

Argentat  
sur Dordogne

www.argentat-sur-dordogne.fr

# Commune d'Argentat-sur-Dordogne (Corrèze)

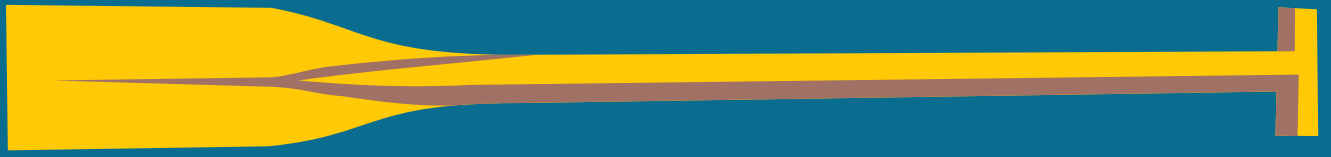
## APPEL A PROJET 2024/2025



### «Création d'une œuvre artistique sur l'histoire des gabarriers »



# SOMMAIRE



## L'HISTOIRE DES GABARIERS

p1 à p3

Les gabariers, une histoire, une épopée  
Contexte de l'appel à projet  
Le scénario

## CAHIER DES CHARGES DE L'APPEL A PROJET p4 à p11

Maître d'ouvrage  
Objet de l'appel à projet  
Objectifs  
Définition du projet  
Les contraintes  
Les modalités de candidature

## ANNEXES

p12 à p13

Bibliographie  
Sources



# L'HISTOIRE DES GABARIERS



Du XV<sup>ème</sup> au début du XX<sup>ème</sup> siècle, il se faisait un commerce sur le fleuve Dordogne à l'aide de bateaux dénommés gabares ou courpets. Ce trafic s'effectuait pendant deux saisons : au printemps, à la fonte des neiges sur les monts d'Auvergne puis à l'automne lors de la saison des pluies afin de bénéficier d'un débit d'eau puissant pour propulser les « courpets », nom traditionnel de ces embarcations à fond plat, dont le poids, chargé, s'élevait de 17 à 20 tonnes.

Les gabariers, qui maniaient ces bateaux et les amenaient dans les ports fluviaux d'aval, avaient coutume d'appeler ces flots « les Eaux Marchandes » pour signifier leur force. Une autre expression validait ce débit : les gabariers, conformes à leur travail, évoquaient les « Eaux de Voyage ». Les gabares étaient construites en amont d'Argentat, dans des villages proches des berges, notamment à Spontour.

Les gabares partaient en convoi, espacées, et s'arrêtaient à Argentat, port de la Haute-Dordogne. Là, elles complétaient leur chargement.

En effet, les quais d'Argentat concentraient les matériaux propres à la descente, principalement sous forme de bois merrain et de carassonne. Ces matériaux, qui comprenaient aussi le charbon de terre d'Argentat, les fromages d'Auvergne et les cuirs, partaient vers les ports d'aval : Bergerac, Sainte Foy-la-Grande, Libourne, ...

Arrivés à destination, les gabariers vendaient les marchandises puis se débarrassaient de la gabare, qui était « déchirée », c'est-à-dire démontée comme simple bois de chauffage et de clôture. En effet, elles ne pouvaient pas remonter le cours d'eau, ne bénéficiant pas de halage en amont de Souillac pour regagner Argentat et la Haute-Dordogne.

Les gabariers, eux, revenaient au pays à pied.





## Contexte de l'appel à projet



En 1998, la municipalité d'Argentat sous la présidence de Monsieur René Teulade, Maire, mandatait Monsieur Philippe Boursier, charpentier de marine, sous la direction de Monsieur Yan Laborie, assistant de conservation du musée de Bergerac pour fabriquer un courpet de haute-Dordogne, bateau traditionnel en bois à fond plat sur les quais. Ainsi le patrimoine fluvial de la ville était mis en exergue.

Pendant plusieurs années, le bateau a été prétexte à des commentaires patrimoniaux depuis le quai et à des évolutions sur l'eau pour le plaisir des touristes.

Le bateau présentant des traces d'usure est désormais exposé sur les quais, afin de prolonger au maximum sa durée de vie et un rappel de la vie batelière au public.

Conscient de la nécessité du renouvellement de l'explication de ce patrimoine batelier auprès des publics, le conseil municipal d'Argentat-sur-Dordogne souhaite continuer à valoriser ce pan important de l'histoire de la cité auprès des différents publics, locaux et touristiques.

Pour poursuivre et renouveler cet effort, la municipalité actuelle sous la présidence de Monsieur Sébastien Duchamp, Maire, envisage un nouveau projet de médiation patrimoniale, conforme à l'histoire de la ville, des quais, et de la batellerie de Haute-Dordogne.





# Scénario

Les quais supportent les piles de bois en attente des gabares qui descendent de Spontour à moitié chargées. Les eaux sont marchandes, telles qu'elles doivent l'être au printemps à la fonte des neiges ou à l'automne à la saison des pluies pour favoriser les descentes du fret. Les gabariers chargent leurs courpets qui atteignent une capacité de 17 à 20 tonnes. Après une messe à la chapelle du couvent des récollets, pour bénir la flottille, les gabares s'élancent, une à une, régulièrement espacées afin d'éviter tout accident. En 5 à 6 jours, ils pourront ainsi rallier Bergerac où ils vendront leur cargaison. Les gabares seront « déchirées » c'est-à-dire démontées et vendues comme bois de clôture, ou de récupération tandis que les gabariers remonteront à pied au pays.

Régulièrement, la Dordogne sortait du lit de la Dordogne et inondait le quai Lestourgie en atteignant les balcons des maisons riveraines. Les habitants des quais continuaient à vivre au 1er étage et pouvaient communiquer avec le centre ancien, avec lequel ils pouvaient communiquer par l'arrière de leur maison.

L'édification des 5 grands barrages de la Dordogne en amont d'Argentat, en régulant le cours d'eau, mit fin à la période des crues.

# Cahier des charges

## Maître d'ouvrage

Mairie d'Argentat-sur-Dordogne  
Avenue Pasteur

19400 Argentat-sur-Dordogne, représentée  
par son Maire, M. Sébastien DUCHAMP

## Objet de l'appel à projet

L'objet de cet appel à projet est de créer une œuvre artistique symbolisant *l'histoire des gabariers* selon les critères définis ci-dessous qui sera installée pour une durée indéterminée ou pour une durée déterminée sur le quai Lestourgie, et/ou dans la rivière Dordogne, et/ou sur le pont et/ou sur la rive en face à Argentat-sur-Dordogne. Cette œuvre devra être une pièce centrale où les promeneurs, locaux et touristes auront envie de l'immortaliser. (photos, vidéos...)

Si un entretien occasionnel ou régulier doit être prévu, celui-ci doit être intégré dans le budget. L'œuvre pourra également soit se dégrader naturellement ou être retirée.



# Objectifs

- **Continuité de l'histoire de la Haute Vallée de la Dordogne**
- **Valorisation de notre patrimoine**
- **Renforcement de l'attractivité touristique de la ville**





# Définition du projet



L'œuvre pourra être de différentes natures selon les propositions des artistes concourants.

L'œuvre devra pouvoir être laissée à l'air libre, sans surveillance.





# Les contraintes



## Contraintes du lieu

Le projet d'œuvre physique et/ou numérique devra se situer sur le Quai Lestourgie, et/ou dans la rivière Dordogne, et/ou sur le pont et/ou sur la rive en face. L'œuvre devra être visible du Quai Lestourgie à Argentat-sur-Dordogne.

## Contraintes budgétaires

Le budget maximal est de 20 000€ (coût d'entretien de la durée de vie de l'oeuvre compris s'il y a lieu).

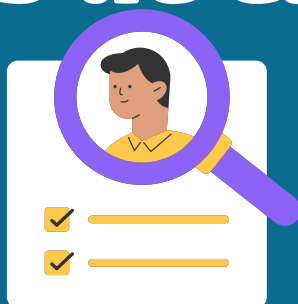
Ce budget pourra être supérieur si la Municipalité obtient des partenaires financiers.

## Contraintes administratives

Le site est protégé, certains monuments sont soit classés soit inscrits Monuments Historiques ; la Mairie d'Argentat-sur-Dordogne se rapprochera de l'Architecte Bâtiments de France après réception et sélection des projets pour s'assurer de leurs viabilités.

Pour l'implantation de l'œuvre s'il y a lieu, il ne sera pas possible de creuser le sol ou de couler des blocs de bétons sur place. Il sera possible en revanche, d'apporter sur site un socle béton dont le format devra être validé en amont par le maître d'ouvrage.

# Modalités de candidature



## Visite sur site

Possibilité d'une visite sur site le:  
MARDI 01 OCTOBRE à 10h00  
(RDV Quai Lestourgie)

## Le prestataire devra présenter:

*Un dossier artistique présentant:*  
l'artiste ou le collectif + ses oeuvres  
+ sa biographie  
+ une courte note d'intention

---

## Si pré-sélectionné, le prestataire fournira:

- un pré-projet artistique  
(+ esquisse, photo-montage si possible...)
- un devis/ un budget prévisionnel

Aucune indemnité ne pourra être versée aux artistes sélectionnés.

---

## Si lauréat:

- Contrat de cession de droits entre l'artiste et la Municipalité
- Création/ installation de l'oeuvre
- Paiement par virement, mandat administratif



# Modalités et critères de sélection

## Phases de sélection

- 1- Sélection sur dossier artistique (jusqu'au 07/11/24)
- 2- Pré-sélection de 2 à 4 artistes (entre le 08/11/24 et le 30/11/25)
- 3- Réception des pré-projets artistiques (entre le 01/12/25 et le 01/02/25)
- 4- Sélection de la personne lauréate (entre le 02/02/25 et le 15/03/25)
- 5- Réalisation de l'oeuvre (entre le 16/04/25 et le 30/06/25)

## Critères de sélection

- . Une proposition artistique affirmée, c'est-à-dire émise par une personne (physique ou morale) formée et/ou compétente et/ou reconnue.
- . Une proposition artistique construite en lien avec le site de la Dordogne et le quai Lestourgie, telle qu'exposée dans les paragraphes « les gabariers : une histoire, une épopée », « un contexte », « scénario » (cf. ci-dessus).
- . La faisabilité de l'oeuvre en termes de calendrier et de budget.
- . La capacité de l'artiste réalisant l'oeuvre à s'inscrire dans une démarche de transmission et de médiation auprès des habitants et des publics du territoire ou touristiques, ainsi que du public scolaire.



## Calendrier

**Septembre 2024 = Publication de l'appel à projet**

**01 Octobre 2024 à 10h00 = Visite sur site**

**07 Novembre 2024 inclus = Délai de dépôt des offres**

**08 Novembre 2024 - 30 Novembre 2025 =**

**Comité de pré-sélection**

**01 Décembre 2024- 01 Février 2025 = Réception des pré-projets**

**02 Février 2025 - 15 Mars 2025 = Sélection du lauréat**

**16 Avril 2025- 30 Juin 2025 = Réalisation et Installation de l'oeuvre**

---

**Date limite de réponse à l'appel à projet : le 07 novembre 2024 inclus par courriel aux adresses de messageries suivantes :**

**flavie.favarcq@argentat-sur-dordogne.fr,**

**charlene.pascual@argentat-sur-dordogne.fr,**

**frederic.pesteil@argentat-sur-dordogne.fr,**

**ou par courrier postal à l'adresse :**

**Mairie d'Argentat-sur-Dordogne, Avenue Pasteur, B.P.N°48,  
19400 Argentat-sur-Dordogne**

## Pièces à fournir pour le 1er dossier

- Coordonnées administratives de l'artiste/structure porteuse (SIRET, RIB)
- Présentation de l'artiste/équipe artistique (biographie) et de ses œuvres
- Une courte note d'intention artistique
- Une attestation de compte à jour téléchargeable sur le site de l'URSSAF

## Contact pour information sur l'appel à projet

**Mme Charlène Pascual, chargée d'animation :  
charlene.pascual@argentat-sur-dordogne.fr**

**M. Frédéric Pesteil, médiateur culturel:  
frederic.pesteil@argentat-sur-dordogne.fr**



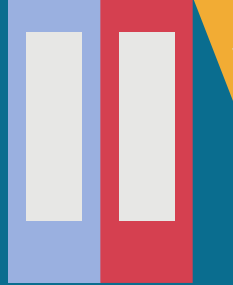
**Merci pour votre  
participation!  
A bientôt à  
Argentat-sur-Dordogne!**







# Bibliographie



## Ouvrages et articles principaux

- Beaudouin François : *bateaux et batellerie de Haute Dordogne*, les cahiers du musée de la batellerie n°10, mars 1984, réimpression mars 1992, 20 p.
- Blaudy Jean-Baptiste : *Gabariers sur la Dordogne*, édition établie par Guitou Brugeaud, La Table Ronde, 1995, 219 p.
- Bombal Eusèbe : *la Haute Dordogne et ses gabariers*, réimpression de l'édition de Tulle, 1903, éditions les Monédières, 1981, Treignac, 250 p.
- Cocula-Vaillières Anne-Marie : *La Dordogne des bateliers*, préface de Pierre Goubert, éditions Tallandier, 1995, 524 p.
- Laborie Yan : *la batellerie à bateaux perdus*, le Festin n°47, p.101-106.
- Laborie Yan : *Un métier spécifique*. In : Maury Serge, Combret M., Boisvert T., Chadeuil M., Laborie Y., Roux J., Lesfargues B., Genty M. : *Dordogne Périgord*, Christine Bonneton éditions, Paris, 1993.
- Pesteil Frédéric : *les eaux marchandes, de la Haute à la Basse Dordogne, l'épopée des gabariers*, édition Maïade, 2016, 174 p.

## Archives départementales

Série S travaux publics et transports, 1800-1940.  
Série 8 J, fonds de Bar.

## Archives municipales d'Argentat-sur-Dordogne

Série D administration de la commune : délibérations du conseil municipal 1 D 1 – 1 D 18 (1792-1920).  
Registre de correspondances an 4 - an 7.



# Sources

- Archives départementales de la Corrèze : La Corrèze au fil de l'eau, catalogue de l'exposition par Benoît Joudiou, Hélène Say et Geneviève Queyrie, Tulle, 2002, 142 p.
- Bombal Eusèbe : Histoire de la ville d'Argentat et de son hospice, 1879, 2ème édition 1966, 384 p.
- Bombal Eusèbe : propos philologiques. Mots et locutions de Batellerie dans la Haute Dordogne (Argentat), Lemouzi, juillet 1911, p.216-217.
- Bonnafous Jean : Panorama inspiré... Navigation des « courpets » à Beaulieu, Lemouzi n°167, Tulle, juillet 2003, p.33-43.
- Borzeix Daniel : Henri soudeille, le « dernier gabarier », éditions les Monédières, 2004, 187 p.
- Boudrie Henri : La Haute-Dordogne et le commerce du merrain au XVII° siècle..., Lemouzi n°164, octobre 2002, p. 113-120.
- Bouteiller Marcel : La Haute Dordogne, Bulletin de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze, T. 114, 1992, p.201-204.
- Brajoux Aurélie : apogée et déclin de la batellerie dans la vallée de la Haute-Dordogne au tournant des XIX° et XX° siècles, archives en Limousin n°37, 2011, p.45-48.
- Chalard Yvon : Travaux entrepris pour rendre la Dordogne flottable et navigable (1706-1732), bulletin de la société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze, T.98, 1976, p.129-141 et T.99, 1977, p.105-119.
- Clavière Léopold : souvenirs de la Dordogne d'antan, les derniers gabariers, bulletin de la société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze, T.114, 1992, p.197-200.
- Dautrement Léon : en gabare sur la Dordogne, de Spontour à Argentat, bulletin de la société des lettres, sciences et arts de la Corrèze, 1955, p.1-9.
- Dautrement Léon : Propos d'antan sur la Dordogne Limousine ; gués, ports et ponts dans la cité des Turenne : Argentat, Bulletin de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze, Brive, T.98, janvier-décembre 1976, p.125-127.
- Durieu du Pradel Christian : les travaux de sécurisation de la Dordogne réalisés en 1819 ; in : la Xaintrie, identité(s) d'un pays aux marges du Limousin et de l'Auvergne, sous la direction d'Edouard Bouyé et Samuel Gibiat, éditions Pulim, Limoges, 2014, p.259-264.
- Ecurat Michel, Laborie Yan : courpet de Haute Dordogne [DVD], production Mairie d'Argentat [prod., éd., distrib.], cop. 1999. 1 DVD (0 h 30 min).
- Faure Armelle, Maisonabe Adélaïde : Bort-les-Orgues, les mots sous le lac. Récits et témoignages d'avant le barrage, éditions Privat, 2012, 95 p.
- Floirat Pierre : La rivière asservie. Les grands barrages. Editions les Monédières, 2008, 233 p.
- Gouyon Jean : Les maîtres de bateau sur la Dordogne ou commerces et transports d'autrefois, bulletin de la société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze, T.86, p.71-154.
- Lemaître Nicole : commerce des bois et circulation des idées aux fils et entours de la rivière « Espérance » au XVIII° siècle ; in : la Xaintrie, identité(s) d'un pays aux marges du Limousin et de l'Auvergne, sous la direction d'Edouard Bouyé et Samuel Gibiat, éditions Pulim, Limoges, 2014, p.239-258.
- Lemaître Jean-Loup et Nicole : La Dordogne avant les barrages, catalogue d'exposition du musée du Pays d'Ussel, Ussel, 1979.
- Patureau Jacques : les mines de charbon d'Argentat, éditions Mille Sources, 2001, 112 p.
- Pesteil Frédéric : Un objet typique de la Haute-Dordogne : l'écope de gabarier, Revue des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze, T. 104, 2001, p.457-459.
- Pustelnik Guy et alii : la Dordogne, éditions Privat 1993, 197 p.
- Reix Jacques : Gabariers et bateliers de la Dordogne, Fanlac, 2001, 143 p.