

RAPPORT *d'activité*

2025

ASSOCIATION

DES LENDEMAINS QUI CHANTENT



DES LENDEMAINS
QUI CHANTENT
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

SOMMAIRE

p03. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

p04. FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION

p05. RAPPORT MORAL

p07. BILAN DIFFUSION

p13. BILAN ACTIONS CULTURELLES

p23. BILAN ACCOMPAGNEMENT

p25. BILAN CRÉATION / RÉSIDENCE

p27. ACTIONS DE PRÉVENTION

p29. FORMATION / RÉSEAU / PARTENARIAT

p30. BILAN ACTIONS DE COMMUNICATION

p32. VIE SALARIALE ÉQUIPE

p33. VIE PARTENARIALE

PRÉSENTATION *générale*

Des Lendemain qui Chantent est une association qui met la musique au centre de son activité. Celle-ci se décline en 6 axes :

CONCERTS

- Nous proposons une diversité de spectacles. Nous proposons des artistes à découvrir. Nous laissons à d'autres la possibilité de proposer des spectacles.
- Nous travaillons avec d'autres à la mise en place de spectacles.
- Nous sommes ouverts aux propositions des autres et rendons possible leur projet en les accompagnant.
- Nous organisons les soirées dans un esprit de rencontre et de fête.

ACCOMPAGNEMENT

- Nous proposons un espace de répétition et d'enregistrement.
- Nous cherchons à rendre autonomes les usager.ères sur la répétition.
- Nous conseillons les personnes sur le développement de leur projet.
- Nous organisons des temps de rencontre et de pratique entre les musicien.nes.
- Nous organisons des temps de formation et de transmission de savoirs et savoir-faire.

TRAVAIL SCÉNIQUE

- Nous mettons la scène à disposition des artistes.
- Nous mettons les artistes dans de bonnes conditions de travail (repas, hébergement, accueil technique...).
- Nous conseillons les artistes accueilli.e.s, à leur demande ou de façon spontanée.
- Ces temps longs nous permettent de tisser des liens durables et d'envisager parfois d'autres projets à moyen terme.

SENSIBILISATION ARTISTIQUE

- Nous organisons des temps ponctuels de rencontres entre des artistes et des personnes habitant sur le territoire.
- Nous organisons des concerts à destination des enfants.
- Nous organisons des visites et des temps de découverte de la salle de spectacle.

PRATIQUE ARTISTIQUE

- Nous organisons des temps récurrents d'ateliers avec des artistes.
- Nous créons les conditions d'une transmission de savoir-faire entre des artistes et des personnes habitant sur le territoire.

ACTION TERRITORIALE

- Nous sommes attentifs à notre territoire et à ses acteurs.
- Nous proposons notre expertise, nos savoirs et savoir-faire sur des projets locaux.
- Nous participons à des projets, des événements et des collectifs qui ont une portée professionnelle souvent sur un territoire plus large.

Ce rapport présente l'ensemble des impacts de l'activité de l'association sur l'année 2025 en direction des parties prenantes et donne à lire la contribution de l'association aux droits culturels.

FONCTIONNEMENT *de l'association*

Des Lendemain Qui Chantent est une association employeuse régie par la loi du 01/07/1901 et le décret du 16/08/1901, créée le 10/03/2002 ayant pour champ d'activité les « arts du spectacle vivant », labellisée « Scène de Musiques Actuelles-SMAC » suivant l'arrêté du 05/05/2017 et son rectificatif annexe du 11/05/2017.

Elle comprend des membres individuels et associatifs qui se composent en assemblée générale élisant en son sein 16 membres maximum pour créer le conseil d'administration, qui assure l'exécution des décisions prises par l'AG.

Le CA élit les membres du bureau de l'association, qui missionne la direction pour la mise en place du projet de l'association.

Les statuts sont disponibles en ligne à <https://deslendemainsquichantent.org/dlqc/le-projet>, et ne comportent pas de règlement intérieur associatif.

VIE ASSOCIATIVE

- Des réunions de bureau en vue de la préparation des conseils d'administration complétées par des réunions ad hoc selon les besoins.
- 6 conseils d'administration
- Une assemblée générale en juin, permettant un renouvellement du conseil d'administration jusqu'à sa capacité maximale (16 représentants). 35 personnes présentes lors de l'AG de juin 2025. 6 personnes supplémentaires étaient représentées.
- Une activité bénévole toujours présente

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ÉLU À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2025

STATUT	NOM	PRÉNOM	RÔLE
Ind	San Roman	Éléonore	Bureau
Ind	Chadelaud	Sébastien	Administrateur
Ind	Verger	Vincent	Bureau (président)
Ind	Rivière	Matthieu	Administrateur
Ind	De Ronce	Monique	Bureau (trésorière)
Ind	François	Alexane	Bureau
Ind	Mashke	Erika	Administratrice
Ind	Geraudie	Loïc	Administrateur
Ind	Dugnoles	Betti	Administratrice
Ind	Boulay	Cyril	Administrateur
Ind	Vallez	Florian	Bureau
Ind	Contet	Arnaud	Délégué représentant du personnel
Ind	Tranchand	Lionel	Administrateur
Association	Elizabeth My Dear	Henaff Ghislain	Administrateur
Association	CRMTL	Gallet Ricet + Meunier Dominique	Administrateur

RAPPORT *moral*

En abordant l'écriture de ce rapport moral, je me suis vite rendu compte que parler de la saison passée comme d'un simple bilan comptable ou d'une liste d'actions menées ne me paraissait pas juste. Bien sûr, les chiffres sont là, les bilans d'activité aussi. Ils sont utiles, mais ils ne disent pas toujours ce qui se joue vraiment dans la vie d'une association.

Depuis quelques années, le secteur culturel vit des changements profonds, et Des Lendemain Qui Chantent n'y échappe pas. Les habitudes se transforment, les attentes évoluent, les contraintes économiques s'accroissent, et des équilibres qu'on pensait solides se fragilisent. L'adaptation à ces changements nous oblige à faire preuve de lucidité pour remettre en question certains modèles. Mais cet objectif ne répond pas à ce qui me semble être une vraie question : à quoi doit servir Des Lendemain Qui Chantent aujourd'hui ?

Cette question résonne d'autant plus fort dans une période de transition marquée par une vacance de direction. Elle nous pousse à prendre du recul, à regarder notre projet autrement. Pas pour tout remettre en cause, mais pour retrouver ensemble le sens de ce qu'on fait.

Je reste profondément convaincu qu'une association culturelle n'existe pas pour elle-même. Elle n'existe pas pour faire tourner une salle, remplir une programmation ou cocher des cases dans des conventions. Ces critères n'ont de sens que s'ils permettent à des personnes de se rencontrer, de créer, de découvrir, de s'exprimer et de partager.

Aussi, je crois que nous devons réinterroger notre lien au territoire. Avec les meilleures intentions, nous construisons parfois des projets pour les habitant-es sans vraiment prendre le temps de les construire avec eux. Plutôt que des réponses toutes faites, je souhaite que notre association puisse créer les conditions du dialogue et qu'elle ouvre des espaces de rencontre.

Qu'est-ce que les habitant-es de ce territoire souhaitent vraiment ? Qu'attendent les artistes ? Comment les jeunes vivent-ils leur rapport à la culture ? Quels espaces manquent aujourd'hui ? Quels liens reste-t-il à tisser ? Quelle place une salle comme la nôtre peut-elle encore occuper dans une ville comme Tulle et dans tout le bassin de vie corrézien ?

J'ai la certitude que les réponses à ces questions existent déjà, quelque part dans les expériences, les envies et les aspirations des personnes qui vivent ce territoire. À nous d'être disponibles et à l'écoute.

Les mois à venir vont probablement nous demander de faire des choix. Ils nous permettront d'imaginer de nouvelles formes de coopération, de renforcer les liens avec les acteur·ices du territoire, d'ouvrir encore plus nos portes, et de faire de cette période de fragilité un moment d'invention collective.

Mais je suis également persuadé que la force de notre association ne réside pas seulement dans sa programmation ou son équipement. Elle réside d'abord dans les personnes qui la composent et la soutiennent.

Je pense aux salarié·es qui continuent de faire vivre le projet dans un contexte exigeant. Je pense aux bénévoles qui donnent de leur temps et de leur énergie. Je pense aux administrateur·ices qui assument leurs responsabilités dans une période compliquée. Je pense aux artistes, aux partenaires, aux adhérent·es, et à ceux qui croient que ce lieu a encore quelque chose d'utile à apporter au territoire.

La saison qui s'ouvre devra être celle de l'écoute, du dialogue et de la réappropriation collective du projet. Elle devra nous permettre de retrouver ce qui fait le cœur de l'engagement associatif : la capacité d'agir ensemble pour construire quelque chose au service de l'intérêt général.

Je remercie sincèrement toutes les personnes qui participent à cette aventure. Leur engagement, leur confiance et leur exigence sont aujourd'hui notre plus grande richesse.

Vincent Verger - Président de DLQC

BILAN diffusion

STYLES

En 2025, nous avons programmé **68 événements**.

Nous avons un triptyque de styles en tête en l'occurrence le **rock**, la **chanson/pop** et le **hip-hop**.

Le rock est très présent sur les Magic Hour, 10 sur 16.

La chanson est plus présente sur des exploitations avec billetterie, 7 sur 13.

Le hip-hop est lui surtout représenté lors de l'édition 2025 du festival Hoorra avec 8 occurrences sur 11 sur le mois d'avril.

Nous voyons cependant que certains styles sont sous représentés et pourtant attirent plus de public et de recettes de bar : Reggae/Dub, Musiques Extrêmes et World Music.

Style	Nombre
Rock / Folk	16
Chanson / Pop	13
Hip-hop	11
Trad	6
Electro	5
World	5
Jazz	4
Autres	3
Reggae dub	3
Extreme	2
TOTAL	68

PART DE FEMMES ET DE PERSONNES EN MINORITE DE GENRES

Sur les plateaux artistiques nous avons un pourcentage de 33% en 2025.
Le chiffre tombe à 30% si l'on compte l'entièreté des équipes techniques.

PROVENANCE GEOGRAPHIQUE

Sur les **82 groupes accueillis** durant l'année 2025 :

28 sont **corréziens** dont une répartition égale entre professionnels et amateurs.

12 proviennent de **Nouvelle-Aquitaine** dont 8 de l'ancienne région Limousin.

Les régions représentées sont ensuite celles dans le tableau ci-contre.

Reste les groupes internationaux, deux étaient londoniens, deux suisses, un américain et un espagnol.

Région	Nombre
Région Parisienne	19
Auvergne Rhône-Alpes	16
Occitanie	9
Pays de la Loire	5
PACA	3
Bretagne	2
Nord	1
TOTAL	36

FRÉQUENTATIONS

Pour **15 Magic Hour** nous avons eu approximativement **960 spectateur.rices**, soit une **moyenne de 64** personnes.

Les meilleures fréquentations sont les soirées avec Mona Nunes et Chicharron.

Les dates les plus rentables sont celles avec des groupes locaux : Kurfew et Initial Data par exemple.

Concernant les **14 dates avec ouvertures billetterie**, tout types compris, mise à disposition, partenariat ou concerts uniquement programmés par DLQC, nous arrivons à **2797 spectateur.rices**. Cela fait une **moyenne de 200** spectateur.rices par concert avec entrée payante, soit un taux moyen de remplissage à 44,4%. La meilleure fréquentation en salle étant, la soirée du samedi du festival Ô les Choeurs seul complet réalisé en 2025.

La fréquentation des concerts Hors les Murs est en constante hausse surtout grâce au dispositif C'est Ma Tournée en terme de pourcentage. **18 événements hors les murs** dont 7 pour C'est ma tournée.

Le chiffre global est somme toute faussé par la réalisation de deux concerts à l'Auzelou regroupant 1589 spectateur.rices.

PARTENARIATS

5 Festivals : Du Bleu En Hiver, Hoorra !, La Classe Verte, Ô les Choeurs, Festival du Jeu et le Befaire.

Partenaires : L'empreinte - Scène Nationale, CVE, le Maxiphone, la FAL-19, Arachnée Productions, la Fédération Hiero, Elizabeth My Dear, la Ludothèque Air de Jeux, le CRMTL, le CRD, et le lycée Edmond Perrier...

Date	Type	Lieu	Proposition
16/01/2025	MAGIC H	BAR	MOLOCH MONOLYTH
23/01/2025	FEST	Magic M	DBEH - AMY GADIAGA
24/01/2025	FEST	Magic M	DBEH - ZAR ELECTRIK / SARAB
25/01/2025	FEST	Magic M	DBEH - NA / DJ DOUBLELOW
26/01/2025	FEST	Magic M	DBEH - CONSERVATOIRES
06/02/2025	MAGIC H	SALLE	BURDENS
13/02/2025	MAGIC H	BAR	BLINDTEST
15/02/2025	CONCERT	SALLE	VLAD - FREDERIC FROMET
20/02/2025	MAGIC H	CLUB	PURRS
01/03/2025	CONCERT	SALLE	MALVAL - SOURDURE
06/03/2025	MAGIC H	CLUB	MONA NUNES
07/03/2025	CONCERT	SALLE	DISIZ
13/03/2025	CONCERT	SALLE	LES FILS DU FACTEUR
20/03/2025	MAGIC H	CLUB	PENICHE
21/03/2025	CONCERT	SALLE	PERRIER A DU COEUR
27/03/2025	MAGIC H	CLUB	GZK
01/04/2025	CONCERT	THEATRE	CHRISTIAN OLLIVIER
03/04/2025	MAGIC H	CLUB	CHICHARON

Date	Type	Lieu	Proposition
05/04/2025	CONCERT	SALLE	BACK TO BASICS
11/04/2025	CONCERT	CAMP-B	HOORA! - LOUISADONNA / SOPYCAL
12/04/2025	CONCERT	SALLE	TROIS CAFES GOURMANDS
14/04/2025	HLM	CINEVEO	HOORA! - LAUREAT KICK OFF
15/04/2025	HLM	SALLE	HOORA! - FRERES CASQUETTES
16/04/2025	HLM	Médiathèque	HOORA! - FISH LE ROUGE
16/04/2025	HLM	CITE	HOORA! - PAPITO COLLECTIVE
16/04/2025	CONCERT	SALLE	HOORA! - ANTES & MADZES
18/04/2025	HLM	AUZELOU	HOORA! - SNIPER / BENJAMIN EPPS / PUMPKIN
19/04/2025	HLM	AUZELOU	HOORA! - JOK'AIR / ZED CHRIST / SANITY
30/04/2025	MAGIC H	CLUB	FONCEDALLE
07/05/2025	MAGIC H	CLUB	K-TANA
23/05/2025	CONCERT	SALLE	EDMOND PERRIER A DU COEUR
05/06/2025	FEST	SALLE	LA CLASSE VERTE - ALGUES VERTES
06/06/2025	FEST	SALLE	LA CLASSE VERTE - FAKEAR / CHORALE
07/06/2025	FEST	SALLE	LA CLASSE VERTE - MARS AVRIL / ULTRAGAMA / JOUBE

Date	Type	Lieu	Proposition
12/06/2025	MAGIC H	SALLE	LA SOEUR DE SHAKESPEARE
13/06/2025	CONCERT	SALLE	SOIREE CRD
14/06/2025	CONCERT	SALLE	SOIREE CRD
18/06/2025	CONCERT	SALLE	ALCEST
07/07/2025	HLM	HLM	CMT // LUPO
08/07/2025	HLM	HLM	CMT // LUPO
09/07/2025	HLM	HLM	CMT // LUPO
10/07/2025	HLM	HLM	CMT // LUPO
15/07/2025	HLM	HLM	CMT // MAFALDA HIGH
16/07/2025	HLM	HLM	CMT // MAFALDA HIGH
17/07/2025	HLM	HLM	CMT // MAFALDA HIGH
18/09/2025	CONCERT	SALLE	NINA ATTAL - MAGIC HOUR
21/09/2025	HLM	HLM	JOURNEE DU MATRIMOINE
02/10/2025	MAGIC H	BAR	AUGUSTA - MAGIC HOUR
03/10/2025	CONCERT	SALLE	EN ATENDANT DBEH - UKANDANZ
09/10/2025	MAGIC H	CLUB	KURFEW - MAGIC HOUR
16/10/2025	MAGIC H	SALLE	BAL D'A COTE - MAGIC HOUR
18/10/2025	CONCERT	SALLE	FELDUP + NAYA MO

Date	Type	Lieu	Proposition
26/10/2025	CONCERT	SALLE	KALEIS
30/10/2025	FEST	SALLE	Ô LES CHOEURS
31/10/2025	FEST	SALLE	Ô LES CHOEURS
01/11/2025	FEST	SALLE	Ô LES CHOEURS
06/11/2025	MAGIC H	BAR	CITY OF EXILES
08/11/2025	CONCERT	SALLE	MALIK DJOUDI
14/11/2025	CONCERT	SALLE	COLLECTIF MU
20/11/2025	MAGIC H	SALLE	NINKASI LAB - MAGIC HOUR
22/11/2025	FEST	SALLE	AIRE DE JEUX
23/11/2025	FEST	SALLE	AIRE DE JEUX
28/11/2025	CONCERT	SALLE	ASTON VILLA - MISE A DISPO
05/12/2025	FEST	SALLE	TALBRU - BEFAURE
06/12/2025	FEST	SALLE	BEFAURE
12/12/2025	CONCERT	SALLE	CONCERT LABO
19/12/2025	CONCERT	SALLE	CONCERT KICK OFF

BILAN *actions culturelles*

MUSIQUES ACTUELLES AU COLLÈGE

Une coproduction avec la Ligue de l'Enseignement – FAL 19, l'OCCE 19 et les JMF. En partenariat avec les Travailleurs de Nuit.

MAC (Musiques actuelles au Collège) existe depuis 15 ans.

Artistes : Crenoka, electro pop et Mathieu Epailard artiste intervenant MAO

Les artistes participants :

- 23 élèves du Collège de **Allassac** « collège Mathilde Marthe Faucher »
- 25 élèves du Collège d'**Objat** « collège Eugène Freyssinet »

Les accompagnateur.rices :

- Delphine Marrou – prof documentaliste au Collège d'Objat
- Christelle Courtès – prof d'éducation musicale Collège d'Objat
- Claire Grasset Pautrot – prof de français Collège d'Objat
- Maud Lardeau – prof de français Collège d'Allassac
- Jean-François Courtès – prof d'éducation musicale Collège d'Allassac

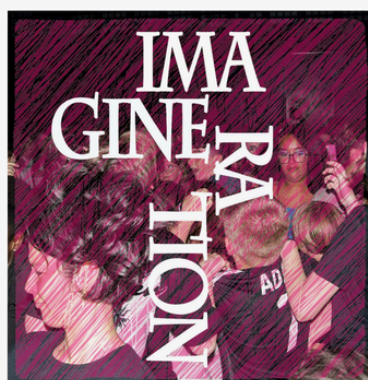
Descriptif du projet : écriture, composition, production de 6 chansons (texte et musique) et une reprise d'une chanson de l'artiste intervenante, répétitions et restitutions.

Ce projet a fait l'objet d'un rendu sous plusieurs formes :

- Un album enregistré avec la participation des collégien·ne·s et des artistes : "Imagination" 6 titres. Disponible sur bandcamp.

<https://imaginationmac2025.bandcamp.com/album/imagination-2>

- Un livret photos
 - Des rendus sur scène en concert le vendredi 16 mai
- 14h30 : 209 spectateur.rices
 - 20h : 141 spectateur.rices



©Johan Gavlosky

CHORALE ON DIRAIT UNE CHORALE

Intervenants :

- Sébastien Chadelaud : musicien, arrangeur, chanteur
- Laurent Garcia: professeur de musique au Conservatoire de Tulle

Sébastien Chadelaud a animé pour la 9ème année un atelier de chant tous les mois. En collaboration avec Laurent Garcia et des instrumentistes du Conservatoire de Tulle, le groupe a travaillé sur des chansons autour de la thématique du climat. La soirée de clôture de cette saison a eu lieu le vendredi 6 juin dans le cadre du festival « La Classe verte ».

La chorale a accueilli 37 choristes, 5 instrumentistes et 8 danseur.ses.



ATELIER DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR / LOGICIEL ABLETON

Chaque année, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la ville de Tulle et la SMAC s'associent et propose des ateliers d'exploration de musique assisté par ordinateur menés par Laurent Garcia.

- samedi 19 avril : 3 participant.es



PROJET MUSICAL AVEC L'HÔPITAL DE JOUR

L'hôpital de jour psychiatrique et la SMAC s'associent pour proposer un travail d'écriture et de chant chorale qui donne lieu à un enregistrement auprès des publics de l'hôpital de jour.

Intervenante : Marion Neira

Nombre de participantes : 8

Les participantes ont composé un texte et l'ont mis en chant. Les ateliers ont été composés de temps d'échauffements, d'ateliers d'écriture, de mise en voix, d'enregistrement et d'une visite de la salle de concerts.

Paroles "Viva l'Espagne"

Je ne me vante, ni ne m'invente,
Mon esprit ment, Mes mains tremblantes,
Dans ma prison sans imagination,
Les oiseaux chantent le néant,

Refrain

Viva l'Espagne,
Au bord de la mer, douceur et mélodie,
Le son de la rue me monte à la tête,
Sur un air de fête
Cette douce chanson,
Illumine les visages des passants,
Elle s'invente, déroutante,
Comme un piano-bar, mon coeur battant.

J'erre seul, une boussole à la main,
Avec ma guitare aux reflets bleu-menthe,
L'air iodé, au loin la ville somnolente,
Le bruit des vagues, l'Océan m'est témoin,

Refrain

J'ai croisé sur mon chemin,
Une muse sortie de son écrin,
Une étoile venue me guider,
Un air m'a mené vers l'espoir de l'été...

Refrain



La SMAC Des Lendemain Qui Chantent s'est associé à l'artiste **Camille Secheppet** et au **Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation**. On a proposé de conduire un orchestre participatif, axé sur la pratique d'instruments à vent, avec des personnes placées sous main de justice au Centre de détention d'**Uzerche**.

Projet

Les ateliers de création musicale ont rassemblé 7 personnes. Ils ont consisté à écrire un morceau collectivement à partir de fragments mélodiques proposés par les participants, à partir d'un texte ou une phrase.

Les ateliers ont également abordé les notions de rythme et d'harmonie, à travers la découverte et l'apprentissage des rudiments d'instruments à vent tels que la trompette, le trombone, tuba ou le saxophone.

Déroulé

Mardi 20 mai atelier

Jeudi 22 mai atelier

Lundi 26 mai atelier

Mardi 27 mai atelier

Concert et restitution (improvisations)

Mercredi 28 mai

Les objectifs

- S'initier à la création musicale : en pratiquant concrètement un instrument.
- Intégrer une dynamique de groupe : en travaillant collectivement avec les autres participants et l'artiste intervenant pour écrire le morceau.
- Restituer : en improvisant sur scène avec des musiciens (le trio L'Orchestre en Carton)

Intervenant

Camille Secheppet est depuis une vingtaine d'années musicien, compositeur, chef d'orchestre et comédien. Il pense la musique et chaque acte artistique comme une expérience engagée physiquement, un geste qui se transmet par toute la corporalité qu'il implique.

→ Le déroulement des ateliers a été un succès, avec une adhésion des participants. Les participants ont démontré un réel intérêt pour la manipulation des instruments et se sont montrés particulièrement attentifs et créatifs. Le concert et la restitution se sont déroulés le mercredi 28 mai, avec la présence du trio « L'Orchestre en Carton ».

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Chaque année, la ville de Tulle et la Scène de musiques actuelles s'associent et offrent à chaque enfant scolarisé des écoles maternelle, élémentaire et primaire de la ville de Tulle la découverte d'une proposition artistique en temps scolaire.

Les Fils du Facteur

Jeudi 13 mars : 14h30

Durée : 1h + 20min de bord de plateau

Niveaux concernés : Cycle 4 et lycées (à partir de la 5ème)

Discipline : chanson française, chants signés

Nombre d'établissement : 4

Territoire : Collège Victor Hugo et lycée Edmond Perrier à Tulle ; lycée agricole LEGTPA Edgard Pisani à Naves ; Association Foyer de vie La Maison Heureuse à Brive

Fréquentation : 70 spectateur.rices (accompagnateur.rices compris)

« Génération » Les Frères Casquette

Mardi 15 avril : 14h

Durée : 50 min + 20 min de bord de plateau

Niveaux concernés : cycle 2 et 3 (à partir de 7 ans)

disciplines : spectacle musical hip-hop

Nombre d'établissement scolaire : 6

Territoire : écoles primaires de Tulle et IME (Institut Medico-Éducatif) de Sainte-Fortunade

Fréquentation : 257 spectateur.rices (accompagnateur.rices compris)

L'Ours et la Louve

Fabienne Muet et Christophe Seval - Compagnie Furiosa

lundi 19 mai : 10h et 14h

mardi 20 mai : 10h et 14h

Durée : 40 min

Niveaux concernés : cycle 1 (à partir de 3 ans)

Disciplines : Conte sonore illustré

Nombre d'établissement scolaire : 11

Territoire : écoles primaires de Tulle, Saint-Germain-Les-Vergnes, Corrèze, Cosnac, Laguenne-sur-Avalouze et Sainte-Fortunade

Fréquentation : 622 spectateur.rices (accompagnateur.rices compris)



SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE (SUITE)

Les Algues Vertes

MNEMOTECHNIC / FRANÇOIS JONCOUR

jeudi 5 juin : 14h30

Durée : 50 min + 20 min de bord de plateau

Niveaux concernés : Cycle 4 et lycées (à partir de la 4ème)

Disciplines : Concert BD

Nombre d'établissement scolaire : 3

Territoire : lycée agricole LEGTPA Edgard Pisani à Naves ; collège Bernadette Chirac à Corrèze et collège Clemenceau à Tulle

Fréquentation : 92 spectateur.rices (accompagnateur.rices compris)

Boris Bublil - Mù

Post-rock instrumental

jeudi 13 novembre : 14h

Durée : 45 min + 20 min de bord de plateau

Niveaux concernés : à partir de 12 ans

Discipline : rock et musiques improvisées

Nombre d'établissement scolaire : 4

Territoire : écoles primaires de Tulle et école élémentaire de Laguenne-sur-Avalouze

Fréquentation : 107 spectateur.rices (accompagnateur.rices compris)

VISITES DU LIEU

Le jeudi 20 février

Durée : 2h

Sujet : Visite + découverte d'une proposition artistique « Purrs »

Participant.es : étudiant.es M1 - partenariat avec le pôle de vie étudiante de l'université de Limoges

Fréquentation : 11 (accompagnateur.rice compris)

Le lundi 17 mars

Durée : 1h

Participants : IME Georges Pompier de Sainte-Fortunade

Niveaux concernés : de 13 ans à 16 ans

Fréquentation : 7 (accompagnateur.rice compris)

Le lundi 17 mars

Durée : 1h

Participants : élèves allophones du collège Victor Hugo

Niveaux concernés : 6ème

Fréquentation : 14 (accompagnateur.rice compris)

Le lundi 5 mai

Durée : 1h

Participants : élèves de l'école primaire de l'Auzelou à Tulle

Niveaux concernés : CM2

Fréquentation : 26 (accompagnateur.rice compris)

LANCEMENT DE SAISON

- Forum des association Tulle

Profil : TP (dont partenaires, associations du territoire et nouveaux arrivants)

Samedi 06 septembre

- Forum campus universitaire Brive

Profil : étudiantes

Jeudi 11 septembre

Fréquentation stand : 16 personnes

- Forum culturel campus universitaire Limoges Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Profil : étudiantes

Mercredi 8 octobre

Fréquentation stand : 22 personnes

FESTIVAL DU BLEU EN HIVER

MULTI PARTENARIAL : FAL-19, CVE, LE MAXIPHONE ET L'EMPREINTE

20 ANS DU FESTIVAL

Les 20 ans : création musicale avec Claude Barthélémy avec les deux conservatoires de Brive et de Tulle

Référents au sein des CRD :

- Brive : Matthieu Bayon (jazz) et Damien Augendre (professeur de trombone sur les 2 sites (et remplaçant sur la coordination sur Brive pendant la formation de Frédéric Racine)).
- Tulle : Laetitia Chapelle (dir) et Thierry Chèze (jazz)

Calendrier du projet :

- Dates répétitions :

1. Dimanche 13 octobre – 9h30 - 17h au CRD de Brive

2. Dimanche 17 novembre – 9h30 - 17h au CRD de Tulle → suivie d'une rencontre avec la classe Jazz du CRD de Tulle

3. Dimanche 15 décembre – 9h30 - 17h au CRD de Brive → suivie d'une rencontre avec la classe Jazz du CRD de Brive

4. Dimanche 26 janvier de 9h30 à 13h30 au Magic Mirror

- Date du Concert des 20 ans en tant que spectateurs : jeudi 23 janvier 2025 au Théâtre de Tulle

- Dates des 2 restitutions :

1. Tulle : Dimanche 26 janvier 2025 à 15h au Magic Mirror > 253 spectateurs

2. Brive : Vendredi 31 janvier 2025 à 19h, à l'auditorium sur la Nuit des Conservatoires. > 160 spectateurs

FESTIVAL DU BLEU EN HIVER (SUITE)

Atelier musique avec Vercors avec l'option Musique du Lycee d'Arsonval

Adrien Chennebault, batteur du trio Vercors qui a joué le jeudi 30 janvier lors de la 20^{ème} édition du festival, est intervenu dans la classe musique du lycée d'Arsonval. Son intervention a eu lieu le mercredi 29 janvier de 13h à 16h.

La classe musique rassemble 18 élèves de la seconde à la terminale, ayant déjà une pratique musicale, ou non et jouant d'un instrument, ou non. Etaient rassemblés pour cet après-midi : chanteuses, trompettiste, batteurs, guitaristes électriques, pianistes, clarinettiste et violoniste. Adrien Chennebault les a fait travailler autour de l'improvisation : il leur a proposé une mélodie simple, puis les élèves ont joué avec cette mélodie et plusieurs consignes différentes.

Les élèves ont pu se rendre au concert de Vercors le lendemain.

Atelier polyphonies et percussions corporelles avec Awa a la Maison de Soie

Action	Date	Horaires/ durée	Lieu	Intervenante	Fréquentation
Visionnage concert	31.01.25	18h30 3h environ	L'empreinte - Théâtre de Brive	Awa [+ Camille Bertault]	4 bénéficiaires + 1 accompagnatrice
Ateliers	03.02.25	13h-16h 3h	Centre culturel de Brive-la- Gaillarde	Awa (Marième)	6 participantes + 2 accompagnatrices
	04.02.25	13h-16h 3h	Centre culturel de Brive-la- Gaillarde	Awa (Marième)	
	05.02.25	13h-16h 3h	Centre culturel de Brive-la- Gaillarde	Awa (Marième)	
	Soit 9 heures d'atelier				

FESTIVAL DU BLEU EN HIVER (SUITE)

Expo les Femmes dans le Jazz

Action	Date	Durée	Lieu	Intervenant	Fréquentation
Exposition Femmes de Jazz, une autre histoire du jazz	22.01.25 > 01.02.25	18h30 3h environ		Médiathèque de Brive, dans le patio	4778 visiteurs
Lecture musicale : « La petite Melba et son trombone »	22.01.25 à 11h	13h-16h 3h	1h	Médiathèque de Brive, espace « salon » ado 1 ^{er} étage	46 personnes
Visite guidée de l'exposition	22.01.25 à 15h	13h-16h 3h	2h	Médiathèque de Brive	15 personnes
Sieste musicale	01.02.25	13h-16h 3h	1h30	Médiathèque de Brive, espace « salon » ado 1 ^{er} étage	17 personnes

C'EST MA TOURNÉE

En 2025 s'est déroulée la quatorzième édition de « C'est Ma Tournée ».

Cette action est menée par la FAL 19 et la SMAC Des Lendemains Qui Chantent pour organiser des concerts dans des lieux insolites (lieux publics, patrimoniaux ou naturels, etc.) en parcourant la Corrèze de petite commune en petite commune.

C'est une programmation de concerts de musiques actuelles, qui se passe au mois de juillet. Deux groupes sont programmés, chacun sur quatre jours dans des communes différentes pour jouer leurs morceaux.

C'est l'occasion de proposer des concerts gratuits dans des endroits où il n'y en a pas souvent, de présenter à un nouveau public des artistes talentueux souvent méconnus faute de médiatisation, de partager des découvertes artistiques dans la proximité et la convivialité. Chaque concert est organisé avec les habitants de la commune accueillant le spectacle.

Groupes : Lupo (Chanson électro) et Mafalda High (Pop electro)

Fréquentations :

Conférence de presse : 5 présentes

Concerts :

- lundi 07 juillet // Saint-Bazile-de-Meyssac // La Gare 146 spectateur.rices
- mardi 08 juillet // Mestes (La Serre) // Salle des fêtes 74 spectateur.rices
- mercredi 9 juillet // Marc-la-Tour // Jardin de sculpture 113 spectateur.rices
- jeudi 10 juillet // Saint-Bonnet-les-Tours-de-Merl // au cœur du village 92 spectateurs.rices
- mardi 15 juillet // Sioniac // Parc de la mairie 196 spectateurs.rices
- mercredi 16 juillet // Aix // Terrain de pétanque 95 spectateur.rices
- jeudi 17 juillet // Auriac // Le camping des Bruyères 60 spectateur.rices

Partenaires

- FAL19
- Communauté de communes Xaintrie Val'Dordogne
- Communauté de communes Haute-Corrèze Communauté
- Communauté de communes Midi Corrèzien
- Communauté de communes Tulle Agglo



BILAN accompagnement

RÉPÉTITIONS EN CHIFFRES

Nombre d'heures de répétitions	1 792,5 heures, soit une moyenne de 149 heures par mois
Nombres d'heures d'occupation du CRD	144 heures de cours au Labo tous les mercredis après-midi (Hors Vacances Scolaires)
Heures d'utilisation du grand studio	744,5 heures
Heures d'utilisation du petit studio	1048 heures
Nombre de musicien.ne.s	190
Nombre de groupes	65

ENREGISTREMENTS

Nombre d'heures d'enregistrements : 22,5

Noms des groupes enregistrés :

Guyom tout seul (Prise de son pour tremplin), Round Stone (Prise de son pour EP), Sonia (Prise de son pour voix off), Bee Blues (Maquette pour démarchage), Nicolas Cerrato (Maquette perso), Ellipses (maquette pour démarchage), Electric Fields (maquette perso), Les Congas (Maquette perso), Lise Donadieu (Maquette pour postuler dans une école de musique), Mariska (maquette perso).

BOEUF À Ô SOLEIL

Depuis plusieurs années, l'association Des Lendemains Qui Chantent s'associe avec le café associatif Ô Soleil pour organiser des bœufs. **6 bœufs** ont eu lieu cette année à Ô Soleil : 17/01, 21/02, 25/04, 27/06, 19/09, 10/10. Il y a eu au total environ **65 musiciens** sur la totalité des bœufs.

KICK-OFF

En 2025, nous avons lancé la deuxième édition de notre **dispositif d'accompagnement** interrégional à Des Lendemain Qui Chantent. Kick Off est un dispositif de repérage de projet hip-hop rayonnant sur la Corrèze et ses départements limitrophes : Haute Vienne (87), Creuse (23), Cantal (15), Puy-De-Dôme (63), Lot (46) et Dordogne (24). En lien avec le festival « Hoorra ! », ce dispositif est né d'un manque réel de visibilité des projets hip-hop et de musiques urbaines sur le territoire, car ils ne fréquentent que très rarement les studios de répétitions et la salle de concert. Cette action nous permet de mettre en lumière des artistes locaux qui ne sont que très peu visible.

Le déroulé du dispositif « Kick-Off » :

1. Appel à candidatures : du 1er avril au 5 juillet 2025
2. Sélection sur écoute : du 1er septembre au 11 octobre 2025
3. Audition finale : 19 Décembre 2025
4. Concert lors du festival « Hoorra ! » : entre le 23 et le 30 Avril 2026

1 : Appel à candidatures L'appel à candidatures est lancé plusieurs mois avant le festival. Les artistes, qu'ils soient rappeurs, ou beatmakers, sont invités à envoyer leurs morceaux et projets artistiques. Ces candidatures sont ensuite examinées par un jury de professionnels passionnés par la scène hip-hop. L'objectif est de sélectionner des artistes qui se démarquent par leur originalité et leur potentiel à s'inscrire durablement dans le paysage musical. Il y a eu 21 candidatures lors de la deuxième édition.

2 : Sélection sur écoute La sélection sur écoute a eu lieu en distanciel, avec les 6 membres du jury :

- Thomas Blondeau, journaliste spécialisé dans le rap et les musiques afro- américaines (Les Inrocks).
- Yasmina Benbekai, auteure et exploratrice des disciplines hip-hop (Le Mouv').
- K'Rap'As, rappeur et chroniqueur (Bram FM).
- Françoise Verlhac, directrice de la fédération HIERO
- Léa Coiraton, Chargée de mission de vie étudiante au CROUS de Limoges
- Rémi Chastenet, directeur du Sans Réserve à Périgueux.
- Yohan Pauly, Directeur de production au Brive festival

6 candidate.s ont été présélectionné.e.s.

3 : Audition finale Les 6 candidate.s retenus lors des auditions sur écoute ont été invité à venir présenter leur projet sur la scène de DLQC pour une dernière audition en condition scène. Les 6 lauréat.e.s ont eu une 1/2 journée de résidence pour prendre leur marque et préparer leur concert. La représentation a eu lieu le soir du 19 décembre lors d'une soirée ouverte au public, et devant le jury. 3 candidats ont été retenus lors de cette dernière audition : DJVK, Mantis et Stea

4 : Accompagnements et concerts Sur les 3 lauréats, DJVK a eu un accompagnement scénique approfondis pendant 2 jours. Il y a eu 3 représentations des lauréats sur le festival « Hoorra ! » 2026 : STEA : concert au CALM à Limoges : 23/04/26. DJVK : concert au Sans Réserve à Périgueux : 25/04/26. Mantis : concert à la Quincaillerie numérique : 30/04/26.

BILAN

création/résidence

Nombre de résidences sur scène : **19**

Nombre de jours : **51 jours**

Résidence de préparation de concerts : **4**

Résidence de préparation scénique : **7**

Résidence de création : **7**

Nombre de style représenté : **8 différents**

Nombre de résidences au labo : **3**

Nombre de jours : **18 jours**

Uniquement des résidences de création

Date	Nb de jours	Lieu	Groupe	Style	Objet	Contexte
06/01 au 10/01	5	DLQC	Ramdam fatal	World	Prépa concerts	-
29/01 au 30/01	2	DLQC	Awa	World	Prépa concerts	DBEH
10/02 au 14/02	5	DLQC	Vlad	Chanson	Création	Prog
17/02 au 19/02	3	DLQC	Saline	Hip-hop	Prépa scénique	Kick-Off
25/02 au 28/02	4	DLQC	Malval	Trad	Prépa concerts	Prog
03/03 au 05/03	3	DLQC	Vaalko	Hip-hop	Prépa scénique	Kick-Off
24/03 au 27/03	4	DLQC	GZK	Hip-hop	Création	Prog
02/04 au 08/04	7	Labo	Backroom Ceremony	Electro	Création	-

Date	Nb de jours	Lieu	Groupe	Style	Objet	Contexte
08/04 au 11/04	4	DLQC	3 Cafés Gourmands	Chanson	Prépa concerts	Prog
05/05 au 07/05	3	DLQC	K-Tana	Hip-hop	Création	Prog
06/09 au 13/09	8	Labo	Backroom Ceremony	Electro	Création	-
15/09 au 18/09	4	DLQC	Nina Attal	Folk	Création	Prog
22/09 au 25/09	4	DLQC	Édredon Sensible	Jazz	Création	-
20/10 au 24/10	5	DLQC	Talbru	Trad	Création	Prog
31/10 au 02/11	3	Labo	Noïze !	Rock	Création	-
11/11 au 12/11	2	DLQC	Boris Boubilil : Mù	Rock	Création	Prog
11/12	1	DLQC	Le Pêcheur	Rock	Prépa scénique	Soirée Labo
17/12	0.5	DLQC	DJVK	Hip-hop	Prépa scénique	Kick-Off
17/12	0.5	DLQC	JKR	Hip-hop	Prépa scénique	Kick-Off
18/12	0.5	DLQC	Stea	Hip-hop	Prépa scénique	Kick-Off
18/12	0.5	DLQC	La Fondation	Hip-hop	Prépa scénique	Kick-Off

ACTIONS de prévention

On définira la prévention par la définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL) : « Ensemble de mesures destinées à éviter un événement qu'on peut prévoir et dont on pense qu'il entraînerait un dommage pour l'individu ou la collectivité. »

C'est dans cette optique que nous présenterons les différentes actions liées à la prévention au sein de l'association Des Lendemain Qui Chantent, qui ont été effectuées au cours de l'année 2025. À noter que le salarié en charge de la prévention a quitté son poste en juillet 2025.

Les catégories de prévention se subdivisent en quatre catégories distinctes :

- Sécurité et hygiène
- Audition
- Substances psycho-actives
- Violences et harcèlements sexuels et sexistes

Sécurité

Les formations suivantes ont eu lieu au cours de l'année :

- Manipulation d'extincteurs : Pierre-Luc Chéné, Arnaud Contet, Hugo Dos Santos, Sabrina Le Flem, Benoit Maume, Quentin Robert, Charline Ventura
- SST : Hugo Dos Santos et Benoit Maume
- Permis d'exploitation : Laurie Jolley
- Habilitation électrique : Pierre-Luc Chéné et Hugo Dos Santos
- SSIAP1 : Pierre-Luc Chéné
- Formation son : Hugo Dos Santos

Indicateurs :

1 arrêt maladie du 01/01/25 au 14/01/25 : 14 jours

1 arrêt maladie du 26/03/25 au 27/03/25 : 2 jours

1 arrêt maladie du 26/03/25 au 14/04/25 : 20 jours

1 arrêt maladie du 09/06/25 au 20/07/25 : 42 jours

1 arrêt maladie du 07/11/25 au 31/12/25 : 55 jours

Soit un total de 5 arrêts-maladies pour 133 jours.

Hygiène

Serviettes et tampons (avec ou sans applicateur) toujours mis à disposition dans les toilettes.

Fourniture de préservatifs par EntrAIDSida Limousin mis à disposition dans les toilettes.

Promotion de la campagne d'Ameli – Assurance maladie « Choisir sa contraception » et la contraception gratuite pour les moins de 26 ans.

Audition

Achat de bouchons d'oreilles à usage unique UVEX x-fit conformes NF EN 352-2 auprès d'Agi-son, mis à disposition pour le public au bar.

Fédération Hiero (Limoges) comme relai régional pour les supports communicationnels sur la protection auditive.

Campagne « Ear We Are » de Agi-Son → Communication sur les risques auditifs, Hugo comme personne-ressource.

Mise à disposition de 6 casques de protection pour enfants lors des représentations.

Substances psycho-actives

Prévention concernant alcool et drogues, cartes de contact, dépliants informatifs, flyers etc. mis à disposition pour le public, ainsi que des éthylotests 0,2g/L (permis probatoire) et 0,5g/L disponibles sur demande au bar.

Violences et harcèlement sexuels et sexistes

Depuis 2022, mise en place de la charte, « Des Lendemain Sans Violence », résultant d'une envie que notre salle de concert soit un lieu de divertissement et de plaisir, un environnement sûr et agréable pour tous-tes, tenant à assurer la sécurité et le respect de tous les amateur-ric-e-s de concert, quel que soit leur genre, leur âge, leur origine ethnique, leur orientation sexuelle ou leur handicap.

Cette volonté de créer un environnement où chacun-e se sent en sécurité et où le respect et la dignité sont des valeurs fondamentales est perpétuée et développée en continu au sein de notre association

à travers la mise en action du plan de lutte contre les V.H.S.S. dans le spectacle vivant, applicable depuis janvier 2022.

Le protocole créé par Arnaud est toujours en vigueur.

Formations :

1. Recyclage VHSS Le 16/09/2025 par le groupe Égaé à DLQC. Hugo Dos Santos, Raphaël Durand (Régisseur son), Laurie Jolley, Sabrina Le Flem, Benoit Maume, Cindy Teixeira, Charline Ventura, Vincent Verger

Suivi et évaluation du protocole VHSS.

À l'heure actuelle, aucun signalement de situation de violence n'a été effectué depuis la mise en place et l'affichage public du dispositif.

FORMATION

réseau et partenariat

Formation / Transmission

L'association a accueilli 5 stagiaires tout au long de l'année pour une durée totale de 485 heures.

Adhésions

L'association Des Lendemain Qui Chantent est adhérente et milite au sein :

- De la Fédélima (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)
- Du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)
- De SoCoop (billetterie solidaire)
- Du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique)
- De la Fédération Hiero
- De la FAL19

Partenaires de l'association

L'association a diversifié ses activités, lui permettant de tisser en 2025 de nombreux partenariats, tout en maintenant les existants : L'Empreinte, Scène Nationale Brive/Tulle, la Ligue de l'Enseignement - FAL19, Elizabeth My Dear, CVE, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle, la Médiathèque Rohmer, Du Bleu en Hiver, le Maxiphone Collectif, Bram FM, l'OCCE, JMFrance, le CRMTL, le cinéma VEO de Tulle, le Bal d'à Côté, l'université de Limoges, le CROUS, la Cité de l'Accordéon, les Communautés de Communes participant à C'est Ma Tournée, les établissements scolaires de Tulle ou alentours, Air de Jeux, A Bicyclette, Ô Soleil, la Cour des Arts, Le Rocher de Palmer, ALBA International, le Café Music, Ampli, La Sirène, Sothys, Enedis, La Montagne, Radio Vassivière, radio ACX...

En 2025, l'association est signataire de la convention Guid'Asso, dispositif d'accompagnement local en Nouvelle-Aquitaine coanimé par le Service départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et au Sport (SDJES 19) et la Ligue de l'enseignement 19 (FAL 19).

BILAN

actions de communication

MISES EN PLACE

- Programmes trimestriels, affiches et flyers
 - Relais médias (Radio, presse, TV, réseaux sociaux, Webzine)
 - Campagnes médias (presse)
 - Partenariats
 - Relais partenaires
 - Réseaux Sociaux
 - Campagnes réseaux sociaux
 - Flying
 - Affichage ville
 - Akilux
 - Diffusion : Affichage collage + distribution des programmes, affiches et flyers dans les commerces et lieux de vie.
- Secteur de diffusion : Brive, Malemort, Objat, Uzerche, Tulle, Ste-Fortunade, Laguenne, Naves, Seilhac, Meymac, Egletons, Aubazine, Cornil, Beynat, Meyssac, Argentat.

REFONTE TOTALE DU SITE INTERNET

Nous avons travaillé avec le studio Caléo au début de 2025 pour sortir un site internet neuf et nouveau à la rentrée.

PARTENARIATS

En 2024, nous avons développé nos partenariats radios en ajoutant Radio Vicomté (Meyssac), ACX (Argentat) et RPG (Gueret). Ce qui nous a permis d'étendre notre portée plus largement en Corrèze et dans ses départements limitrophes. Nous avons également repris contact avec CorrezeTV.

PROGRAMMES

À partir du dernier trimestre de l'année 2024, nous avons changé de direction artistique concernant les couvertures de nos programmes en travaillant tout au long de l'année scolaire avec une seule artiste. Afin de garder une cohérence plus longtemps et d'être identifiés plus facilement à l'extérieur, le programme étant pour beaucoup la première rencontre avec DLQC.



FOCUS RÉSEAUX SOCIAUX

Lexique :

La **couverture** correspond à la diffusion organique ou payante du contenu Facebook et Instagram (les publications, les stories et les publicités). Il comprend également la couverture d'autres sources, comme les identifications, les visites et les consultations de la Page ou du profil. La couverture n'est comptabilisée qu'une seule fois si elle provient d'une diffusion à la fois organique et payante. Cet indicateur reste une estimation.

Les **interactions** correspondent au nombre de "J'aime" ou de réactions, enregistrements, commentaires, partages et réponses obtenus par le contenu publié, y compris les publicités (publications, stories, reels, vidéos et autres formats).

FACEBOOK

Vues (nombre de fois où le contenu a été vu ou affiché) : 654 819

Interactions avec le contenu : 7 016 (2024 : 6 795)

Visites de la page : 45 330 (2024 : 47 376)

Followers : aujourd'hui (07/05/2026) à 12 165 dont 661 nouveaux followers récupérés sur l'année 2025 (2024 : 681).

INSTAGRAM

Vues (nombre de fois où le contenu a été vu ou affiché) : 341 914

Couverture : 130 573, quasi intégralement de source organique (2024 : 58 435).

Interactions : 4 227 (2024 : 922).

Visites de la page : 8 072 (2024 : 5 662).

Followers : aujourd'hui à 3 527 (07/05/2026) dont 581 nouveaux followers récupérés sur l'année 2025 (2024 : 327).

En termes de communication, les réseaux sociaux sont l'un des canaux les plus importants.

Nous utilisons Facebook et Instagram, avec en moyenne 1 post tous les 2 jours. Tout comme l'année dernière, l'engagement est de plus en plus fort et les abonnés augmentent et tout cela exclusivement grâce à l'organique, ce qui veut dire que sans besoin de publicités, les utilisateurs viennent s'intéresser à notre contenu d'eux-mêmes, et le suivent.

Légère différence malgré tout par rapport à l'année dernière, l'engagement est beaucoup plus présent sur Instagram, qui devient le réseau où le public est le plus présent. Facebook devient plus une vitrine qu'un lieu fédérateur.

VIE SALARIALE

L'année 2025 a été marquée par les premiers départs de ce qui a constitué depuis 2023/2024 la nouvelle équipe *Des Lendemain Qui Chantent*. Ces derniers sont le reflet concret de la détérioration de la situation RH. L'augmentation conséquente des journées d'arrêt maladie (passant de 26 à 133 jours) vient confirmer ce propos. Face aux départs de Quentin Robert puis Arnaud Contet, le travail a dû être réorganisé ou repensé avec deux axes de modification transitoire principaux :

- Le recrutement en CDD à temps partiel de Laurie Jolley en tant que chargée d'accueil à compter de septembre.
- La répartition du poste de régie générale entre deux personnes. Quentin Robert a assuré la préparation des exploitations à distance en travaillant en tant qu'intermittent pendant que Raphaël Durand (mais aussi occasionnellement d'autres salariés intermittents) assurait la régie générale lors des événements.

Le travail intermittent a considérablement augmenté en 2025, porté par une activité plus importante que 2024 et une réorganisation salariale qui s'appuie fortement sur de l'intermittence pour le dernier trimestre. Ainsi, régisseur.se.s et technicien.nes ont oeuvré pour l'association à hauteur de 2.778 heures (soit ~ 1,53 ETP), contre 1838 heures en 2024. Les embauches d'artistes représentent quant à elles 762 heures de travail (~ 0,42 ETP). Durant l'année, 5 stagiaires ont contribué à la vie de l'association pour un total de 485 heures. Un stagiaire a été accueilli en stage d'observation. Pour les autres personnes, il était question de formation professionnelle (105 heures), formation supérieure (252h) et recyclage / découverte du métier (93h).

[illegible]

VIE *partenariale*

Pendant l'année 2025, la SMAC Des Lendemain Qui Chantent continue son travail dans le cadre des axes développés dans la CPO 24-26 tout en commençant à envisager l'avenir de cette dernière. Lors des comités de pilotage, les grandes orientations et directions de l'association sont partagées avec les partenaires institutionnels, essentiels dans la co-construction du projet artistique et culturel. Les soutiens financiers de la Ville de Tulle, du département de la Corrèze, de la région Nouvelle-Aquitaine et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine ont été maintenus au même niveau que l'année précédente. Cet engagement est crucial pour l'association qui accuse une série de trois exercices déficitaires.

En faisant le choix d'intégrer le projet OPUS, financé par des fonds européens FSE+, aux côtés du Rocher de Palmer (lead), ALBA International, du Café Music, d'Ampli et de la Sirène, DLQC renforce sa présence sur le territoire et se lance dans le champ de l'insertion sociale, accompagnée de ses pairs, inscrits dans cette action depuis plusieurs années.