

# Faut crâner !

Musiques actuelles au collège

Une aventure artistique en Corrèze sur l'année scolaire 2012-2013

avec Hervé Rigaud

## Auteurs, compositeurs, interprètes

**Collège de Corrèze :** Claire, Maële, Paul, Khyliane, Lisa, Axel, Lola, Florian, Tulia, Baptiste, Raphaël, Bran, Louis, Océane, Camille, Nicolas, Anthony, Antonin, Noëlie, Emerick, Valentin, Hugo, Mélissa, Manon S., Sarah, Romain, Manon V., Marina.

**Collège de Victor Hugo :** Loanne, Anthony, Justine, Maxime, Etienne, Eva, Melissa, Quentin, Mailys, Rui Marcelo, Virginie, Lisa, Marina, Cassandra, Mélanie, Anaëlle, Quentin, Antoine, Clément, Juliette, Grégory, Anais, Quentin, Thomas, Judicaël, Alexandra, Jorge, Amélie, Antoine, Thérèse-Marie, Arthis, Margaux, Alexia, Margaux, lya, Gwenaëlle, Amandine, Laura, Alexandre, Clara, Louis, Axelle, Lucas, Arthur, Hugo, William, Elody, Leila, Timothé, Jessica, Théo, Enzo, Jérémy, Marie, Nathan, Justine.

**Guitare, enregistrement, mixage** Hervé Rigaud // **Vidéo** Nicolas Constant // **Textes** Bip  
**Photographies, réalisation graphique** Sylvestre Nonique-Desvergnès.



## Coordination

Des Lendemain Qui Chantent

[info@deslendemainsquichantent.org](mailto:info@deslendemainsquichantent.org)

Ligue de l'Enseignement - FAL 19

[auboutdelascene@fal19.fr](mailto:auboutdelascene@fal19.fr)

ADIAM 19

[adiam@cgl19.fr](mailto:adiam@cgl19.fr)

Faut crâner ! Musiques actuelles au collège

Une aventure artistique en Corrèze sur l'année scolaire 2012-2013



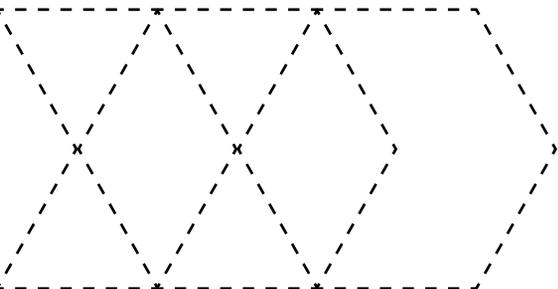
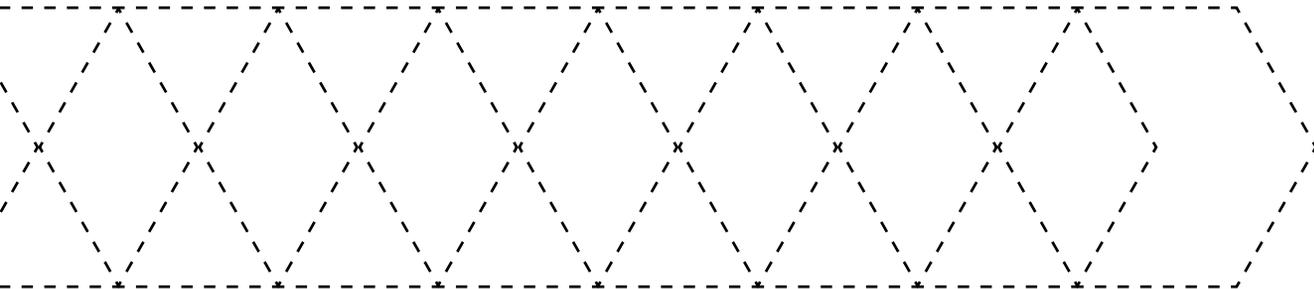
# Faut crâner !

Musiques actuelles au collège

Une aventure artistique en Corrèze sur l'année scolaire 2012-2013

avec Hervé Rigaud





# Musiques actuelles au

2012 - 2013

**É**  
**g**  
**'é**  
**l**  
**l**  
**o**  
**g**

**E c r i t u r e**

**C o m p o s i t i o n**

**E n r e g i s t r e m e n t**

**R é p é t i t i o n**

**C o n c e r t L i v e**

# Adolescence

On a tous joué avec les rimes, écrit des poèmes, inventé des musiques ou détourné des chansons à 13/14 ans, non ? Parfois même pendant les cours...

En ce souvenir, la **Plateforme Musiques Actuelles** a décidé d'introduire un trublion dans les collèges de Corrèze et Victor Hugo de Tulle : **Hervé Rigaud, musicien-compositeur**.

C'est donc pendant les heures de cours, dans leurs salles de classes, que 84 élèves de 4<sup>e</sup> ont créé des textes, composé des musiques puis sont sortis des murs scolaires pour répéter et enregistrer leurs chansons dans des conditions professionnelles.

Ainsi ils ont offert lors d'un concert à leurs camarades et aux participants du projet, leurs chansons, leurs interprétations, un peu d'eux-même...

Si les applaudissements furent si fournis ce jour-là, c'est avant tout grâce à **l'implication et au talent des élèves**. C'est aussi la concrétisation du projet commun de l'ADIAM Corrèze, Des Lendemains Qui Chantent et de la Ligue de l'Enseignement - FAL 19, c'est enfin la preuve de la réussite de la 1<sup>e</sup> édition de « Musiques actuelles au collège ».



## Hervé, élève de 4<sup>e</sup>...

Artiste musicien-compositeur de son état, vivant en région parisienne, Hervé Rigaud éprouvait quelque appréhension à retourner au collège... en Corrèze... Finalement, grâce à son format et à son attitude « rebelle », il s'intègre bien parmi les élèves de 4<sup>e</sup>. Il faut avouer qu'il était lui-même « *un peu branleur* », quoique bon élève. Le collège de campagne qu'il fréquente ressemble assez à celui de Corrèze - à ceci près que son principal fait écouter aux élèves des chansons de Brel et de Ferré pendant les heures d'étude. C'est à cette époque qu'il découvre la fascination des filles pour les musiciens ; simultanément ses poils poussent : **une vocation est née.**

Avec quelques copains en 3<sup>e</sup>, Hervé se met à l'écriture et à la pratique de la guitare et fonde un groupe. À la veille de donner son premier concert, le collégien Rigaud imagine toujours devenir prof de maths. Ça n'arrivera pas, il deviendra tout ce qu'il n'aura pas imaginé : pompiste, serveur, plongeur, citrouille d'Halloween pour une souris américaine, concepteur de bande sonore, acteur finalement et puis musicien (toujours).

« *L'idée de concevoir une chanson, l'enregistrer et la jouer sur scène est un parcours idéal. Il met en face de toutes les exigences de concentration que demande à «vivre» une chanson.* » déclare Hervé Rigaud (qui rajoute : « *Et ça, c'est chouette !* »).





## Devoir : composer

Pour Hervé Rigaud, qui se dit lui-même « minable en expression littéraire », pas question d'imposer aux élèves des thèmes ou des techniques d'écriture. Il est juste là pour encourager les élèves à puiser en eux-mêmes leur propre inspiration. « *Et on se doit pour avoir le meilleur de ces « fauves » [que sont les collégiens] de leur laisser la possibilité de rugir* ».

De cette écriture libre ressortent les thèmes auxquels les ados attachent de l'importance : l'amitié (ou l'antipathie), l'amour bien sûr et la déconnade avec des tranches de vie délirantes. Une fois les premiers mots posés, il faut étendre le thème, en trouvant des expressions amusantes par exemple.

Les textes sont désormais là, il faut essayer de

trouver une mélodie. Certains élèves arrivent avec une idée d'air qu'ils chantonnent, tandis qu'Hervé tente de le traduire en notes. Avec sa guitare, il trouve des accords, fait tourner des chansons, et demande leurs avis aux élèves.

Le but est que l'alliance entre les mots et la musique donne une émotion. Il y a des chansons qui feront rire, d'autres seront mélancoliques, certaines donneront à réfléchir : c'est une palette de la diversité des caractères et des inspirations.

Puis il faut s'échauffer la voix et chanter, ensemble, individuellement.

A l'issue de ces séances de travail, ont été produites 14 chansons et une multitude de fous-rires (dont les classes voisines peuvent témoigner).

**un texte de chanson et le chanter,**

**à rendre avant le 21 juin.**







# Chanson # 02 • Toi et moi

*Ouh...*

*Et toi et moi on devient quoi ?*

*C'est moi qui dis / c'est toi qui es*

*C'est moi qui danse / c'est toi qui penses*

*C'est moi qui lance / c'est toi qui prends*

*C'est moi qui prie / c'est toi qui nies*

*Et toi et moi on devient quoi?*

*Ouh...*

*Et toi et moi on devient quoi ?*

*C'est moi qui écoute / c'est toi qui chantes*

*C'est moi qui mange / c'est toi qui vomis*

*C'est moi qui m'énerve / toi qui ris*

*Moi qui réponds / toi qui te plantes*

*Et toi et moi on devient quoi?*

*Et ben en fait, je sais pas*

*Je sais pas*

*C'est moi qui dors / c'est toi qui rêves*

*C'est moi qui triche / c'est toi qui flanches*

*C'est moi qui t'aime / c'est toi qui joues*

*C'est moi / qui*

*C'est toi / qui*

*C'est qui, c'est qui, c'est qui, c'est qui*

*C'est quiiiiiiii*

*Et toi et moi on devient quoi?*

*Nous*

*Nous*

*Nous*





## Chanson # 03 • Tout pour rimes

Ce matin je me réveille  
Et qu'est-ce que j'vois ?  
Un perroquet sur mon oreille

Il me dit  
que fais-tu encore dans ton lit ?

Va voir Sam le lama  
Il t'apprendra  
l'art du crachat

Va voir le porc-épic  
Attention ça pique !

Ce midi je m'assoupis  
Et qu'est-ce que j'vois ?  
Un hibou sur ma joue

Il me dit qu'est-ce que tu fais  
à rêvasser ?



Va voir Koko le koala  
Dans son trou à rat  
Où il fume sa pipe en bois

Ce soir je broie du noir  
Et qu'est-ce que j'vois ?  
Un léopard dans mon placard

Y a l'autre lama qui vient d'arriver  
Il est en train de tout péter.  
... tout casser...

Il t'amènera chez le Louis des prairies  
L'expert du grain de riz

Il me dit qu'est-ce que tu fais ?  
Viens te marrer

... tout péter ! ... tout casser !



# Chanson # 04 • Y va y'avoir des gaufres



J'ai fais une partie de volleyball,  
j'ai pris une grosse taule,  
J'ai attrapé Robert à la fin dans les vestiaires,  
je lui ai tapé dans le coin du nez  
il avait l'air d'être bourré.  
Y va y'avoir des gaufres

Je suis descendu dans l'escalier,  
la marche a craqué et je me suis viandé  
Je suis parti chez Jeannot  
histoire de prendre l'apéro et on a  
fini chez Jean-Louis pour se soulager la vessie.  
Y va y'avoir des gaufres



Méfiez, méfiez vous de vos armoires  
car moi moi je suis un tabanard.  
Et avec mes amis Jeannot, Robert et Jean-Louis, si on  
débarque chez vous, on va vous faire sentir,  
le vrai goût des paysous.  
Aaaah les paysous

Aie je me suis pris une gaufre  
Oh je me suis pris une gaufre  
Aoh je me suis viandé

# Chanson # 05

## • L'amitié

Vous étiez tous des inconnus  
Jusqu'au jour où on s'est vus.  
On se demandait ce qu'on faisait là  
Tous là, ensemble, on se découvrait

*L'amitié est la meilleure de toutes les saisons  
On voudrait qu'elle dure toute notre vie  
L'amitié est la meilleure de toutes les saisons (bis)*

On riait, on s'engueulait mais ce n'était pas grave  
Car on était ensemble, tous là,  
à régler nos petits problèmes

D'un grain de vent, un ouragan se déclencha  
Jusqu'à créer une faille, une faille dans notre amitié  
Qui commença à se briser

*L'amitié est la meilleure de toutes les saisons  
On voudrait qu'elle dure toute notre vie  
L'amitié est la meilleure de toutes les saisons (bis)*





## Hors les murs :

### à la découverte de la salle

Pour chaque groupe d'élèves, une journée d'enregistrement est programmée à Des Lendemain Qui Chantent.

Si certains connaissent déjà la salle de concerts, ils l'ont uniquement fréquentée en tant que public. Les collégiens découvrent qu'une activité bourdonnante y règne, même en dehors des concerts. On leur présente le personnel, la structure et les locaux.

Aujourd'hui, la salle de concerts leur est réservée : elle est grande, vide, sombre, et un peu impressionnante. Mais comme les élèves sont entre

eux, par demi-classe, ils s'approprient facilement la scène, la fosse et les coulisses.

C'est le moment de l'enregistrement, les élèves doivent apprivoiser le micro. Hervé enregistre individuellement chacun, casque sur les oreilles, en prise directe. Magie de la technique : certains élèves timides, qui n'osaient qu'un filet de voix, ont pu être mis en valeur lors de l'enregistrement.

La presse et la télévision locale se déplacent, ça impressionne. Comme l'enregistrement est destiné à l'édition d'un disque, on commence à voir l'aboutissement du projet.



**Des Lendemains Qui Chantent**

# Chanson # 06

## • Les conneries

Les conneries, les conneries ça m'a pris très tôt  
Les conneries, les conneries grâce à elles  
j'allais dans un bureau  
J'y allais au galop

Oh, oh,

Les conneries, les conneries ça m'a pris très tôt  
Je pissais dans les lavabos  
J'avais pas peur de me prendre des mots

Oh, oh

Les conneries, les conneries ça m'a pris très tôt  
«Mon dossier est super gros, et maintenant j'suis  
d'venu clodo»  
«Et moi je travaille dans un McDo  
et j'suis alcolo»

Oh yeah!



# Chanson # 07

## • Chanson d'amour

Elle était là devant moi,  
Et moi, j'étais là  
à attendre que le temps  
Passe, passe, passe  
Le décor n'était rien,  
Mais seulement des cœurs  
entouraient cette fille, fille, fille

Cette fille, une rose,  
Une rose piquante,  
Qui quand tu l'approches  
Te pique à coups de langue

Elle était là devant moi,  
Et moi, j'étais là  
à attendre que le temps  
Passe, passe, passe  
Le décor n'était rien,

Mais seulement  
des cœurs  
entouraient cette fille, fille, fille

Cette fille, un chat,  
Un chat avec des griffes,  
Qui quand tu l'approches  
Te griffe à coups  
de miaulements

Cette fille un cœur,  
Un cœur avec l'amour,  
Qui t'aime, qui t'aime,  
qui t'aime, qui t'aime  
Et qui quand tu l'approches  
Tu te rends compte  
qu'il est moche, moche, moche



# Chanson # 08

## • Une journée avec moi



7h du mat', levé, fatigué,  
Envie de glander et d'me recoucher  
Déjeuner vite fait, bien fait  
Douché, coiffé comme un chimpanzé

*Pas envie d'aller en cours cet aprèm  
J'me barre avec mon Buell  
J'veux manger un sundae au caramel  
Et enfiler un sarouel*

Envie d'aller au lit mais le cours n'est pas fini  
J'me suis endormi  
La prof crie, j'crois qu'y'a un incendie  
Ah, non en fait c'est Jean-Louis  
qui fait une crise d'épilepsie

*Pas envie de rentrer chez moi  
J'me barre avec mon Vespa  
J'veux boire un Coca Cola  
Et m'enfiler une pizza*

Je rentre, il est tard le soir  
Il fait tout noir  
J'enfile un peignoir  
Et je rêve de Renoir

# Chanson # 09

## • My ghost is back

Sors de ta cage et défie-moi  
Ton côté sombre, montre-le moi  
Sors-le, vas-y,  
impressionne-moi

Mais dis-moi,  
De quoi, de quoi, de quoi,  
As-tu peur ?

Moi, je n'ai jamais eu peur de ça,  
Moi, je le dis, tout haut, tout bas,  
Quand je pense, je dis  
J'suis comme ça  
*My ghost is back*  
Oui il est là  
*My ghost is back*  
Il est parti, il reviendra !

Sors de ta cage et défie-moi  
Ton côté sombre, montre-le moi  
Sors-le, vas-y,  
impressionne-moi  
Mais dis-moi,  
De quoi, de quoi, de quoi,  
As-tu peur ?

Ce côté, il fait partie de toi  
Quand t'as besoin, sors-le de là  
C'est comme un lion qu'on libère

*My ghost is back*  
Oui il est là  
*My ghost is back*  
Il est parti, il reviendra !  
Il est revenu, il repartira !

## La scène est à nous

C'est l'heure des répétitions sur scène. La playlist (feuille qui contient l'ordre des chansons) est prête.

Chaque groupe d'élèves dispose d'une demi-journée pour **répéter sur scène les chansons qu'il a composées** et enregistrées en vue du concert final. C'est court.

Malgré l'ambiance détendue et les **papotages permanents**, Hervé responsabilise les élèves : il faut être prêt, avoir les textes des chansons car personne ne viendra les chercher quand ce sera leur tour de venir sur scène.

Les attitudes sont importantes aussi : il ne faut pas tourner le dos au micro. On répète les trajets, on observe les autres, on prévoit sa tenue, on **imagine** des mises en scène...



**Chanson #**

**10**

**• L'huile  
de foie  
de morue**

C'est dégueulasse, c'est amer  
Ça peut te boucher le derrière  
C'est vraiment mauvais  
Pas recommandé

N'essaie pas de la digérer  
Sinon tu vas le regretter

*L'huile de foie de morue  
T'en as déjà trop bu, t'en veux plus*

C'est dégueulasse, c'est amer  
et celle qui te la donne, c'est ta mère  
En plus t'as même pas pris une bouffée d'air  
Que ça t'a déjà rendu tout vert

*L'huile de foie de morue  
T'en as déjà trop bu, t'en veux plus*

Vous voulez du poison  
Et ce foie de poisson  
Nous vous le rappelons  
N'est vraiment pas bon

# Chanson # 11

## • Cette fille



*Cette fille est en apparence un ange  
mais elle est diabolique*

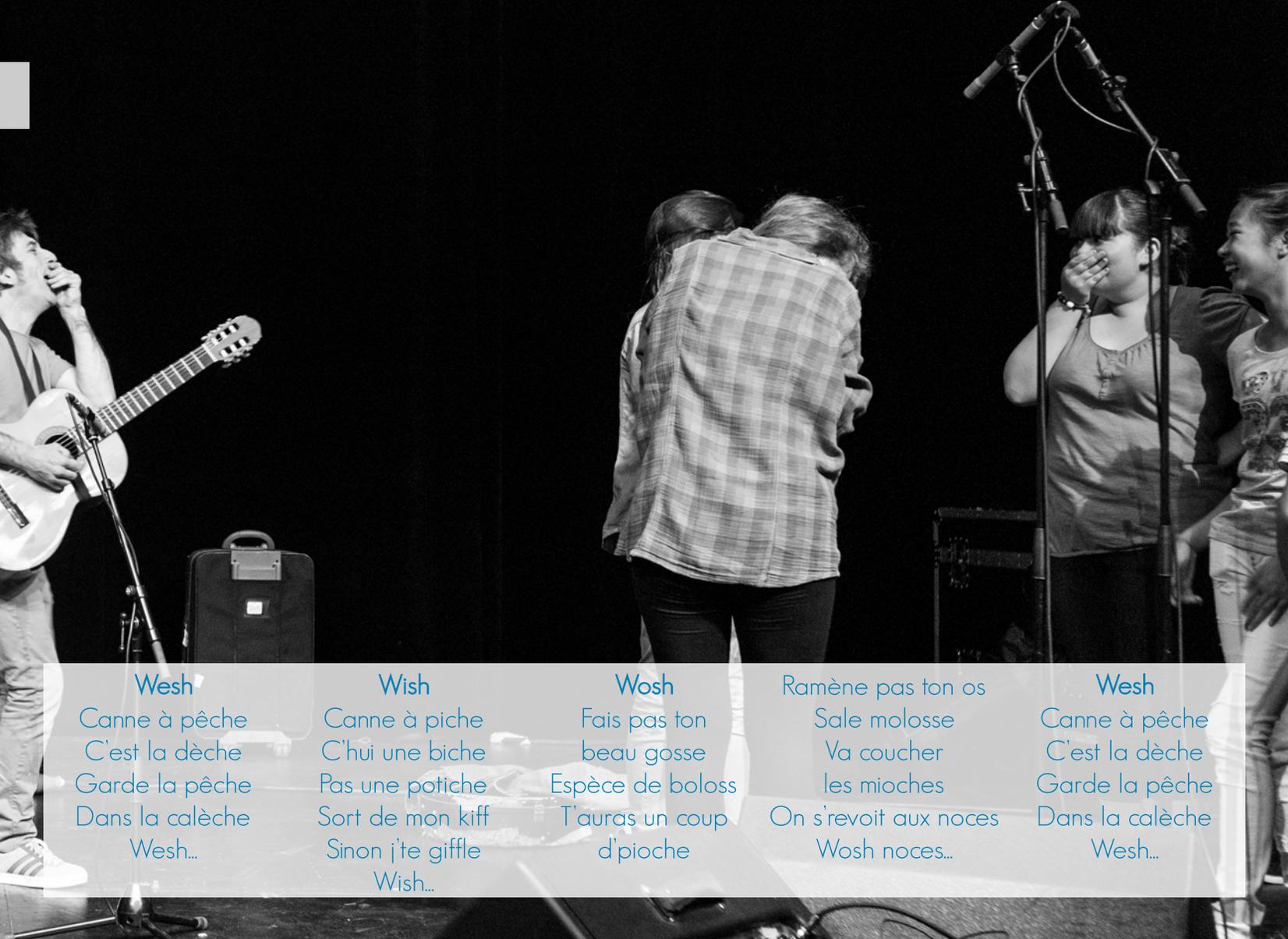
Cette nouvelle est très belle  
Elle a de grands yeux bleus  
Elle a de longs cheveux  
Mais elle est égoïste, insolente  
Mais derrière ses jolies dents  
se cache une langue de serpent

Cette nouvelle est très chic  
Elle porte une mini jupe  
Un paire d'escarpins Louboutin  
Mais elle a trop de bijoux, de fond de teint  
Derrière ces beaux vêtements  
se cache une peau de caïman

Cette nouvelle est très cruelle  
Elle se sert des garçons comme un vieux paillason  
Elle s'y frotte, ils s'y piquent  
Et derrière ses grands airs  
se cache un cœur de pierre

# Chanson # 12 • Wesh





### Wesh

Canne à pêche  
C'est la dèche  
Garde la pêche  
Dans la calèche  
Wesh...

### Wish

Canne à piche  
C'hui une biche  
Pas une potiche  
Sort de mon kiff  
Sinon j'te giffle  
Wish...

### Wosh

Fais pas ton  
beau gosse  
Espèce de boloss  
T'auras un coup  
d'pioche

### Ramène pas ton os

Sale molosse  
Va coucher  
les mioches  
On s'revoit aux noces  
Wosh nocés...

### Wesh

Canne à pêche  
C'est la dèche  
Garde la pêche  
Dans la calèche  
Wesh...

# Chanson # 13 • Je t'attendrai



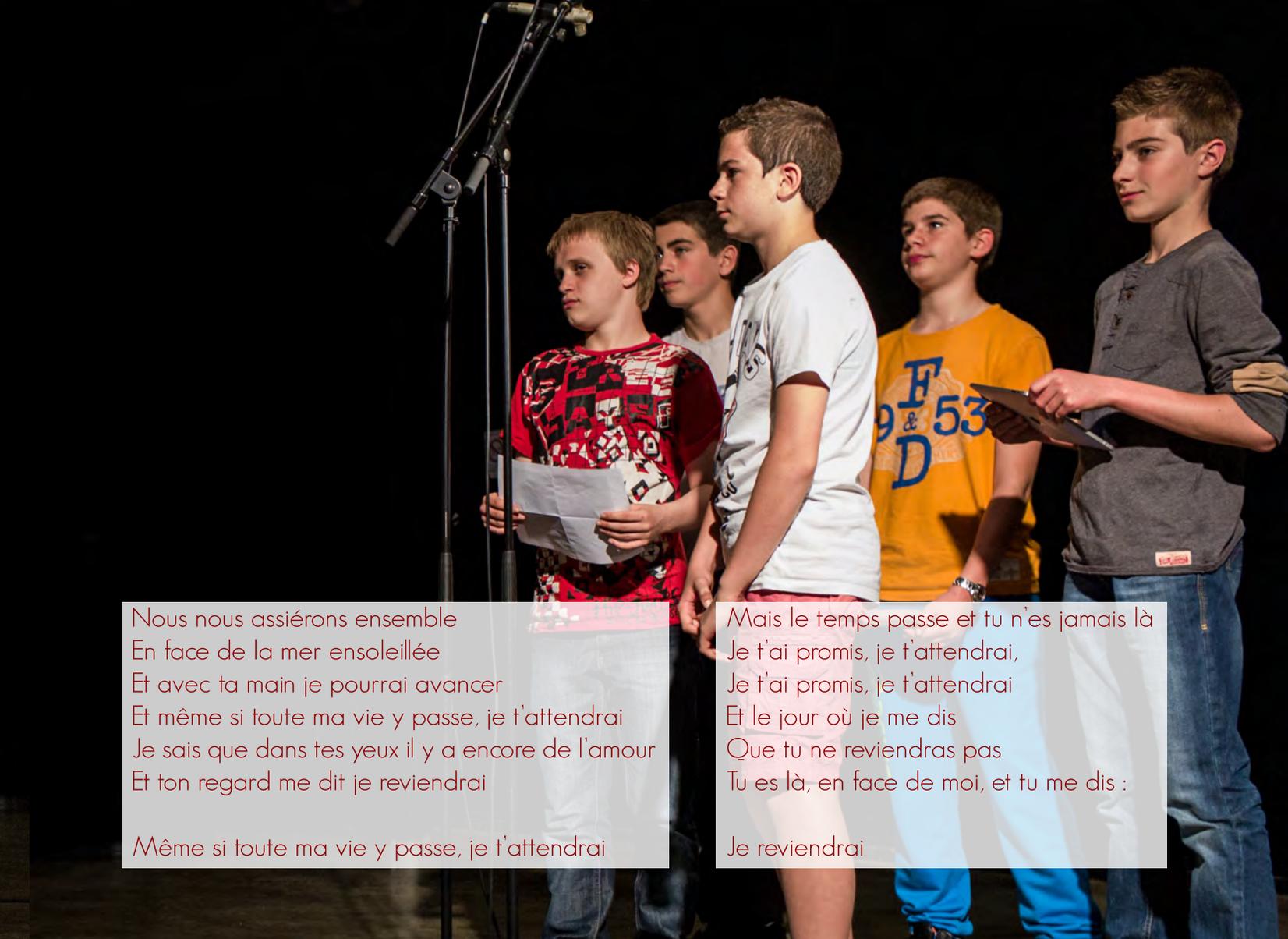
Nous nous assiérons ensemble  
En face de la mer ensoleillée  
Et avec ta main je pourrai avancer  
Et même si toute ma vie y passe, je t'attendrai  
Je sais que dans tes yeux il y a encore de l'amour  
Et ton regard me dit je reviendrai

Même si toute ma vie y passe, je t'attendrai



Et sans savoir ni le jour ni l'heure  
Je reste là à regarder le temps passer  
Avec cette lueur d'espoir qu'un jour,  
Je te vois arriver  
Je t'attendrai,

Même si toute ma vie y passe, je t'attendrai



Nous nous assiérons ensemble  
En face de la mer ensoleillée  
Et avec ta main je pourrai avancer  
Et même si toute ma vie y passe, je t'attendrai  
Je sais que dans tes yeux il y a encore de l'amour  
Et ton regard me dit je reviendrai

Même si toute ma vie y passe, je t'attendrai

Mais le temps passe et tu n'es jamais là  
Je t'ai promis, je t'attendrai,  
Je t'ai promis, je t'attendrai  
Et le jour où je me dis  
Que tu ne reviendras pas  
Tu es là, en face de moi, et tu me dis :

Je reviendrai



# Chanson # 14 • A cheveux

Elle aime à se planter des trucs à cheveux sur la joue  
Elle pend son singe en cours d'anglais  
Booste le volume du son  
Viens chanter et danser  
Ne reste pas planté et viens t'éclater !

Une étoile vient de naître  
J'sais pas pourquoi  
Mais j'crois bien qu'c'est toi

Une licorne qui pète des paillettes,  
je répète, une licorne qui pète des paillettes !

Une goutte d'eau tombe sur la mer de lumière  
La statue de la Liberté sur un nuage de bonbons  
Tous ensemble on danse en cadence  
Ton vernis est légèrement pourri

Dans une bulle la note s'élève au-dessus du piano  
Le Titanic coule comme une hystérique  
Les Champs-Élysées fondent, épuisés

Cette nuit, j'ai dormi avec ma peluche  
Quand il la voit, il la caresse  
Tu ne l'aimes plus ? Bien sûr que si !  
J'ai peur de la perdre

C'est Ginette qui a les plus beaux yeux  
C'est Hervé son amoureux  
Quand il la voit il la caresse  
Il lui fait des bisous sur ses fesses

Non non non non non non non, je ne te dirai rien !

Je finirai cette chanson demain  
Et si j'en ai envie, le matin  
Et si j'en ai envie, le matin (bis)

## Le rendu concert

Ce vendredi 21 juin, jour de fête de la musique, la jeunesse a investi Des Lendemains Qui Chantent : la salle est pleine et les coulisses fourmillent. Cent quarante spectateurs composent le public. Le collègue de Corrèze est venu au complet et l'ambiance est très chaleureuse.

Dans les coulisses, on retient son souffle.

Heureusement qu'on est avec son groupe, car ensemble on est plus fort, on fanfaronne, malgré le trac.

Pourtant les voix sont parfois fausses, il y a des paroles oubliées, on a parfois tendance à chanter trop fort pour se donner du courage et le rythme n'est pas toujours facile à tenir...

C'est sans importance : quand Hervé a rencontré les collégiens, il leur a expliqué qu'il ne fallait pas craindre le ridicule, car d'autres ressentent la même peur. Il faut crâner et penser que ce qu'on fait va intéresser quelqu'un. Et ça marche. Hervé Rigaud dira « *Le concert est un grand moment révélateur. Celui-ci fut mémorable* ».

Sur scène, pendant que les groupes d'élèves se succèdent, les chansons s'enchaînent.

Massé devant la scène, le public est réactif, enthousiaste et encourageant. On découvre les chansons des autres, on découvre les autres aussi. Les élèves dansent, les classes se mélangent.







# Musiques actuelles au collège

Musiques actuelles au collège est un projet de la Plateforme Musiques Actuelles.

Au sein de la Plateforme Musiques Actuelles, la FAL 19, l'ADIAM de la Corrèze, Des Lendemains Qui Chantent se sont associés pour développer l'action culturelle et l'éducation artistique dans les collèges.

Si les collèges ont été ciblés, c'est parce que l'adolescence est la période durant laquelle se construit l'identité musicale des jeunes. Elle marque aussi le début de l'écoute intensive de la musique, voire le début de la pratique instrumentale. C'est également l'âge où se construit la différence et où l'expression, la parole et l'écriture se brident par pudeur.

« Musiques actuelles au collège » propose d'utiliser le support ludique des musiques actuelles pour aborder l'écriture artistique de texte. Les objectifs sont donc la confiance en soi, dans l'acte de création et de confrontation aux autres, et le plaisir d'écrire dans la perspective d'interpréter en musique ses propres textes, dans une dynamique collective.



Les collèges de Corrèze et Victor Hugo de Tulle ont adhéré au projet, banalisé des heures de cours pour les interventions d'Hervé Rigaud, organisé des transports et participé financièrement. Entre les séances par demi-groupe qui déstabilisent l'organisation hebdomadaire de la classe et la durée des interventions qui ne correspondent pas à une unité de cours, ces collèges ont accepté de voir leur fonctionnement perturbé.

Bien que le corps professoral et le milieu artistique ne fonctionnent pas de la même manière et n'ont pas les mêmes attentes, les professeurs engagés dans l'action ont suivi et encadré le projet avec « transparence bienveillante ». Ce qui leur a permis d'observer leurs élèves dans un autre cadre.

Parmi les élèves, certains timides en cours se sont révélés. Une conscience de groupe est née. Tous ont partagé plus que des moments, ils ont appris à se connaître autrement. Ils ont aussi réalisé le travail qu'exigeaient la composition et l'interprétation d'une chanson. Et à la fin du concert, on sent que même ceux qui sourient modestement sont fiers.

Au final « Musiques actuelles au collège », c'est :

- sept mois de travail pour 84 élèves de 4<sup>e</sup>
- le concert du 21 juin 2013
- un disque, 14 chansons enregistrées et mixées professionnellement, accompagné d'un livret de photographies et édité à 350 exemplaires
- un témoignage vidéo, réalisé par un professeur enthousiaste
- un blog où retrouver la vidéo, les textes et les enregistrements des chansons : [atelier-ecriture-chansons.over-blog.com](http://atelier-ecriture-chansons.over-blog.com)

*« Lors des séances d'écriture, je suis souvent resté dubitatif quant à l'investissement des élèves (mais il faut le temps d'appivoiser ses pudeurs), un peu moins lors des séances d'enregistrement, et, lors du concert, simplement content de voir que tout ça avait suffisamment infusé en eux pour qu'ils y prennent un franc plaisir. Car s'il y a un but, c'est bien celui-là : qu'ils prennent plaisir à faire. »*

Hervé Rigaud