénévole encadrée par le responsable du bar est devenue très à l'aise dans la mission et contribue à la bonne relation aux spectateurs les soirs de concerts. L'ensemble de ces points a conduit le chiffre d'affaire du bar à croître de plus de 30 % en 2016. Au delà de l'aspect économique, cette tendance traduit également la hausse de la fréquentation notamment sur les soirées club et la hausse de la durée moyenne de présence des spectateurs en raison des soirées « After » mais également en raison d'une bonne ambiance propice à passer plus de temps sur place.

Emblème du développement des pratiques festives originales, le concept de « Random Battle Party » a été reconduit en 2016. Imaginée par les bénévoles et mise en place pour la première fois en 2015, il s'agit d'une soirée DJ où le public propose des morceaux et votent pour les propositions à chaque intermède musical. Le public se prend au jeu et les règles s'assouplissent progressivement au cours de la soirée jusqu'à la mauvaise foi. Le concept reposant sur la participation du public et son rapport à la musique n'est finalement que prétexte pour réunir des gens et faire la fête.

Ce rapport à la fête est une notion essentielle qui fonde le lien avec une partie du public de Des Lendemain Qui Chantent. On n'y vient pas seulement pour le concert, mais aussi dans un esprit de fête. On y recherche l'ambiance générale du lieu, la proximité qu'on y trouve avec les artistes ou l'équipe d'accueil, la convivialité, l'échange et la rencontre, dans un contexte intergénérationnel.

À PROPOS DE NO ONE IS INNOCENT

« BON CONCERT, UN PLATEAU SYMPA POUR UNE BONNE SOIRÉE ROCK »

« POUR LA QUALITÉ DE LEUR PRESTATION MUSICALE, LA CHAUDE AMBIANCE NOTAMMENT AUPRÈS DES GENS DE MA GÉNÉRATION ! HI HI HI... SOUVENIRS SOUVENIRS... »

« LA ZIC ET LA PROXIMITÉ INSTALLÉE AVEC LE PUBLIC! »

« NO ONE IS INNOCENT !! ET L'ÉQUIPE DES LENDEMAINS QUI CHANTENT... SO COOL !! »



4. PARTENARIATS

Rappel des missions des SMAC :

- mettre en œuvre, avec les collectivités publiques, un contrat d'objectifs et de moyens inscrivant le projet dans son territoire et sa durée ;
- établir des relations partenariales avec d'autres équipements territoriaux (formation, diffusion, création et accompagnement des projets artistiques) ;
- prévoir un volet concernant la relation du lieu aux structures socioculturelles du territoire concerné, actives dans le secteur des musiques actuelles ;
- envisager des partenariats avec les autres structures culturelles du territoire pour faciliter la circulation des publics ;
- mettre en œuvre des relations avec les autres acteurs de la filière qui participent de la diversité et, notamment, les producteurs-tourneurs de spectacles, les médias, en particulier les médias associatifs et publics et les réseaux de distributions de musique enregistrée indépendants ;
- être acteur de l'ensemble des dispositifs territoriaux de concertation pour le spectacle vivant ;
- inscrire la structure dans les réseaux professionnels, locaux, nationaux et européens des musiques actuelles.

DÉTAIL DES PARTENARIATS LOCAUX

L'association s'est positionnée sur une nouvelle envie de développer ses partenariats locaux. À titre d'exemple, l'association a suggéré à la Ville de Tulle, alors en réflexion sur le rapport entre les associations culturelles et les associations de quartier, l'organisation d'une sorte de « speed meeting », présentations rapides en petit comité destinées à nouer des premiers contacts. Ce temps a été organisé à Des Lendemain Qui Chantent en lien avec une soirée club.

Par ailleurs, l'association est régulièrement partenaire d'autres opérateurs sur des opérations spécifiques précédemment évoquées que nous reprecisons de manière exhaustive ici. Les projets multi-partenariaux principaux et récurrents sont les suivants :

ACTIONS 2016	LES SEPT COLLINES	FAL	OCCE	AUTRES
Du Bleu en Hiver				+ Maxiphone Collectif
Les Scènes Ouvertes				+ CRMTL
C'est M.A. Tournée				
Les Oreilles en Pointe				+ CRD
Musiques Actuelles au Collège				
Boites à Outils				
Journée Musiques Actuelles et ESS				+ Le Cri du Papier

Par ailleurs, Des Lendemain Qui Chantent a également initié les partenariats bilatéraux avec :

- la Fédération Hiéro Limoges (Du Son pour l'Audition) ;
- la Vie et Demie (soirées bœuf) ;
- Expression Suburbaine (jeudis hiphop, weekend Block Party #2, journée scratch) ;
- Association Adekwatt (jeudis électro) ;
- Conseil Régional du Limousin (festival Vachement Jeune) ;
- Médiathèque d'Argentat (Mémoires Electriques) ;
- Pyrprod (résidence et concert de Tryo) ;
- Collectif de la Biennale de la Petite Enfance à Tulle (concert Touig Touig La La) ;
- SACEM délégation de Limoges (la Fabrique à Chanson) ;
- Ville de Tulle (journées d'Expression Occitane Ballad'Oc, fête de la musique, journée d'intégration des étudiants, « speed meeting » avec les associations de quartier) ;

- Lycée Edmond Perrier (fête du lycée) ;
- Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle (soirées CRD/Labo et stand fête des associations) ;
- Archives municipales de Brive (Mémoires Electriques) ;
- Préfecture de la Corrèze (fête de la musique) ;
- la Cité de l'Accordéon (réunion bénévoles Nuits de Nacre et résidence) ;
- Horizons Croisés (Giédré) ;
- Canap (concert et goûter-concert dans le cadre du Vintage Festival) ;
- Elizabeth My Dear (jeudis Ô Les Choeurs) ;
- Les Studios de Brive (Répérages #4) ;
- Voilco Aster (accueil régulier de migrants lors des soirées concerts) ;
- le collectif des droits des enfants pour l'organisation des Journées Départementales de Droits de l'Enfant (JDDE).



RÉSEAU DÉPARTEMENTAL

En partenariat avec l'association Le Cri du Papier, des réunions d'acteurs musiques actuelles en Corrèze ont pris forme. La première en janvier 2016 fût la plus fréquentée et la plus riche en échanges. Parmi ceci, il est relevé quelques éléments :

- la possibilité d'ouverture à d'autres champs artistiques que les musiques actuelles ;
- la nécessité de ne pas minimiser le simple rôle de circulation d'informations entre les acteurs ;
- la nécessité d'être plus concret et constructif notamment dans la conclusion des séances.

D'autres réunions ont par la suite rassemblé moins d'acteurs. Avec l'aide de la FAL, un dernier temps de rencontre s'est déroulé en novembre. Inscrit dans le cadre du mois de l'Économie Sociale et Solidaire, il a été thématiqué sur le développement alternatif des projets musiques actuelles en milieu rural. Ont été présentées différentes initiatives :

- La motte des fées, festival en Poitou-Charentes ;
- Naut'Active, lieu de diffusion en Creuse ;
- Le Club, salle de concerts à Rodez.

À PROPOS DE SOUNDCRAWLER (groupe S.Y.R.B.)

« ILS SONT VRAIMENT BIEN DANS LEUR TRIP ! TRÈS BONNE PRÉSENCE, LE SON ÉTAIT FORT, ÇA ENVOIE ! »

RÉSEAU RÉGIONAL

L'association a été partie prenante du rapprochement des acteurs musiques actuelles d'Aquitaine (RAMA – réseau aquitain musiques actuelles), de Poitou-Charentes (PRMA – pôle régional des musiques actuelles) et du Limousin. Le 27 juin, l'association a accueilli un séminaire de travail au cours duquel a été créé un comité de fusion destiné à conduire les travaux de fusion création pour janvier 2017. Le directeur a siégé à cette instance et a participé à l'ensemble des travaux durant le second semestre 2016. Une réunion de présentation de ces travaux a notamment été organisée à Limoges le 9 décembre à destination de l'ensemble des acteurs du Limousin.

Par ailleurs, dans le cadre de la convention entre la région Aquitaine et le CNV, un appel à projets visant à valoriser des opérations de coopération a permis au Sans Réserve (SMAC de Périgueux) d'associer Des Lendemain Qui Chantent, Le CAMJI (SMAC de Niort) et l'Atabal (lieu à Biarritz) sur un échange de groupes dénommé S.Y.R.B. (Support Your Regional Band). Cette opération a fait l'objet d'un second dépôt de dossier S.Y.R.B. #2 dont la réalisation aura lieu en 2017.

DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL

Élaboré avec les agences régionales Transfo Auvergne, La Nacre (Rhône-Alpes), Liaison Arts Bourgogne, Réseau en Scène Languedoc Roussillon, et AVEC Limousin, ainsi qu'avec Des Lendemain Qui Chantent et Derrière Le Hublot, le projet « Développement des arts vivants en Massif Central » (DAV) est entré dans sa première année de réalisation.

Un première rencontre professionnelle à Cosne d'Allier (03) a été organisée au cours de laquelle Des Lendemain Qui Chantent a constitué un comité de pilotage pour les actions musiques actuelles. Ce comité de pilotage a validé l'embauche d'une chargée de mission dont le recrutement a eu lieu à la fin du mois d'août.

Après un temps d'appréhension global du projet, qu'elle a présenté lors des rencontres Ruralités de la Fedelima organisé à Rodez le 14 septembre, les premières semaines suivant son arrivée ont permis de rencontrer une partie des représentants des structures « têtes de réseaux » Musiques Actuelles du Massif pouvant être ressources pour la mise en œuvre des actions.

Le projet Musiques actuelles n'ayant pas reçu les financements demandés, notamment sur la prise en charge des frais artistiques, ces quelques mois ont permis de repositionner les actions en fonction des besoins remontés lors de ses entretiens.

Un plan d'action pour l'année 2017 a été amorcé. Cependant suite à la nouvelle de la disparition du Transfo, structure partenaire du DAV de nouveaux changements sont à prévoir. Une meilleure compréhension ou un relais d'information auprès des membres et usagers Des Lendemain Qui Chantent est également à réfléchir pour le début d'année. Work In Progress...

ORGANISATIONS NATIONALES

L'association Des Lendemain Qui Chantent adhère à la fédération des lieux de musiques actuelles La Fédélima, ainsi qu'au syndicat des musiques actuelles, le SMA. À ce titre, elle relaie régulièrement auprès des parlementaires locaux (députés et sénateurs de la Corrèze) les interpellations du syndicat sur les évolutions du secteur et les besoins qu'elles génèrent :

- observations et positionnement sur le projet de loi Liberté de la Création artistique, Architecture et Patrimoine en vue du passage au Sénat, en deuxième lecture (mai) ;
- demande d'augmentation de la dotation plancher aux SMAC dans le cadre de la révision du cahier des missions et des charges (septembre) ;
- demande de relèvement du plafond du reversement de la taxe parafiscale sur le spectacle de l'État au CNV (novembre).

5. MOYENS MIS EN ŒUVRE

MOYENS LOGISTIQUES

L'association bénéficie d'une mise à disposition de locaux par la Ville de Tulle. Il s'agit du bâtiment de la salle de concerts, du bâtiment du Labo incluant un hébergement d'artistes, ainsi qu'un local de stockage au pôle culturel de la Ville de Tulle (quartier de Souilhac). Sur cet ensemble immobilier, la Ville de Tulle collabore étroitement avec l'association pour entretenir les bâtiments et les faire évoluer au fil des usages.

L'association a procédé en 2016 à une extension de stockage avec la pose d'un container maritime au fond de l'espace fumeur qui permet de délester les espaces du bâtiment notamment les dégagements, encombrés d'éléments scéniques ponctuellement utilisés (praticables, tour, flightcases). La scène « club » a également été entièrement pendrillonnée permettant de gagner en qualité sonore, en mise en scène et éclairage, ainsi qu'en qualité d'image filmée.

L'association a mis en place une nouvelle solution de billetterie au travers du déploiement de Soticket sur le site de la salle de concerts. Cette solution de billetterie est mise en place par la Société Coopérative d'Intérêt Collectif SoCoop. Conscients que la billetterie s'est progressivement transformée pour devenir un véritable instrument de communication, de marketing et de connaissance des publics, pris en charge par d'importants opérateurs économiques, plusieurs lieux de concerts dont Des Lendemain Qui Chantent se sont associés pour créer cette solution avec des valeurs sur la non-lucrativité, la gouvernance démocratique, l'intérêt général, le respect des droits, l'indépendance, la liberté de choix et la solidarité. Des Lendemain Qui Chantent est sociétaire de SoCoop.

Enfin, les moyens de communication ont évolué en cours d'année. Le modèle de fonctionnement de l'association basé sur 2 programmes par an, était certes efficace et permettait à chaque salarié d'être confortable dans son travail en ayant une vision moyen terme. Cependant, il a pris en compte la nécessité d'être plus souple pour être plus inventif et innovant, plus réactif vis à vis des sollicitations extérieures et des partenariats. Il a donc été décidé de raccourcir les délais de construction du planning de la salle et de repenser la fréquence des supports de communication. La fréquence bimestrielle a été choisie être la plus adéquate. Elle n'empêche pas une programmation plus en amont mais permet d'intégrer dans la communication, sans hiérarchie : diffusion salle, diffusion bar, actions culturelles, report...

Pour le reste, les autres moyens de communication ont continué d'être exploités : site internet, réseaux sociaux, production vidéo sur les événements (Festival Du Bleu en Hiver, concerts « club », rendus de résidence, projet SYRB, soirées CRD/Labo, Repérages #4).

L'équipe salariée a subi un départ sur rupture conventionnelle en 2016. Noémie Briot Lemesle a quitté l'association le 14 mai après 7 années en tant que responsable de la programmation artistique à DLQC.

Pour pallier ce départ, le Conseil d'Administration a décidé le principe d'une expérimentation artistique permettant :

- d'agréger les compétences artistiques locales en constituant un réseau de ressources sur la mission de programmation artistique, notamment par la mutualisation d'emploi avec Elizabeth My Dear ;

- de mieux intégrer les partenaires artistiques locaux et d'en intégrer de nouveaux, en prenant en compte l'ensemble de l'écosystème local des musiques actuelles,

- d'investir différemment le champ de l'accompagnement des groupes en allant jusqu'à confier la réalisation artistique complète des soirées aux groupes accueillis en résidence, de faire naître des idées de collaboration artistiques à partir d'un travail local d'animation et de médiation.

Cette mutation de la pratique de la programmation artistique nous semble désormais adaptée à notre territoire rural et aux évolutions que nous y avons constaté.

Ce départ a permis une profonde évolution de l'équipe et des missions :

- Enora Mahé est passée cadre au 1er juin.

- Anne Delvas est passé en CDI au 1er juin.

- Florian Nicolaudie a signé un CDI au 1er septembre avec l'augmentation du temps de travail (23 h hebdo) et l'évolution de ses missions sur l'appui technique.

- L'embauche de Laura Vogeles en CDI au 23 août au poste d'attachée aux partenariats locaux et artistiques. Ses missions s'articulent entre la médiation globale du projet avec les structures et personnes extérieures, la coordination des activités de diffusion et le suivi des actions culturelles.

- La programmation est désormais organisée autour du trio formé par Laura Vogeles, Enora Mahé et Damien Morisot. Elle s'appuie sur des ressources externes dont une mutualisation d'emploi de Nicolas Auzeloux avec l'association Elizabeth My Dear.

- Clémentine Teilhet a vu évoluer légèrement son nombre d'heures mensuel passant de 83 à 88.

Comme évoqué plus haut dans le document, deux chargés de mission ont été embauchés en CDD :

- Nicolas Baudalet est arrivé dans l'équipe au 1er avril pour travailler sur le déploiement de « Mémoires Électriques ». Sa mission s'achèvera au 31 décembre 2017.

- Stella Tanguy a pris ses fonctions le 12 septembre sur un contrat à durée déterminée. Sa mission est exclusivement positionnée sur le projet « Développement des Arts Vivants en Massif Central » (DAV). Elle s'étend jusqu'au 31 décembre 2018.

L'équipe salariée a été complétée sur les temps d'exploitation des concerts et des actions artistiques par des techniciens intermittents du spectacle (21 personnes différentes embauchées sur l'année). L'association Des Lendemain Qui Chantent a reçu et accompagné 4 stagiaires du niveau troisième au niveau BTS, soit un total de 26 jours de stage.

L'association a également répondu favorablement à la demande d'un jeune, Axel Moreau, pour l'accomplissement d'un service civique en technique de 6 mois du 1er mars au 31 août.

L'association a été au quotidien épaulée par l'investissement de 25 bénévoles actifs sur les concerts, ainsi que par 12 membres du Conseil d'Administration (7 personnes et 5 associations).

L'association Des Lendemain Qui Chantent a fonctionné régulièrement sur l'année 2016 par le biais de ses instances : réunions d'équipe hebdomadaires, séminaires salariés, conseils d'administration mensuels, réunions de bureau mensuelles, comités de suivi, assemblée générale annuelle.

MOYENS FINANCIERS

L'association n'a pas été liée à l'ensemble de ses partenaires publics en 2016 par une convention pluriannuelle et pluripartite de type SMAC. En effet, l'année 2016, année de réorganisation territoriale d'envergure (loi NOTRe) n'a pas permis de mettre l'ensemble des partenaires en ordre de marche pour signer une nouvelle convention alors que la précédente s'est achevée en 2015 (période 2013-2015). Cependant les engagements financiers de 2015 ont été reconduits sans augmentation, ni diminution.

Deux comités de suivi ont réuni l'ensemble des partenaires pour évaluer la convention 2013-2015 et avancer sur la projet artistique et culturel 2017-2020.

Les aides à l'emploi ont été maintenues à savoir :

- une aide du Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (FONJEP) sur le poste de direction,
- deux aides sur des emplois associatifs de la Région fléchés sur le poste de programmatrice (puis le poste d'attachée aux partenaires locaux et artistiques) et sur le poste de chargée à la communication et aux relations avec les publics,
- l'aide sur le poste d'attaché à l'administration (emploi d'avenir),
- l'aide sur le poste d'attaché d'accueil (bénévole et bar) (CUI CAE).

L'association Des Lendemain Qui Chantent a renoué en 2016 son partenariat privé avec la Caisse d'Épargne, associant la promotion et l'accompagnement des groupes à une mise en visibilité de l'entreprise.

Un financement du CNV et de la Région a été obtenu pour un plan d'investissement comprenant :

- l'acquisition et l'installation (levage par grue par dessus le bâtiment) d'un container de transport maritime comme espace de stockage posé le long du boudrome dans l'espace fumeur ;
- un dispositif de plafond décoratif pour le bar qui réponde aux exigences de sécurité, de confinement de l'espace, de nécessité de nettoyage et de visibilité depuis la mezzanine ;
- une amélioration de l'éclairage du bar.

L'association a réalisé un rescrit fiscal. La réponse de l'inspecteur des impôts mise en place à compter du 1er janvier 2016, confirme l'existence d'un secteur d'activités fiscalisées (concerts en salle, bar, vente de spectacles et d'expositions) et d'un secteur d'activités non fiscalisées (actions culturelles, labo, concerts en milieu rural et concerts des groupes locaux). La clé de répartition des charges communes est basée sur le temps de travail. L'ensemble de cette analyse va de le sens que l'association avait souhaité lors du Conseil d'Administration du 12 novembre 2013.

Enfin, l'association a entamé une réflexion pour le développement d'une activité commerciale permettant de générer des recettes propres supplémentaires dans le contexte contraint qu'on connaît aujourd'hui. Il s'agit de vendre des prestations clés en main d'utilisation à titre privé de la salle de concert comme par exemple : accueil de séminaires d'entreprise, avec after dans le bar (live, dj), accueil de comités d'entreprise pour un concert jeune public, animation d'ateliers autour de la pratique artistique pour personnel d'entreprise... L'association aura une vigilance scrupuleuse sur l'empiétement de ces activités commerciales sur le reste de l'activité, de façon à ce qu'elles ne lui nuisent pas.

6. RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT JULIEN LAVAL

Le questionnement qu'a entamé l'association il y a quelques temps, sur ses objectifs, son fonctionnement, ses relations avec le territoire et ceux qui le peuplent et le font vivre, a conduit à un certain nombre de changements, de remises en question et d'actions qui donnent peu à peu un visage plus frais à notre structure qui aujourd'hui met en avant ses valeurs d'écoute, d'ouverture et de vivre ensemble.

Les relations autrefois complexes sont aujourd'hui beaucoup plus fluides. Les initiatives, toujours plus nombreuses sur le territoire, trouvent auprès Des Lendemain Qui Chantent le rôle de ressource et de conseil que les porteurs de projets sont en droit d'attendre. Un nouveau rythme de travail se met en place avec les nouveaux partenaires publics.

La réforme territoriale a également donné un mobile bien légitime pour pousser l'association à remettre en question sa place sur le territoire qui, à défaut de déséquilibrer les échelles, a été une formidable opportunité de mettre en lumière notre savoir-faire et notre force de proposition auprès de nos nouveaux compatriotes « Nouveaux-Aquitains ». Un réseau né de mois de réflexion et de travail voit tout juste le jour, et nous serons bien entendu aux avant-postes pour participer à la vie et au développement culturel à une échelle aussi locale que nationale.

Le territoire administratif a été redessiné mais il y a une chose dont nous restons tributaire, c'est la géographie. Le territoire, c'est aussi le terrain, et le nôtre se nomme Massif Central. Au-delà de notre « Région », Des Lendemain Qui Chantent participe activement au dispositif « Développement des Arts Vivants en massif Central » qui a pour but de faire vivre les relations et développer des projets avec nos plus proches voisins.

Même si du chemin a été parcouru, il reste encore beaucoup à imaginer, à créer et à faire vivre. Rien de tout ce qui a été accompli jusqu'à maintenant n'aurait été possible sans le travail de toute une équipe qui a su prendre en compte un contexte sans cesse mouvant et des contraintes parfois incompressibles pour arriver à faire avancer l'association sur une route plus sereine, affichant une compétence et une implication qui donnent au projet toute sa texture. Il faut également louer les initiatives bénévoles qui sont aujourd'hui le reflet d'une association qui va bien, soutenue dans son fonctionnement par des personnes qui adhèrent à nos idéaux et qui veulent les voir grandir et perdurer.

Rien n'est jamais acquis, mais nous pouvons cependant prendre un moment pour apprécier les temps présents, faire le plein de bons souvenirs, et nous réjouir de ce que l'avenir nous réserve.

TOUTE L'ACTIVITÉ DE LA SALLE À DÉCOUVRIR EN VIDÉO

youtube.com/TheDLQC



AJM - La valse des cons (live)



Viky Williams - Repérages #4



KRÛT - Repérages #4



Ali-N - Repérages #4



Teaser Festival Du Bleu en Hiver 12ème édition



Apero Mix'l Techno Drum'n'Bass



Tulle Vintage Festival #1



Soundcrawler - A God To Feed (live)



Hippocampe Fou - Evasion (live)



Hucky Punky - La Plage (live) - HIPOPOP



Les Olympes - Mytholympes (live) - HIPOPOP



Les Lanternes Rouges (live) - HIPOPOP



Les Flammes en rouge - L'enfant perdu (live) - HIPOPOP



Elfeu - Mon coeur s'emballe (live) - HIPOPOP



Affaire de famille - Juste l'héritage (live) - HIPOPOP



Love I Obey - Evening Hymne (live)



Animal fYESta



Jet 6 - Gare au gorille VS Mexico



Deluxe - Daniel (extrait live)



DJ Wy Viane + DJ Double Low



Capsula - Santa Rosa (live)



La Cafetera Roja - Weird Master Piece (live)



Bob's Not Dead - Rock'n Roll Vespa (live)



Envelo Jmebarre - Caravan (live)



Scène ouverte 9 mars 2016 : théâtre, danse, chant, musique...



No Fuel - Search & Destroy (reprise des Stooges)



GÜZU - Festival Du Bleu en Hiver 2016



Mountain Men - Still In The Race (live)



Gunwood - Traveling Soul (live)



Sinsemilla - Warning (live)

